

শ্রী ৬৭৮
বাগ

সেইজন্য (অবশ্য) এছ

বাগবাজার রীডিং লাইব্রেরী

তারিখ নির্দেশক পত্র

পনের দিনের মধ্যে বইখানি ফেরৎ দিতে হবে।

পত্রাঙ্ক	প্রদানের তারিখ	গ্রহণের তারিখ	পত্রাঙ্ক	প্রদানের তারিখ	গ্রহণের তারিখ
645	১১/১০	১১/১০			

Bayazet Reamf Librar
(5)

রেফারেন্স (আব) গ্রন্থ

সমাজ

শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

১৯০৭ খ্রিঃ ১১ চৈত্র ১৩
১৯০৭ খ্রিঃ ১১ চৈত্র ১৩
১৯০৭ খ্রিঃ ১১ চৈত্র ১৩

গল্পগ্রন্থাবলী, ১৩শ ভাগ

সমাজ

শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

দ্বিতীয় সংস্করণ



প্রকাশক

ইণ্ডিয়ান প্রেস - এলাহাবাদ

১৯১৮

মূল্য ৮/০ চৌদ্দ আনা।

প্রাপ্তিস্থান

১। ইণ্ডিয়ান পাবলিশিং হাউস্,

২২ নং কর্ণওয়ালিস ষ্ট্রীট, কলিকাতা

২। ইণ্ডিয়ান প্রেস—এলাহাবাদ।



প্র. ৬৬২
Acc ২১৩৬
২০/১১/৫৭

এলাহাবাদ—ইণ্ডিয়ান প্রেস হইতে

ত্রিঅপূর্বকৃত্য বহু দ্বারা মুদ্রিত ও প্রকাশিত।

সূচি

আচারের অভ্যাস	১
সমুদ্রযাত্রা	৮
বিলাসের ফাঁস	১৭
নকলের নাকাল	২৫
প্রাচ ও প্রতীচ	৪১
অযোগ্য ভক্তি	৬০
চিঠিপত্র	৭১
পূর্ব ও পশ্চিম	১১৫

— — —

বাগবাজার বীডিং লাইব্রেরী
 ক্রমিক নং ১৭/৬২১/৫৫
 প্রাপ্তিস্থান সংখ্যা ২২৩৫৬
 প্রাপ্তি তারিখ ২১/৭/২০০৬
 সমাজ

অচারের অত্যাচার

অসাদিতা। পাউ খাচ্ছে, শিপি গাছে, গেনি আছে ফাট। ওড়ে-ওড়ানো
 পাশে পাশে গাছে বসে আছে কার্ভি আছে, দাঁড়ি গাছে বাব আছে, শিল্প
 আছে
 সাদিতা ও সাদিতা জাতি সাদিতা ও সাদিতা, সাদিতা দেয় সাদিতা সাদিতা সাদিতা
 বসে, চাটনা।

সাদিতা ও সাদিতা সাদিতা সাদিতা সাদিতা সাদিতা সাদিতা সাদিতা সাদিতা
 সাদিতা সাদিতা সাদিতা সাদিতা সাদিতা সাদিতা সাদিতা সাদিতা
 সাদিতা সাদিতা সাদিতা সাদিতা সাদিতা সাদিতা সাদিতা সাদিতা
 সাদিতা সাদিতা সাদিতা সাদিতা সাদিতা সাদিতা সাদিতা সাদিতা

সবল দিক সমানভাবে বক্ষা করা মানুষের পক্ষে কঠিন। এহ
 জগৎ মানুষকে বোনে না কোনো বিষয়ে বক্ষা কবিতা চলতেই হয়।

কেননা যদি খিঁচি লইয়া থাকিতে হয়, তাহা হইলে তুমি
 কড়া, ক্রোধ, দাঁড়, কাঁদ, স্নেহ, আতঙ্ক। এবং স্নেহাত্মক, ভয়ানক
 সহ্য, ঘবে বাসনা, পাটিগাণ্ঠের বিচিত্র নমস্কা পূর্ব কবিতা গাও।
 কিন্তু কাজ নাহিলেই অতি স্নেহ স্নেহাত্মক হইয়া চালাতে হয়, নতুবা
 হিসাব মিলাইতে মিলাইতে কাজ কবিবার সময় পাওয়া যায় না।

কাবণ, সাগর ত এক জায়গায় টানিতেই হইবে। তুমি স্নেহ-
 হিসাবী, দাঁড় কাঁদ পম্পাস হিসাব চালাইতে চাও, তোমার চেয়ে স্নেহতর
 হিসাবী বলিতে পারেন, কাজে গিয়াই বা থামবে কেন? বিধাতার
 দৃষ্টি এখন অনন্ত স্নেহ, তখন আমাদের জীবনের হিসাবও অনন্ত স্নেহ

দিবে টানিতে চহবে। নহিলে তাহাব সম্পূর্ণ সন্তোষ হইবে না—তিনি ক্ষমা করিবেন না।

বিস্ময় তবুও হিসাবে ইহাব বিবরণে কাহাবও কথা কহিবাব যো নাই—কিছু কাজেব হিসাবে দেখিতে গেলে গোড়োস্ত বিনীতস্ববে আগবা বনি—“প্রদ আমাদেব অনন্ত ক্ষমতা নাই, সে তুমি জান। আমাদিগবে কাজও করিতে হয় এব তোমাব কাছে হিসাবও দিতে হয়। আমাদেব জীবনের সময়ও অল্প এবং সংসারের পথও কঠিন। তুমি আমাদিগকে দেখ দিয়াছ মন দিয়াছ, আগ্রা দিয়াছ ক্ষমা দিয়াছ বুনি দিয়াছ প্রেরণ দিয়াছ। এবং এত সমস্ত বোঝা লভিয়া আমাদিগবে সংসারের সহস্র লোকের সহস্র ব্যবসায় আনন্দের মধ্যে ফোঁলিয়া দিয়াছ। হাব উপায়ও পাওয়াই নাই দেখানোতোছন, তুমি তিন্দব দেবতা অতি বঠিন, তুমি বডাক্রান্ত দৃষ্টান্তেব হিসাবও ছাড় না। তা যদি হয়, তবে ত তিন্দাক সংসারের কোনো প্রকৃত কাজ, মানবের কোনো বহু অনুষ্ঠান যোগ দিবার অবসর দেওয়া হয় না। তবে ত তোমাব বহু কাজ ফাঁদ দিয়া, কেবল তোমাব ক্ষুদ্র হিসাব বসিতে হয়। তুমি শোভাসৌন্দর্য বেচ্যময় সাগবাস্তব পৃথিবীতে আমাদিগকে প্রেরণ করিয়াছ, সে পৃথিবী ত পর্যটন করিয়া দেখা হয় না, তুমি যে উন্নত মানববংশ আমাদিগকে জন্মদান করিয়াছ, সেই মানবদেব সহিত সত্য পবিত্র এবং তাহাদেব ভ্রংশমোচন, তাহাদেব উন্নতিসাধনের জগৎ বিচল কষ্টাণুঠান, সে ত অসাধ্য হয়। কেবল ক্ষুদ্র পরিবারে, ক্ষুদ্র গ্রামে বহু হইয়া, গৃহকালে বসিয়া, গতিশীল বিপুল মানব প্রবাহ ও জগৎসংসারের পাত দৃকপাত না করিয়া আপনাব ক্ষুদ্র দৈনিক জীবনের কডাক্রান্ত গণিতে হয়। হাব ক্ষমা করিব না, তাহাব ছায়া মাডাফ না অনুকেব অল্প থাকে না অমুকব বস্ত্র গ্রহণ করিব না, এমন করিব উঠিও, এমন করিয়া বসিব, তখন করিয়া চলিব, তাথ, নক্ষত্র, দিন,

ক্ষণ, লগ্ন বিচার কবিয়া হাত পা নাড়িব, এমন করিয়া কৰ্ম্মহীন ক্ষুদ্র জীবনটাকে টুকরা টুকরা করিয়া, কাহনকে কড়া কড়িতে ভাজিয়া স্তূপাকাব করিয়া তুলিব, এই কি আমাদের জীবনের উদ্দেশ্য ? হিন্দুর দেবতা, এই কি তোমার বিধান যে, আমরা কেবল মাত্র “হিঁদু” হইব, মানুষ হইব না ?”

তৎবাস্তবিত একটা কথা আছে—“পোনি ওয়াইজ্ পাউণ্ড ফুলিশ” --বাংলার তাহার তজ্জমা কবা যাইতে পারে—কড়ায় কড়া কাহনে কানা। অথাৎ কড়ার প্রাতি অতিরিক্ত দৃষ্টি রাখিতে গিয়া কাহনের প্রাতি চলা দেওয়া হয়। তাহার ফল হয়, “বজ্র আটন ফস্কা গিরো” -- প্রাণপণ আটনিব ত্রটি নাই কিন্তু গ্রাস্টি শিথিল।

আমাদের দেশেও হইয়াছে তাই। বিধি-ব্যবস্থা, আচার-বিচারের প্রতি অত্যধিক মনোযোগ করিতে গিয়া, মনুষ্যত্বের স্বাধীন উচ্চ অঙ্গের প্রতি অবহেলা করা হইয়াছে।

সামাজিক আচার তইতে আরম্ভ করিয়া ধৰ্ম্মনীতির ঞ্চব অনুশাসন-গুণি পর্য্যন্ত সকলেবই প্রাতি সমান কড়াকড় করাতে, ফল হইয়াছে, আমাদের দেশে সমাজনীতি ক্রমে স্তূঢ় কঠিন হইয়াছে কিন্তু ধৰ্ম্মনীতি শিথিল হইয়া আসিয়াছে। এক জন লোক গল্প মারিলে সমাজের নিকট নিষাতন সহ করিবে এবং তাহার প্রায়শ্চিত্ত স্বাকার করিবে, কিন্তু মানুষ খুন করিয়া সমাজের মধ্যে বিনা প্রায়শ্চিত্তে স্থান পাইয়াছে এমন দষ্টান্তেব বোধ কবি অভাব নাই। পাছে হিন্দুর বিধাতার হিসাবে কড়াক্রান্তির গবানল হয়, এই জন্ত পিতা অষ্টমবর্ষের মধ্যেই কন্যার বিবাহ দেন এবং অধিক বয়সে বিবাহ দিলে জাতিচূত হন ; বিধাতার হিসাব মিলাইবাব জন্ত সমাজের যদি এতই সূক্ষ্ম দৃষ্টি থাকে তবে উক্ত পিতা নিজের উচ্ছৃঙ্খল চরিত্রের শত শত পরিচয় দিলেও কেন সমাজের মধ্যে আত্মগোরব রক্ষা কবিয়া চলিতে পারে ? ইহাকে কি কাকদস্তির হিসাব

সমাজ

বলে ? আমি যদি অস্পৃশ্য নীচ জাতিকে স্পর্শ করি, তবে সমাজ তৎক্ষণাৎ সেই দস্তি-হিসাব সম্বন্ধে আমাকে সতর্ক করিয়া দেন, কিন্তু আমি যদি উৎপীড়ন করিয়া সেই নীচ জাতির ভিটাটা উচ্ছিন্ন করিয়া দিই, তবে সমাজ কি আমার নিকট হইতে সেই কাহনের হিসাব তলব করেন ? (প্রতিদিন রাগ, ঘেম, লোভ, মোহ, মিথ্যাচরণে ধর্মনীতির ভিত্তিমূল জীর্ণ করিতেছি, অথচ স্বান, তপ, বিধিবাবস্থাব তলমাড়ি ত্রুটি হইতেছে না। এমন কি দেখা যায় না ?)

আমি বলি না যে, হিন্দুশাস্ত্রে ধর্মনীতিমূলক পাপকে পাপ বলে না। কিন্তু মনুষ্যকৃত সামান্য সামাজিক নিষেধগুলিকেও তাহার সমশ্রেণীতে ভুক্ত করাতে ষথার্থ পাপের ঘৃণ্যতা স্বভাবতই হ্রাস হইয়া আসে। অত্যন্ত বৃহৎ ভিড়ের ভিতর শ্রেণীবিচার ত্রুহ হইয়া উঠে। অস্পৃশ্যকে স্পর্শ করা, এবং সমুদ্রবাতী হইতে নরহত্যা পন্যাস্ত সকল পাপই আমাদের দেশে গোলে হরিবোল দিয়া মিশিয়া পড়ে।

পাপখণ্ডনেরও তেমনি শত শত সহজ পথ আছে। আমাদের পাপের বোঝা যেমন দেগিতে দেগিতে বাড়িয়া উঠে, তেমনি লেগানে সেখানে তাহা ফেলিয়া দিবারও গান আছে। গঙ্গায় নান করিয়া আসিলাম, অমনি গাত্রে ধূলা এবং ছোট বড় সমস্ত পাপ ধৌত হইয়া গেল। যেমন রাজ্যে বৃহৎ মড়ক হইলে প্রত্যেক মৃত দেহের জগ্ন ভিন্ন ভিন্ন গোর দেওয়া অসাধ্য হয়, এবং আমীর হইতে ফকীর পর্যন্ত সকলকে রাণীকৃত করিয়া এক বৃহৎ গর্ভের মধ্যে ফেলিয়া সংক্ষেপে অন্ত্যেষ্টি-সৎকার সারিতে হয়—আমাদের দেশে তেমনি গাঁইতে, শুইতে, উঠিতে, বসিতে এত পাপ যে, প্রত্যেক পাপের স্বতন্ত্র খণ্ডন করিতে গেলে সময়ে কুলায় না ; তাই মাঝে মাঝে একেবারে ছোট বড় সকল-গুলাকে কুড়াইয়া অতি সংক্ষেপে এক সমাধির মধ্যে নিক্ষেপ করিয়া আসিতে হয়। যেমন বহু আটন তেমন ফস্কা গিরো।

এইকপে, পাপ পুণ্য যে মনৰে ধম্ম, মানুহ ক্ৰমে সেটা ভুলিয়া যায়। মন পড়িলে, ডুব মাৰিলে, গোমৰ খাইল যে পাপ নষ্ট হইতে পাব এ বিশ্বাস মনে আনিতে হয়। কাৰণ মানুহকে যদি মানুহেব হিসাবে না দেখিমা তহেব হিসাবে দেখ, তবে তাহাবও নিজেকে মন্ত বলিয়া ভ্রম হইবে। যদি সাগাৰ লাভ লোবসান ব্যবসা বাণিজ্য ছাড়' আব কোনা বিষয়েই তাহাব স্বাধীন বুদ্ধিচালনাৰ অবসৰ না দেওয়া হয়— (যদি ওঠাবনা, এলামেশা, ছাঁওয়া খাওয়াও তাহাব জন্ত দঢ় নিৰ্দিষ্ট হইয়া থাকে, তবে মানুহেব মাথো যে একটা স্বাধীন মানসিক ধম্ম আছে সেটা ক্ৰমে ভুলিয়া গচিতে হয়। পাপ পুণ্য সকলই যাহেব ধম্ম মনে কৰা অসম্ভব হব না এবং তাহাব পায়শ্চিন্তও যন্তসাধা বলিয়া মনে হয়।)

কিহ অতি সূক্ষ্ম শক্তি বলে, যদি মানুহেব স্বাধীন বুদ্ধিব প্ৰতি কিকিয়াও নিভব কৰা যায় তবে দৈবাৎ কাকদস্তিৰ হিসাব না মিলাতে পাবে। কাৰণ মানুহ ঠেকিয়া শোথ—কিন্তু তিলমান ঠেকিয়াই যখন পাপ, তখন তাহাকে শিগিতে অবসৰ না দিয়া নাকে দডি দিয়া চালানই বুদ্ধিসঙ্গত। ছোদেকে হাঁটিতে শিখাইতে গেলে পড়িতে দিতে হয়, তাহা সম্পূৰ্ণ তাহাকে বুডাবয়স পৰ্যাস্ত কোলে কবিয়া লইয়া বেডানই ভাল। তাহা হইলে, তাহাব পড়া হচা না, অথচ গতিবিধিও বন্ধ হইল না। এলিৰ লেশমাত্র লাগিলে হিন্দব দেবতাৰ নিকট হিসাব দিত হইবে, অতএব মনুষ্যজীবনে তেলেব মধ্যে ফেলিবা শিশিৰ মধ্যে নীতি-মিউজিয়ামেব প্ৰদৰ্শনদ্রব্যেব স্বৰূপ বাখিবা দেওয়াই সুপৰামৰ্শ।

ইহাকেই বলে কড়ায় কড়া, কাহনে কানা। কি বাণিলাম আব কি হাবাইলাম সে কেহ বিচাব কবিয়া দেখে না। কবিকঙ্কণে বাণিজ্য-বিনিময়ে আছে—

“শুকুতাৰ বদলে মুকুতা দিবে
ভেড়াৰ বদলে ঘোড়া।

আমরা পণ্ডিতেরা মিলিয়া অনেক যুক্তি করিয়া শুস্তার বদলে মুক্তা দিতে প্রস্তুত হইয়াছি। মানসিক যে স্বাধীনতা না থাকিলে পাপপুণ্যের কোনো অর্থই থাকে না, সেই স্বাধীনতাকে বলি দিয়া নামমাত্র পুণ্যকে তহবিলে জমা করিয়াছি।

পাপপুণ্য, উত্থানপতনের মধ্য দিয়া আমাদের মনুষ্যত্ব উত্তরোত্তর পরিষ্কৃত হইয়া উঠিতে থাকে। স্বাধীনভাবে আমরা যাহা লাভ করি সেই আমাদের যথার্থ লাভ; অবিচারে অস্ত্রের নিকট হইতে যাহা গ্রহণ করি তাহা আমরা পাঠি না। ধূলি কদমের উপর দিয়া, আঘাত-সংঘাতের মধ্য দিয়া, পতন-পরাভব অতিক্রম করিয়া অগ্রসর হইতে হইতে যে বল সঞ্চয় করি, সেই বলই আমাদের চিরজীবনের সঙ্গী। মাটিতে পদর্পণ মাত্র না করিয়া, চক্ষুফেনপুল পুণ্যশয্যায় শয়ান পাঁকিয়া হিন্দুর দেবতার নিকটে জীবনের একটি অতি নিষ্কলঙ্ক হিসাব প্রস্তুত করিয়া দেওয়া যায়—কিন্তু সে হিসাব কি? একটি শূন্য শুভ্র গাতা। তাহাতে কলঙ্ক নাই এবং অঙ্কপাত নাই। পাছে কড়া ক্রান্তি কাক দস্তুর গোল হয় এই জন্ত আয় ব্যয় স্তিতিমাত্র নাই।

নিখুঁৎ সম্পূর্ণতা মনুষ্যের জন্ত নহে। কারণ, সম্পূর্ণতার মধ্যে একটা সমাপ্তি আছে। মানুষ ইহজীবনের মধ্যেই সমাপ্ত নহে। ঈহারা পরলোক মানেন না, তাঁহারাও স্বীকার করিবেন, একটি জীবনের মধ্যেই মানুষের উন্নতি সম্ভাবনার শেষ নাই।

নিম্নশ্রেণীর জন্তুরা ভূমিষ্ঠকাল অবধি মানব-শিশুর অপেক্ষা অধিকতর পরিণত। মানবশিশু একান্ত অসহায়। ছাগশিশুকে চলিবার আগে পড়িতে হয় না। যদি বিধাতার নিকট চলার হিসাব দিতে হয় তবে ছাগশাবক কাকদস্তুর হিসাব পর্য্যন্ত মিলাইয়া দিতে পারে। কিন্তু মনুষ্যের পতন কে গণনা করিবে?

জন্তুদের জীবনের পরিসর সঙ্কীর্ণ, তাহারা অন্নদূর গিয়াই উন্নতি

শেষ করে—এই জ্ঞান আরম্ভ কাল হইতেই তাহার শক্তি সমর্থ। মানুষের জীবনের পরিধি বহুবিস্তীর্ণ, এই জ্ঞান বহুকাল পর্যন্ত সে অপরিণত দুর্বল।

জন্মরা যে স্বাভাবিক নৈপুণ্য লইয়া জন্মগ্রহণ করে ইংরাজিতে তাহাকে বলে ইনষ্টিংক্ট, বাংলায় তাহার নাম দেওয়া গঠিতে পারে সহজ-সংস্কার। সহজ-সংস্কার অশিক্ষিত-পটুই একেবারেই ঠিক পথ দিয়া চািতে পারে, কিন্তু বুদ্ধি ইতস্তত কবিত্তে করিতে ভ্রমের মধ্য দিয়া আপনার পথ সন্ধান করিয়া বাহির কবে। সহজ-সংস্কার পশুদের, বুদ্ধি মানুষের। সহজ-সংস্কারের গম্যস্থান সামান্য সীমার মধ্যে, বুদ্ধির শেষ লক্ষ্য এ-পর্যন্ত অবিদ্রুত হয় নাই।

আমরা মানব সন্তান বলিয়াই বহুকাল আমাদের শারীরিক মানসিক দুর্বলতা; বহুকাল আমরা পড়ি, বহুকাল আমরা ভুলি, বহুকাল আমাদের শিক্ষা করিতে যায়,—আমরা অনন্তের সন্তান বলিয়া বহুকাল ধরিয়া আমাদের আধ্যাত্মিক দুর্বলতা, পদে পদে আমাদের দুঃখ, কষ্ট, পতন। কিন্তু সেই আমাদের সৌভাগ্য, সেই আমাদের চিরজীবনের লক্ষণ, তাহাতেই আমাদের বলিয়া দিতেছে এখনও আমাদের বুদ্ধি ও বিকাশের শেষ হইয়া যায় নাই।

শেষবেই যদি মানুষের উপসংহার হইত, তাহা হইলে মানুষের মত অপরিষ্কৃততা সমস্ত প্রাণীসংসারে কোথাও পাওয়া যাইত না, অপরিণত পদস্থলিত ইহজীবনেই যদি আমাদের পরিসমাপ্তি হয় তবে আমরা একান্ত দুর্বল ও হীন তাহার আর সন্দেহ নাই। কিন্তু আমাদের বিলম্ববিকাশ, আমাদের ত্রুটি, আমাদের পাপ আমাদের সম্মুখবর্তী সূদূর ভবিষ্যতের সৃষ্টি করিতেছে। বলিয়া দিতেছে, কড়া, ক্রান্তি, কাক, দস্তি চোখ-বাঁধা ঘানির বলদের জ্ঞান; সে তাহার পূর্ববর্তীদের পদচিহ্নিত একটি ক্ষুদ্র অগোলচক্রের মধ্যে প্রতিদিন পাক খাইয়া সর্বপ হইতে তৈল

নিষ্পেষণ নামক একটি বিশেষ-নির্দিষ্ট কাজ করিয়া জীবন নির্বাহ কবিতেছে, তাহাব প্রতি মুহূর্ত্ত এবং প্রতি তৈলবিন্দু হিসাবের মধ্যে আনা যায়—কিন্তু বাহাকে আপনাব সমস্ত মনুষ্যত্ব অপরিণেশ বিকাশের দিকে লইয়া যাঁইতে উঠবে তাহাকে বিস্তব খুচবা হিসাব ছাটিয়া দেলিতে হইবে।

উপসংহারে একটি কথা বাজিয়া রাখি, একিলিস্ এবং কচ্ছপ নামক একটি গ্রাথের কতক আছে। তদ্বারা প্রমাণ হয় যে, একিলিস খুবই দ্রুতগামী হউক মন্দগতি কচ্ছপ যদি একাএ চলিবাব সময় কিঞ্চিন্নাশ অগ্রসব থাকে তবে একিলিস তাহাকে ধবিত্তে পারিবে না। এই কৃতকে তাত্ত্বিক অসীম ভগ্নাংশের হিসাব ধবিষাছেন—কডাক্রান্তি, দন্তিকাকব দ্বাবা তিনি ঘবে বসিয়া প্রমাণ কবিয়াছেন যে, কচ্ছপ চিবদিন অগ্রবত্তী থাকিবে। কিন্তু এদিকে প্রকৃত কল্পভূমিতে একিলিস এক পদক্ষেপে সমস্ত কডাক্রান্তি, দন্তিকাক লঙ্ঘন কবিয়া কচ্ছপকে ছাড়াইয়া চলিয়া যায়।

১২৯৯

সমুদ্রযাত্রা

বাংলা দেশে সমুদ্রযাত্রার আন্দোলন প্রায় সমুদ্র-আন্দোলনের ভূগা হইয়া দাঁড়াইয়াছে। সংবাদপত্র এবং চটি পুঁথি বাক্যোচ্চাসে ফোঁনল ও স্কাত হইয়া উঠিয়াছে—পবম্পর আঘাত প্রতিবাতেরও শেষ নাই।

তকটা এই লইয়া যে, সমুদ্রযাত্রা শাস্ত্রসিদ্ধ, না শাস্ত্রবিরুদ্ধ। সমুদ্রযাত্রা ভাল কি মন্দ তাঁহা লইয়া কোনো কথা নহে। কারণ যাহা অগ্রহিসাবে ভাল অথবা বাহ্যভে কোনো মন্দর সংশ্রব দেখা যায় না, তাহা যে শাস্ত্রমতে ভাল না চোঁত পাবে একথা স্বীকার করিতে আমাদের কোনো লজ্জা নাই।

(যাহাতে আমাদের মঙ্গল, আমাদের শাস্ত্রের বিধানও তাহাই একথা আমরা জ্ঞাব করিয়া বলিতে পারি না। তাহা যদি পারিতাম, তবে সেই মঙ্গলের দিক হইতে পুঞ্জি আকর্ষণ করিয়া শাস্ত্রের সহিত মিলাইয়া দিতাম। আগে দেখাইতাম অমুক কার্য আমাদের পক্ষে ভাল এবং অবশেষে দেখাইতাম তাহাতে আমাদের শাস্ত্রের সম্মতি আছে।)

সমুদ্রযাত্রার উপকারিতার পক্ষে ভুরি ভুরি প্রমাণ থাক না কেন, যদি শাস্ত্রে তাহাব বিরুদ্ধে একনিমাত্র বচন থাকে, তবে সমস্ত প্রমাণ বার্থ হইবে। তাহার অর্থ এই, আমাদের কাছে সত্যের অপেক্ষা বচন বড়, মানবের শাস্ত্রের নিকট জগদীশ্বরের শাস্ত্র বার্থ।

শাস্ত্রই যে সকলসমবে বলবান তাহাও নহে। অনেক বলেন বটে, ঋষিদের এমন অমানুষিক বুদ্ধি ছিল যে, তাঁহারা যে-সকল বিধান দিয়াছেন, সমস্ত প্রমাণ তুচ্ছ করিয়া আমরা অন্ধবিশ্বাসের সহিত নির্ভয়ে তাহা পালন করিয়া যাইতে পারি। কিন্তু সমাজে অনেক সময়েই শাস্ত্রবিধি ও ঋষিবাক্য তাঁহারা লঙ্ঘন করেন এবং তখন লোকাচার ও দেশাচারের দোহাই দিয়া থাকেন।

তাহাতে এই প্রমাণ হয় যে, শাস্ত্রবিধি ও ঋষিবাক্য অভ্রান্ত নহে। যদি অভ্রান্ত হইত, তবে লোকাচার তাহার কোনোরূপ অগ্রাধা করিলে লোকাচারকে দোষী করা উচিত হইত। কিন্তু দেশাচার ও লোকাচারের প্রতি যদি শাস্ত্রবিধি-সংশোধনের ভার দেওয়া যায়, তবে শাস্ত্রের

অমোঘতা আর থাকে না—তবে স্পষ্ট মানিতে হয়, শাস্ত্রশাসন সকল, কালে সকল স্থানে থাকে না।

তাহা যদি না খাটিল, তবে আমাদের কর্তব্যের নিয়ামক কে? শুভবুদ্ধিও নহে, শাস্ত্রবাক্যও নহে। লোকাচার। কিন্তু লোকাচারকে কে পথ দেখাইবে? লোকাচার যে অন্ত্রান্ত নহে, ইতিহাসে তাহার শতসহস্র প্রমাণ আছে। লোকাচার যদি অন্ত্রান্ত হইত, তবে পৃথিবীতে এত বিপ্লব ঘটিত না, এত সংস্কারকের অভ্যুদয় হইত না।

বিশেষত যে লোকসমাজের মধ্যে জীবনপ্রবাহ নাই সেগানকার জড় লোকাচার আপনাকে আপান সংশোধন করিতে পারে না। শ্রোতের জল অবিশ্রাম গতিবেগে নিজের দূষিত অংশ ক্রমাগত পরিহার করিতে থাকে। কিন্তু বদ্ধ জলে দোষ প্রবেশ করিলে তাহা সংশোধিত হইতে পারে না, উত্তরোত্তর বৃদ্ধি পাইতে থাকে।

আমাদের সমাজ বদ্ধ সমাজ। একে ত আভ্যন্তরিক সংস্কার আইনে বদ্ধ, তাহার পরে আবার ইংরাজের আইনেও বাহির হইতে অষ্টপৃষ্ঠে বদ্ধন পড়িয়া গেছে। সমাজ-সংশোধনে স্বদেশীয় রাজার স্বাভাবিক অধিকার ছিল এবং পূর্বকালে তাহারা সে-কাজ করিতেন। কিন্তু অনধিকারী ইংরাজ আমাদের সমাজকে যে অবস্থায় হাতে পাঠিয়াছে ঠিক সেই অবস্থায় দৃঢ়ভাবে বাধিয়া রাখিয়াছে। সে নিজেও কোনো নূতন নিয়ম প্রচলিত করিতে সাহস করে না, বাহির হইতেও কোনো নূতন নিয়মকে প্রবেশ করিতে দেয় না। কোনটা বৈধ, কোনটা অবৈধ তাহা সে অন্ধভাবে নির্দিষ্ট করিয়া দিয়াছে। এখন সমাজের কোনো সচেতন স্বাভাবিক শক্তি সহজে কোনোরূপ পরিবর্তন সাধন করিতে পারে না।

এমন বাধা-সমাজের মধ্যে যদি লোকাচার মানিতে হয়, তবে একটা-মুত দেবতার পূজা করিতে হয়। সে কেবল একটা নিশ্চল

নিশ্চেষ্ট জড়-কঙ্কাল। সে চিন্তা করে না, অনুভব করে : সময়ের পরিবর্তন উপলব্ধি করিতে পারে না। তাহার দক্ষিণে বা. ঈড়িবাব শক্তি নাই। সমস্ত হতভাগ্য জাতি, তাহার সমস্ত ভর্তু উপাসক, যদি তাহার সম্মুখে পড়িয়া পলে পলে আপনাব মরণব্রত উদ্ঘাপন করে, তথাপি সে কল্যাণ-পথে তিলাদ্বমাত্র অঙ্গুলি নিদেশ কবিত্তে পাবে না।

(যাহারা শাস্ত্র হইতে বিধি সংগ্রহ করিয়া লোকাচারকে আঘাত করিতে চেষ্টা করেন, তাঁহারা কি করেন? তাঁহারা মৃতকে খাতিতে চাহেন। তাহার বেদনাবোধ নাই তাহার প্রাণ অস্ত্র প্রয়োগ করেন, যে অস্ত্র, তাহাব নিকট দীপশিখা আনয়ন করেন। অস্ত্র প্রতিহত হয়, দীপশিখা রখা আলোকদান করে।)

তাঁহাদের আর একটা কথা জানা উচিত। শাস্ত্রও এক সময়ের লোকাচার। তাঁহারা অতীতসময়ের লোকাচারকে স্বপক্ষভুক্ত কবিত্তা বর্তমানকালের লোকাচারকে আক্রমণ করিতে চাহেন। তাঁহারা বলিতে চাহেন, বহুপ্রাচীনকালে সমুদ্রযাত্রার কোনো বাধা ছিল না। বর্তমান লোকাচার বলে, তখন ছিল না এখন আছে, ইহার কোনো উত্তর নাই।

এ যেন এক শত্রুকে তাড়াইবার উদ্দেশ্যে আর এক শত্রুকে ডাকা। মোগলের হাত হইতে রক্ষা পাইবার জন্ত পাঠানের হাতে আত্মসমর্পণ কবা। যাহার নিজের কিছুমাত্র শক্তি আছে সে এমন বিপদের শেলা খেলিতে চাহে না।

(আমাদের কি নিজের কোনো শক্তি নাই? আমাদের সমাজে যদি কোনো দোষের সঞ্চয় হয়, যদি তাহাব কোনো ব্যবস্থা আমাদের সমস্ত জাতির উন্নতি-পথের ব্যাঘাতস্বরূপ আপন পাষণ-মস্তক উত্তোলন করিয়া থাকে, তবে তাহা দূর করিতে গেলে আমাদেরকে খুঁজিয়া বাহির করিতে হইবে, বহু প্রাচীনকালে তাহার কোনো নিষেধ-বিধি ছিল কি না? যদি দৈবাৎ পাওয়া গেল, তবে দিনকত্তক পণ্ডিতে পণ্ডিতে শাস্ত্র

শাস্ত্রে (শব্দার্থ) একটা লাঠালাঠি পড়িয়া গেল—আর যদি দৈবাৎ
অন্য বস্তুবাঁধে একটা বচনাদি না পাওয়া গেল, তবে আমরা কি
এমনই নিকপায় যে, সমাজেব সমস্ত অসম্পূর্ণতা সমস্ত দোষ শিরোধাৰ্য্য
কালমা বহন কবিব, এমন কি, তাকে পবিত্র বলিয়া পূজা কবিব ?
দোষও কি প্রাচীন হইলে পূজ্য হয় ?)

আমরা কি নিজেব কৰ্ত্তব্যবুদ্ধিব বলে মাথা তুলিয়া বলিতে
পারি না-- পুঙ্খানুপুঙ্খ এবং এমন কি আছে তাহা জানিতে চাহি
না, সমাজেব লতা দোষ তাহা দব কবিব, তাহা মঙ্গল তাহা আবাহন
কবিয়া আনিব ? আমাদের অভ্যস্ত জ্ঞানক হস্তপদ ছেদন কবিয়া
পশু কাঁবয়া বাগিয়া দিব, আব একটা গুরুতব আবশ্যক পড়িলে, দেশেব
একটা মতৎ অনিষ্ট, একটা বৃদ্ধ অকল্যাণ দব কবিত্তে হইলে, সমস্ত
পুরাণ সত্যতা আগম নিগম হইতে বচনগুণ খুঁজিয়া খুঁজিয়া উদ্ধৃত্ত
হইতে উঠবে—সমাজেব হিতাহিত লইয়া বয়ব লোকব মধ্যে একপ
বালাখেলা আব কোনো দেশে প্রচলিত আছে কি ?

আমাদের ধর্মবুদ্ধিকে সিংহাসনচ্যুত কবিয়া, যে লোকাচারে
তাহার গুলে অভিযুক্ত করিয়াছি, সে আবার এমনি মত অন্ধ যে, সে
নিজের নিয়মেরও সঙ্গতি রক্ষা করিতে জানে না। কত হিন্দু যবনের
জাহাজে চড়িয়া উড়িয়া, মাদ্রাজ, সিংহল ভ্রমণ কবিয়া আসিতেছে—
তাহাদের জাতি লইয়া কোনো কথা উঠিতেছে না, এদিকে সমুদ্রযাত্রা
বিধিসঙ্গত নহে বলিয়া লোকসমাজ চীৎকার কবিয়া মারিতেছে। দেও
শত শত লোক অখাণ্ড ও ধবনান্ন খাইয়া মানুষ হইয়া উঠিল, প্রকাশে
যবনের প্রস্তুত মত্তপান করিতেছে, কেহ সেদিকে একবার তাকায়ও না,
কিন্তু বিলাতে গিয়া পাছে অনাচার ঘটে এজন্ত বড় শঙ্কিত ! কিন্তু
সুক্তি নিষ্ফল। যাহাব চক্ষ আছে তাহার নিকট এ-সকল কথা চোখে
আলোদিয়া দেখাইবার আবশ্যক ছিল না। কিন্তু লোকাচার নামক

প্রকাণ্ড জড় পুত্তলিকার মস্তকেব অভ্যন্তরে ত মস্তিষ্ক নাই, সে একটা নিশ্চল পাষণপাত্র। কাঁকাক ভয় দেখাইবাব নিমিত্ত গহ্ব হাড়ি চিত্রিত কবিতা শস্ত্রক্ষেত্রে খাড়া কাবয়া বাথে, লোকাচাৰ সেইরূপ চিত্রিত বিভাষিকা। যে তাহাৰ জড়ত্ব জানে সে তাহাকে ঘৃণা কৰে, য তাহাকে ভয় কৰে তাহাৰ বক্তব্যবুদ্ধি লোপ পায়।

আজকাল অনেক পুস্তক ও পণ আমাদেব বৰ্ত্তমান লোকাচাৰেব অসঙ্গতি দ্বাৰা দেখান হয়। বলা হয়, একদিকে আমবা বান্ধা হইয়া অথবা অন্ধ হইয়া কত অনাচাৰ কৰি, অত্ৰাদিকে সানাত্ত আচাৰ বিচাৰ লইয়া কত কড়াকড়। কিন্তু হাস পায় যখন ভাবিয়া দেখি, বাহ্যিক সে কথাগুলো বলা হইতেছে। শিশুবা পুত্তলিকাব সংজ্ঞাও এমনি কাঁকাক কথা কয়। কে বলে লোকাচাৰ শক্তি অথবা শাস্ত্র মানিয়া চলে? সে নিজও এমন মহা অপবাৰ স্বীকাৰ কৰে না। তবে তাহাকে শাস্ত্রিন কথা কেন বলি?

সমাজেব মৰ্য্যে যে কোনো পৰিবৰ্ত্তন ঘটয়াছে তাহা বিনা বিজ্ঞানতঃ সাধিত হইয়াছে। গুরুগাবিন্দ, চৈতন্ত তখন এই জাতিনিগডবদ্ধ দেশে জাতিভেদ কপক্ষিৎ শিথিল কৰেন ওগন তাহা তাক্ৰবলে কৰেন নাই, চৰিবলে কৰিয়াছিলেন।

আমাদেব যদি একরূপ মত হয় যে সমুদ্ৰযাত্রাৰ উপকাৰ আছে, - নুং নিষেধ বিনা কাৰণে ভাবতবৰ্ষাবদিগকে বিবকালের জন্ম কেবল পৃথিবীৰ একাংশই বদ্ধ কাঁকাক বাধিতে চাহে, সেই কাবাদগুৰ্বধান নিতান্ত অত্যাচ ও অনিষ্টজনক, দেশে বিদেশে গঙ্গা জ্ঞান অজ্ঞান ও উন্নতিসাধন হইতে কোনো প্রাচীন বিধি আমাদিগকে বঞ্চিত কাঁকাক পাৰে না, শিনি আমাদিগকে এই সমুদ্ৰবেষ্টিত পৃথিবীতে প্রেৰণ কৰিয়াছেন, তিনি আমাদিগকে সমস্ত পৃথিবী ভ্রমণেব অধিকাৰ দিয়াছেন — তবে আগবা মাৰ কিছু গুনিতে চাছি না, তবে কোনো শ্লোকগু

আমাদিগকে ভয় দেখাইতে, কোনো লোকাচার আনাদিগকে নিষেধ কবিতে পাবে না।

বাধও ভাঙ্গিয়াছে। কেহ শাস্ত্র ও লোকাচাবেব মুখ চাহিয়া বসিয়া নাই। বঙ্গগৃহ হইতে সন্তানগণ দলে দলে সমুদ্রপার হইতেছে। এবং ক্ষীণবল সমাজ তাহার কোনো প্রতিবিধান করিতে পারিতেছে না। সমাজের প্রধান বল নীতিবল যখন চলিয়া গিয়াছে, তখন তাহাকে বেশিদিন কেহ ভয় করিবে না। যে সমাজ মিথ্যাকে, কপটতাকে মার্জনা করে, অন্ধশুণ্ড অনাচাবেব প্রতি জানিয়া শুনিয়া চক্ষু নিমীলন কবে, যাহার নিয়মের মধ্যে কোনো নৈতিক কাবণ, কোনো যৌক্তিক সঙ্গতি নাই, সে যে নিতান্ত দুর্বল। সমাজেব সমস্ত বিশ্বাস যদি দৃঢ় হইত, যদি সেই অগুণ্ড বিশ্বাস অনুসারে সে নিজেব সমস্ত ক্রিয়াকলাপ নিয়মিত করিত, তবে তাহাকে লঙ্ঘন কনা বড় দুঃস্থ হইত।

যাহারা শুভ বুদ্ধিব প্রতি নির্ভর না করিয়া শাস্ত্রের দোহাই দিয়া সমুদ্রযাত্রা করিতে চান, তাহারা দুর্বল। কাবণ, তাহাদের পক্ষে কোনো যুক্তি নাই—সমাজ শাস্ত্রমতে চলে না।

দ্বিতীয় কথা এই, লোকাচার যে সমুদ্রযাত্রা নিষেধ করে তাহার একটা অর্থ আছে। হিন্দুসমাজের অনেকগুলি নিয়ম পরম্পর দৃঢ়সম্বদ্ধ। একটা ভাঙ্গিতে গেলে আর একটা ভাঙ্গিয়া পড়ে। রীতিমত ক্রীশিক্ষা প্রচলিত করিতে গেলে বাল্যবিবাহ তুলিয়া দিতে হয়। বাল্যবিবাহ গেলে ক্রমশই স্বাধীনবিবাহ আসিয়া পড়ে। স্বাধীনবিবাহ প্রচলিত কবিতে গেলে সমাজের বিস্তর রূপান্তর অবশ্যস্বাবী হইয়া পড়ে এবং জাতিভেদের মূল ক্রমে জীর্ণ হইয়া আসে। কিন্তু তাই বলিয়া এখন ক্রীশিক্ষা কে বন্ধ করিতে পারে ?

সমুদ্রপার হইয়া বিদেশযাত্রাও আমাদের বর্তমান সমাজ রক্ষার

পক্ষে সম্পূর্ণ অনুকূল নহে। আমাদের সমাজে কোনো প্রকার স্বাধীনতাব কোনো অবসর নাই। আমরা নিশ্চেষ্ট, নিশ্চল, অন্ধভাবে সমাজের অন্ধকূপে এক অবস্থা পড়িয়া থাকিব, লোকাচারের এই বিধান। (মৃত্যুব গ্রাষ শাস্ত অবস্থা আর নাই, সেই অগাধ শাস্তি লাভ কবিবাব জ্ঞাত বতদূর সম্ভব আমাদের জীবনী শক্তি গোপ কবা হইয়াছে। একটি সমগ্র বৃহৎ জাতিকে সম্পূর্ণ নিশ্চেষ্ট ও নিজ্জীব কবিয়া ফেলিতে অল্প আত্মরক্ষণ করিতে হয় নাই। কাবণ, মনুষ্যত্বের অভ্যন্তরে একটি অমর জীবনের বীজ নিহিত আছে যে, সে যদি কোনো ছিদ্র দিয়া একটুখানি স্বাধীন সূর্যালোক ও বৃষ্টিধারা প্রাপ্ত হয়, অমনি অধুবিভ, পল্লবিত, বিকশিত হইয়া উঠিতে চেষ্টা কবে। সেই ভাবে আমাদের হিন্দুসমাজ কোথাও কোনো ছিদ্র বাগিতে চাহে না।

সমুদ্রপাব হইয়া নূতন দেশে নূতন সভ্যতাব নূতন নূতন আদর্শলাভ করিয়া আমাদের মনের মধ্যে চিন্তাব বন্ধন মুক্তি হইবে তাহাব সন্দেহ নাই। সে-সমস্ত নিয়ম আমরা বিনা সংশয়ে আজন্মকাল পালন করিবা আসিয়াছি, কখনও কাবণ জিজ্ঞাসাও মনে উদয় হয় নাই, সে-সম্বন্ধে নানা যুক্তি তর্ক ও সন্দেহের উদ্ভব হইবে। সেই মানসিক আন্দোলনই হিন্দুসমাজের পক্ষে সর্বাপেক্ষা আশঙ্কার কারণ। বাহ্যত স্বেচ্ছ-সংসর্গ ও সমুদ্রপাব হওয়া কিছুই নহে কিন্তু সেই অন্তর্ব্যবসায় স্বাধীন মনুষ্যত্বের সঞ্চার হওয়াই যথার্থ লোকাচার-বিরুদ্ধ।

কিন্তু হায়! আমরা সমুদ্রপার না হইলেও মনুষ্য সংহিতা অত্র জাতিকে সমুদ্রপার হইতে নিষেধ করিতে পারে নাই। নূতন জ্ঞান, নূতন আদর্শ, নূতন সন্দেহ, নূতন বিশ্বাস জাহাজবোঝাই হইয়া এদেশে আসিয়া পৌছিতেছে। আমাদের যে গোড়াতেই ভ্রম। সমাজরক্ষার জ্ঞাত যদি আমাদের এত ভয়, এত ভাবনা, তবে গোড়ায় ইংরাজি শিক্ষা হইতে আপনাকে সযত্নে রক্ষা কবা উচিত ছিল। পরর্ত্তবে যদি

মহম্মদের নিকট যাইতে নিষেধ কর, মহম্মদ যে পক্ষতের কাছে আসে, তার উপায় কি ? আমরা যেন ইংলণ্ড না গেলাম কিন্তু ইংবাজি শিক্ষা যে আমাদের গৃহে গৃহে আসিয়া প্রবেশ করিতেছে। বাঁধটা সেট ত ভাঙিয়াছে। আজ যে এত বাকচাতুরী, এত শাস্ত্র-সন্ধানের ধুম পড়িয়াছে, মনে আঘাত না পড়িলে ত তাহাব কোনো আবশ্যক ছিল না।

কিন্তু মূঢ় লোকাচার এমনি অন্ধ অথবা এমনি কপটাচাবী যে, সে-দিকে কোনো দৃকপাত নাই। অতি বড় পবিত্র হিন্দু শৈশব হইতে আপন পুত্রকে ইংবাজি শিখাইতেছে। এমন কি মাতৃভাষা শিখাইতেছে না। এবং শিক্ষাসমিতি-সভায় যখন বিশ্ববিদ্যালয়ে মাতৃ-ভাষাশিক্ষাব প্রস্তাব উঠিতেছে তখন স্বদেশেব লোকই ত তাহাতে প্রধান আপত্তি কবিতোছে।

কেরানীগির্গিব না কবিলে যে উদরপূর্ণ হয় না। পাশ করিতেই হইবে। পাশ না করিলে ঢাকবী চুলায় থাক, বিবাহ কবা দুঃসাধ্য হইয়াছে। ইংবাজি শিক্ষার মর্যাদা দেশেব আপামর সাধাবণের মধ্যে এমনি বদ্ধমূল হইয়াছে।

কিন্তু এ কি দ্রম, এ কি ছরাশা ! ইংবাজি শিক্ষাতে কেবলমাত্র বতটুকু কেরানীগির্গিব সহায়তা করিবে ততটুকু আমরা গ্রহণ করিব, বাকীটুকু—আমাদের অন্তরে প্রবেশ লাভ কবিবে না ! এ কি কখনো সম্ভব হয়। দীপশিখা কেবল যে আলো দেয় তাহা নহে, পলিতাটুকুও পোড়ায়, তেলটুকুও শেষ করে। ইংবাজিশিক্ষা কেবল যে মোটামোটা চাক্রি দেয় তাহা নহে, আমাদের লোকাচারের আবহমান সূত্রগুলিকেও পলে পলে দগ্ধ করিয়া ফেলে।

এখন যতদিন এই শিক্ষা চলিবে এবং ইহার উপর আমাদের জীবিকানির্ভাহ নির্ভর করিবে, ততদিন যিনি যেমন তর্ক করুন, শাস্ত্র

মৃতভাষায় যতই নিবেদন ও বিতীৰ্ণিকা প্রচার করুক, বাঙালী সমুদ্র পার হইবে, পৃথিবী সমস্ত উন্নতিপথের বাত্নীদের সঙ্গ ধরিয়া একত্রে সাত্রা করিতে প্রাণপণ চেষ্টা করিবে।

১২৯৯

বিলাসের ফাঁস

ইংরেজ আত্ম পক্ষিত্বপূর্ণ জন্ত পূর্বের চেয়ে অনেক বেশি খরচ করিতেছে, ইহা লইয়া ইংরেজি কাগজে আলোচনা দোণা গাইতেছে। একথা তাহাদের অনেকেই বলিতেছে যে, বেতনের ও মজুরির হার আজকাল উচ্চতর হইলেও তাহাদের জীবনব্যয় এখনকার দিনে পূর্বের চেয়ে অনেক বেশী দুৰ্লভ হইয়াছে। কেবল যে তাহাদের ভোগমুগ্ধা বাড়িয়াছে তাহা নহে, আড়ম্বরপ্রিয়তাও অতিরিক্ত হইয়া উঠিয়াছে। কেবলমাত্র ইংলণ্ড এবং ওয়েলসে বৎসরে সাড়ে তিন লক্ষের অধিক লোক দেনা শোধ করিতে না পারায় আদালতে হাজির হয়। এই সকল দেনার অধিকাংশই আড়ম্বরের ফল। পূর্বে অল্প আয়ের লোকে সাজে সজ্জায় যত বেশি খরচ করিত, এখন তাহার চেয়ে অনেক বেশি করে। বিশেষত মেয়েদের পোষাকের দেনা শোধ করিতে গৃহস্থ কতুর হইতেছে। যে স্ত্রীলোক মুদির দোকানে কাজ করে, ছুটির দিনে তাহার কাপড় দেখিয়া তাহাকে আমীর ঘরের মেয়ে বলিয়া ভ্রম হইয়াছে, এমন ঘটনা দুর্লভ নহে। বহুৎ ভূসম্পত্তি হইতে যে-সকল ডাকের বিপুল আয়

আছে, বলবানসাহ্য নিমন্ত্রণ আমন্ত্রণে তাহাদেরও টানাটানি পড়িয়াছে—
যাহাদেব অন্ন আয়, তাহাদের ত কথাই নাই। ইহাত লোকেব বিবাহে
অপ্রবৃত্তি হইয়া তাহার বহুবিধ কুফল ফলিতেছে।

এই ভোগ এবং আড়ম্বরের ঢেউ আমাদের দেশেও যে উত্তাল হইয়া
উঠিয়াছে, সে-কথা কাহারো অগোচর নহে। অথচ আমাদের দেশে
আয়েব পথ বিলাতের অপেক্ষা সঙ্কীর্ণ। শুধু তাই নয়। দেশের
উন্নতির উদ্দেশে যে-সকল আয়োজনের আবশ্যক আছে, অর্থাভাবে
আমাদের দেশে তাহা সমস্তই অসম্পূর্ণ।

আড়ম্বরের একটা উদ্দেশ্য লোকেব কাছে বাহবা পাওয়া। এই
বাহবা পাইবার প্রবৃত্তি এখনকার চেয়ে পূর্বকালে অল্প ছিল, সে-কথা
মানিতে পারি না। তখনও লোকসমাজে খ্যাতি হইবার ইচ্ছা নিঃসন্দেহ
এখনকার মতই প্রবল ছিল। তবে প্রভেদ এই—তখন খ্যাতির পথ
একদিকে ছিল, এখন খ্যাতির পথ অল্পদিকে হইয়াছে।

তখনকাব দিনে দানধ্যান, ক্রিয়াকর্ম, পূজাপার্কণ ও পূর্ভকাম্য
ধনী ব্যক্তির খ্যাতিলাভ করিতেন। এই খ্যাতির প্রলোভনে নিজের
সাধ্যাতিরিক্ত কন্মানুষ্ঠানে অনেক সম্পন্ন গৃহস্থ নিঃস্ব হইয়াছেন এমন
ঘটনা শুনা গেছে।

কিন্তু, এ-কথা স্বীকার করিতে হইবে যে, যে আড়ম্বরের গতি
নিজের ভোগলালসা তৃপ্তির দিকে নহে, তাহা সাধারণত নিতান্ত
অসংযত হইয়া উঠে না, এবং তাহাতে জনসাধারণের মধ্যে ভোগের
আদর্শকে বাড়াইয়া তুলিয়া চতুর্দিকে বিলাসের মহামারী সৃষ্টি করে না।
মনে কর, যে ধনীর গৃহে নিত্য অতিথিসেবা ছিল, তাঁহার এই সেবার
ব্যয় যতই বেশী হউক না অতিথিরা যে আহার পাইতেন তাহাতে
বিলাসিতার চর্চা হইত না। বিবাহাদি কর্ত্তে রবাহৃত অনাহুতদের
নিষেধ ছিল না বটে, কিন্তু তাহার ফলে যজ্ঞের আয়োজন বৃহৎ

হইলেও যথেষ্ট সরল হইত। ইহাতে সাধারণ লোকের চাল চলন বাড়িয়া যাইত না।

এখনকার দিনে ব্যক্তিগত ভোগের আদর্শ বাড়িয়া উঠিয়াছে, এই জন্ত বাহবার স্রোত সেই মুখেই ফিরিয়াছে। এখন আহাব পরিচ্ছদ, বাড়ি গাড়ি জুড়ি, আসবাবপত্রদ্বারা লোকে আপন মাহাত্ম্য ঘোষণা করিতেছে। ধনীতে ধনীতে এখন এই লইয়া প্রতিযোগিতা। ইহাতে যে কেবল তাহাদের চাল বাড়িয়া যাইতেছে তাহা নহে, যাহারা অশক্ত তাহাদেরও বাড়িতেছে। আমাদের দেশে ইহাতে যে কতদূর পর্য্যন্ত দুঃখ সৃষ্টি করিতেছে, তাহা আলোচনা করিলেই বুঝা যাইবে। কারণ, আমাদের সমাজের গঠন এখনো বদলায় নাই। এ সমাজ বহুসংস্কৃতি-বিশিষ্ট। দূর নিকট, স্বজন পরিজন, অনুচর পরিচর, কাহাকেও এ সমাজ অস্বীকার করে না। অতএব এ সমাজের ক্রিয়াকর্ম রহৎ হইতে গোলই সরল হওয়া অত্যাশঙ্কক। না হইলে মানুষের পক্ষে অসাধ্য হইয়া পড়ে। পূর্বেই বলিয়াছি এ পর্য্যন্ত আমাদের সামাজিক কর্ম্মে এই সরলতা ও বিপুলতাব সামঞ্জস্য ছিল, এখন সাধারণের চাল চলন বাড়িয়া গেছে অথচ এখন আমাদের সমাজের পরিধি সে পরিমাণে সঙ্কুচিত হয় নাই, এই জন্ত সাধারণ লোকের সমাজরূপে দুঃসাধ্য হইয়া পড়িয়াছে।

আমি জানি, এক ব্যক্তি ত্রিশ টাকা বেতনে কর্ম্ম করে। তাহার পিতার মৃত্যু হইলে পর পিতৃবিরোধের অপেক্ষা শ্রাদ্ধের ভাবনা তাহাকে অধিক পীড়িত কবিতো লাগিল। আমি তাহাকে বলিলাম, “তোমার আয়ের অনুপাতে তোমার সাধ্য অনুসারে কর্ম্ম নির্বাহ কর না কেন?” সে বলিল, তাহার কোনো উপায় নাই—গ্রামের লোক ও আত্মীয় কুটুম্বগুলিকে না খাওয়াইলে তাহার বিপদ ঘটবে। এই দরিদ্রের প্রতি সমাজের দাবী সম্পূর্ণই রহিয়াছে অথচ সমাজের কুখা বাড়িয়া গেছে। পূর্বে যেক্রপ আয়োজনে সাধারণের তৃপ্তি হইত এখন আর তাহা হয় না।

যাঁহারা ক্ষমতাশালী ধনী লোক, তাঁহারা সমাজকে উপেক্ষা করিতে পারেন। তাঁহারা সহরে আসিয়া কেবলমাত্র বন্ধুমণ্ডলীকে লইয়া সামাজিক ক্রিয়া সম্পন্ন করিতে পারেন, কিন্তু যাঁহারা সঙ্গতিপন্ন নহেন, তাঁহাদের পলাইবার পথ নাই।

আমরা বীরভূম জেলায় একজন কৃষী গৃহস্থের বাড়ি বেড়াইতে গিয়াছিলাম। গৃহস্থামী তাহার ছেলেকে চাকরী দিবার জন্ত আমাকে অনুরোধ করাতে আমি বলিলাম—“কেনরে ছেলেকে চাষবাস ছাড়াইয় পরের অধীন করিবার চেষ্টা করিস্ কেন?” সে কাঁহল—“বাবু, একদিন ছিল যখন জমী জমা লইয়া আমরা সুখেই ছিলাম। এখন শুধু জমি জমা হইতে আর দিন চলিবার উপায় নাই।” আমি জিজ্ঞাসা করিলাম—“কেন বলত?” সে উত্তর করিল,—“আমাদের চাল বাড়িয়া গেছে। পূর্বে বাড়িতে কুটুম্ব আসিলে চিঁড়া শুড়েই সন্তুষ্ট হইত, এখন সন্দেহ না পাইলে নিন্দা করে। আমরা শীতের দিনে দোলাই গায়ে দিয়া কাটাইয়াছ, এখন ছেলেরা বিলাতি রূপার না পাইলে মৃথ ভাবি করে। আমরা জুতা পায়ে না দিয়াই গুলুরবাড়ি গেছি। ছেলেরা বিগাতী জুতা না পরিলে লজ্জায় মাথা তেঁট করে। তাই চাষ কারয়া আব চাষাব চলে না।”

কেহ কেহ বলিবেন, এ-সমস্ত ভাল লক্ষণ; অভাবের তাড়নায় মানুষকে সচেষ্ট করিয়া তোলে। ইহাতে তাহার সম্পূর্ণ ক্ষমতা বিকাশের উত্তেজনা জন্মে। কেহ কেহ এমনও বলিবেন, বহুসংস্কারবিশিষ্ট সমাজ ব্যক্তিত্বকে চাপিয়া নষ্ট করে। অভাবের দ্বারে এই সমাজের বহুবন্ধনপাশ শিথিল হইয়া গেলে মানুষ স্বাধীন হইবে। ইহাতে দেশের মঙ্গল।

এ সমস্ত তকের মীমাংসা সংক্ষেপে হইবার নহে। যুরোপে ভোগের তাগিদ দিয়া অনেকগুলি লোককে মারিয়া কতকগুলি লোককে ক্ষমতাশালী করিয়া তোলে। হিন্দু সমাজতন্ত্রে কতকগুলি লোককে

অনেকগুলি নোকেব জন্তু তাগ করিতে বাধ্য কবিয়া সমাজকে ক্ষমতাশালী কবিয়া বাপে, এই উভয় পন্থাতেই ভাল মন্দ দুইই আছে। যুবোপীয় পন্থাই যদি একমাএ শ্রেয় বলিয়া সপ্রমাণ হইত, তাহা হইলে এ বিষয়ে কোনো কণ্ঠাি ছিল না। যাবাপেব মনোবিগণেব কথায় অবধান কৰিলে জানা যায় যে, এ সম্বন্ধে তাহাদেব মাধ্যম মতভেদ আছে।

যেমন কবিয়া হোক, আমাদেব হিন্দুসমাজেব সমস্ত গ্রন্থি যদি শিথিল হইয়া যায়, তবে ইহা নিশ্চয় যে, বহু সহস্র বৎসবে হিন্দুজাতি যে অটল আশ্রয়ে বহু ঝড় ঝঞ্ঝা কাটিয়া আসিয়াছে, তাহা নষ্ট হইয়া যাইবে। ইহাৰ স্থানে নুতন আব কিছু গড়িয়া উঠিবে কি না, উঠিলেও তাহা আমাদিগকে কিরূপ নিভব দিতে পাবিবে, তাহা আমবা জানি না। এমন স্থল আমাদেব যাহা আছে, নিশ্চিন্তমনে তাহাৰ বিনাশদশা দেখিতে পাবিব না।

মুসলমানেব আমলে হিন্দুসমাজেব যে কোনো ক্ষতি হয় নাই, তাহাৰ বাবণ সে আমলে ভাবতবর্ষেব আর্থিক পৰিবৰ্ত্তন হয় নাই। ভাবতবর্ষেব টাংগ ভাবতবর্ষেৰ থাকিত, বাহিবেব দিকে তাহাৰ টান না পড়াত আমাদেব আত্মেব স্বচ্ছলতা ছিল। এহ কাৰণ আমাদেব সমাজ-ব্যবহাৰ সহজেই বহুব্যাপক ছিল। তখন ধনোপার্জন আমাদেব প্রত্যেক ব্যক্তিৰ চিন্তাকে এমন কবিয়া আকর্ষণ কবে নাই। তখন সমাজে ধনেব মৰ্যাদা অধিক ছিল না এবং ধনই সর্বোচ্চ ক্ষমতা বলিয়া গণ্য ছিল না। ধনশালী বৈজ্ঞগণ যে সমাজে উচ্চস্থান অধিকাৰ কবিয়া-ছিলেন তাহাও নহে। এই কাৰণ, ধনকে শ্রেষ্ঠ আসন দিলে জন সাধাৰণেৰ মনে যে হীনতা আসে, আমাদেব দেশে তাহা ছিল না।

এখন টাকাসম্বন্ধে সমাজে সৰ্বকালই অত্যন্ত বেশি সচেতন হইয়া উঠিয়াছে। সেই জন্তু আমাদেব সমাজেও এমন একটা দীনতা আসিয়াছে যে, টাকা নাই ইহাি স্বীকাৰ কৰা আমাদেব পক্ষে সকলব

৫:৩৬২
৫৫২২৩৫
২০/১০/০৬

চেয়ে লজ্জাকর হইয়া উঠিতেছে। ইহাতে ধনাড়ম্বরের প্ররক্তি বাড়িয়া উঠে, লোকে ক্ষমতার অতিরিক্ত ব্যয় করে, সকলেই প্রমাণ করিতে বসে যে, আমি ধনী। বণিক্জাতি রাজসিংহাসনে বসিয়া আমাদিগকে এই ধনদাসত্বের দারিদ্র্যে দীক্ষিত করিয়াছে।

মুসলমানসমাজে বিলাসিতা যথেষ্ট ছিল এবং তাহা হিন্দুসমাজকে যে একেবারে স্পর্শ করে নাই তাহা বলিতে পারি না। কিন্তু বিলাসিতা সাধারণের মধ্যে ব্যাপ্ত হয় নাই। তখনকাল দিনে বিলাসিতাকে নবাবী বলিত। অল্প লোকেরই সেই নবাবী চাল ছিল। এখনকাল দিনে বিলাসিতাকে বাবুগার বলে; দেশে বাবুর অভাব নাই।

এই বাবুয়ানার প্রতিযোগিতা উত্তরোত্তর বাড়িয়া উঠায় আমরা যে কতদিক্ হইতে কত দুঃখ পাইতেছি, তাহার সীমা নাই। ইহাব একটা দৃষ্টান্ত দেখ। একদিকে আমাদের সমাজবিধানে কত্থাকে একটা বিশেষ বয়সে বিবাহ দিতে সকলে বাধ্য, অত্ৰদিকে পূর্বেব ত্রায় নিশ্চিণ্ড-চিন্তে বিবাহ করা চলে না। গৃহস্তজীবনের ভারবহন করিতে সবকগণ সহজেই শঙ্কা বোধ করে। এমন অবস্থায় কত্থার বিবাহ দিতে হইলে পাত্রকে যে পণ দিয়া ভূলাইতে হইবে, ইহাতে আশ্চর্য্য কি আছে? পণের পরিমাণও জীবনযাত্রার বর্তমান আদর্শ অনুসারে যে বাড়িয়া যাইবে, ইহাতেও আশ্চর্য্য নাই। এই পণ লওয়া প্রথার বিরুদ্ধে আজ-কাল অনেক আলোচনা চলিতেছে; বস্তুত ইহাতে বাঙালী গৃহস্থের দুঃখ যে অভ্যস্ত বাড়িয়াছে তাহাতেও সন্দেহ মাত্র নাই—কত্থার বিবাহ লইয়া উদ্বিগ্ন হইয়া নাই এমন কত্থাব পিতা আজ বাংলাদেশে অল্পই আছে। অথচ, এজন্ত আমাদের বর্তমান সাধারণ অবস্থা ছাড়া ব্যক্তিবিশেষকে দোষ দেওয়া যায় না। একদিকে ভোগের আদর্শ উচ্চ হইয়া সংসার-যাত্রা বহুব্যয়সাধ্য ও অপর দিকে কত্থামাত্রকেই নির্দিষ্ট বয়সের মধ্যে বিবাহ দিতে বাধ্য হইলে পাত্রের আর্থিক মূল্য না বাড়িয়া গিয়া থাকিতে

পারে না। অথচ এমন লজ্জাকর ও অপমানকর প্রথা আর নাই।
জীবনের সর্বাপেক্ষা বনিষ্ঠ সম্বন্ধ দোকানদারী দিয়া আরম্ভ করা, যাহারা
আজ বাদে কাল আমার আত্মীয় শ্রেণীতে গণ্য হইবে আত্মীয়তার
অধিকার স্থাপন লইয়া তাহাদের সঙ্গে নিলজ্জভাবে নিশ্চমভাবে দরদাম
করিতে থাকা—এমন দুঃসহ নীচতা যে সমাজে প্রবেশ করিয়াছে, সে
সমাজের কল্যাণ নাই, সে সমাজ নিশ্চয়ই নষ্ট হইতে আরম্ভ করিয়াছে।
(যাহারা এই অমঙ্গল দূর করিতে চান তাঁহারা ইহার মূলে কুঠারঘাত
না করিয়া যদি ভাল ছাঁটিবার চেষ্টা করেন তবে লাভ কি?) প্রত্যেকে
জীবনযাত্রাকে সরল করুন, সংসারভারকে লঘু করুন, ভোগের
আড়ম্বরকে খর্ব করুন, তবেই লোকের পক্ষে গৃহী হওয়া সহজ হইবে,
টাকার অভাব ও টাকার আকাজক্ষাই সর্বোচ্চ হইয়া উঠিয়া মানুষকে
এতদূর পর্য্যন্ত নিলজ্জ করিবে না। গৃহই আমাদের দেশের সমাজের
ভিত্তি, সেই গৃহকে যদি আমরা সহজ না করি, মঙ্গল না করি, তাহাকে
ত্যাগের দ্বারা নিশ্চল না করি, তবে অর্থোপার্জনের সহস্র নূতন পথ
আবিষ্কৃত হইলেও দুর্গতি হইতে আমাদের নিষ্কৃতি নাই।

(একবার ভাবিয়া দেখ, আজ চাকরী সমস্ত বাঙালী ভদ্রসমাজের
গলায় কি ফাঁসই টানিয়া দিয়াছে! এই চাকরী যতই ছলভ হইতে
থাক, ইহার প্রাপ্য যতই স্বল্প হইতে থাক, ইহার অপমান যতই দুঃসহ
হইতে থাক, আমরা ইহারই কাছে মাথা পাতিয়া দিয়াছি। এই দেশ-
ব্যাপী চাকরীর তাড়নায় আজ সমস্ত বাঙালিজাতি দুর্বল, লালিত,
আনন্দহীন। এই চাকরীর মায়ায় বাংলার বহুতর স্নযোগ্য শিক্ষিত
লোক কেবল যে অপমানকেই সম্মান বলিয়া গ্রহণ করিতেছে তাহা নহে,
তাহারা দেশের সহিত ধর্মসম্বন্ধ বিচ্ছিন্ন করিতে বাধ্য হইতেছে। আজ
তাহার দৃষ্টান্ত দেখ। বিধাতার লীলাসমুদ্র হইতে জোয়ার আসিয়া আজ
যখন সমস্ত দেশের হৃদয়শ্রোত আত্মশক্তির পথে মুখ ফিরাইয়াছে তখন

বিমুখ কারা? তখন গোয়েন্দাগিরি করিয়া সত্যকে মিথ্যা করিয়া তুলিতেছে কারা? তখন ধন্যাদিকরণে বসিয়া অত্যায়েব দণ্ডে দেশ-পীড়নের সাহায্য করিতেছে কারা? তখন, বালকদের অতি পবিত্র গুরুসম্বন্ধ গ্রহণ করিয়াও তাহাদিগকে অপমান ও নির্যাতনের হস্তে অনায়াসে সমর্পণ করিতে উত্তত হইতেছে কারা? যারা চাকরীর ফাঁস গলায় পরিয়াছে। তারা যে কেবল অত্যায কবিত্তে বাধ্য হইতেছে তাহা নয়—তারা নিজেকে ভুলাইতেছে—তাবা প্রমাণ কবিত্তে চেষ্টা করিতেছে যে দেশেব লোক ভুল করিতেছে। (বল দেখি, দেশের যোগ্যতম শিক্ষিতসম্প্রদায়ের কর্ত্তে এই যে চাকরী-শিকলের টান, ইহা কি প্রাণান্তকর টান!) এই টানকে আগরা প্রত্যহই বাড়াইয়া তুলিতেছি কি কবিয়া? নবাবিয়ানা, সাহেবিয়ানা, বাবুয়ানাকে প্রত্যহই উগ্রতর করিয়া মনকে বিলাসেব অধীন কবিয়া আপন দাসত্বের মেয়াদ এবং কড়ার বাড়াইয়া চলিয়াছি।

(জীবনযাত্রাকে লঘু করিবামাত্র দেশব্যাপী এই চাকরীর ফাঁস এক মুহূর্ত্তে আল্লা হইয়া বাইবে। তখন, চাষবাস বা সামান্য ব্যবসায় প্রবৃত্ত হইতে ভব হইবে না। তখন এত অকাতরে অগমান সহ করিয়া পড়িয়া থাকি গচ্ছ হইবে না।)

আমাদের মধ্যে বিলাসিতা বাড়িয়াছে বলিয়া অনেকে কল্পনা করেন যে ইহা আমাদের ধনরুদ্ধির লক্ষণ। কিন্তু এ-কথা বিচার করিয়া দেখিতে হইবে যে, পূর্বে যে অর্থ সাধারণের কার্যে ব্যয়িত হইত, এখন তাহা ব্যক্তিগত ভোগে ব্যয়িত হইতেছে। ইহাতে ফল হইতেছে দেশের ভোগবিলাসের স্থানগুলি সমৃদ্ধিশালী হইয়া উঠিতেছে—সহরগুলি ফাঁপিয়া উঠিতেছে—কিন্তু পল্লীগুলিতে দারিদ্র্যের অবধি নাই। সমস্ত বাংলা-দেশে পল্লীতে দেবমন্দির ভাঙিয়া পড়িতেছে, পুষ্করিণীর জল স্থান-পানিবু অযোগ্য হইতেছে, গ্রামগুলি জঙ্গলে ভরিয়া উঠিয়াছে, এবং যে দেশ

বারো মাসে তেরো পার্কে মুগুরিত হইয়া থাকিত, সে দেশ নিবানন্দ নিস্তর হইয়া গেছে। দেশের অধিকাংশ অর্থ সহরে আকৃষ্ট হইয়া কোঠাবাড়ি, গাড়িঘোড়া, সাজসরঞ্জাম, আহাববিহারেই উড়িয়া যাইতেছে। অথচ যাহারা এইরূপ ভোগবিলাসে ও আড়ম্ববে আত্মসমর্পণ করিয়াছেন তাঁহারা প্রায় কেহই স্নেহে স্বচ্ছন্দে নাই;—তাঁহাদের অনেকেরই টানটানি, অনেকেরই ঋণ, অনেকেরই পৈতৃক সম্পত্তিকে মহাজনের দায়মুক্ত কাববার জ্ঞান চিরজীবন নষ্ট হইতেছে—কন্তার বিবাহ দেওয়া, পুত্রকে মানুষ করিয়া তোলা, পৈতৃক কীৰ্ত্তি রক্ষা করিয়া চলা, অনেকেরই পক্ষে বিশেষ কষ্টসাধ্য হইয়াছে। যে ধন সমস্ত দেশের বিচিত্র অভাব মোচনের জ্ঞান চাবিদিকে ব্যাপ্ত হইত, সেই ধন সঙ্কীর্ণ স্থান আবদ্ধ হইয়া যে ঐশ্বর্যের মায়ী সৃজন করিতেছে তাহা বিশ্বাসযোগ্য নহে। সমস্ত শ্রাবকে প্রতাবণা করিয়া কেবল মুখেই যদি রক্ত সঞ্চার হয়, তবে তাহাকে স্বাস্থ্য বলা যায় না। দেশেব ধর্মস্থানকে, বন্ধুস্থানকে, জনস্থানকে ক্লেশ করিয়া কেবল ভোগস্থানকে স্ফীত করিয়া তুলিলে, বাহির হইতে মনে হয় যেন দেশেব শ্রীরুদ্ধি হইতে চলিল। সেই জন্তই এই ছদ্মবেশী সর্বনাশট আমাদেব পক্ষে অতিশয় ভয়াবহ। (সম্মল করিবাব শক্তিই ধন, বিলাস ধন নহে।)

১৩১২

নকলের নাকাল

ইংবাজিতে একটি বচন আছে, সাব্লাইম্ হইতে হান্তকর অধিক দূর নহে। সংস্কৃত অলঙ্কারে অদ্ভুতরস ইংরাজি সাবলিমিটির প্রতিশব্দ। কিন্তু অদ্ভুত দুই রকমেরই আছে—হান্তকর অদ্ভুত এবং বিশ্বয়কর অদ্ভুত।

দুইদিনের জন্ত দার্জিলিঙে ভ্রমণ করিতে আসিয়া, এই দুই জাতেন অদ্ভুত একত্র দেখা গেল। একদিকে দেবতাত্মা নগাধিরাজ আর-একদিকে বিলাতী-কাপড় পরা বাঙালী। সাব্লাইম্ এবং হাশ্বকর একেবারে গায়ে-গায়ে সংলগ্ন।

ইংরাজী কাপড়টাই যে হাশ্বকর, সে-কথা আমি বলি না—বাঙালীর ইংরাজী কাপড় পরাটাই যে ঠাশ্বকর, সে-প্রসঙ্গও আমি তুলিতে চাহি না। কিন্তু বাঙালীর গায়ে বিনদূশ বকমের বিলাতী কাপড় যদি করুণরসাত্মক না হয়, তবে নিঃসন্দেহই হাশ্বকর। আশা করি, এ-সম্বন্ধে কাহারো সহিত মতের অনৈক্য হইবে না।

হয়ত কাপড় এক বকমের টুপি এক বকমের, হয় ত কলার আছে টাই নাট, হয় ত যে রংটা ইংরাজের চক্ষে বিভীষিকা সেই বঙের কুর্তি, হয় ত যে অঙ্গাবরণকে ঘরের বাহিরে ইংরাজ বিনসন বলিয়া গণ্য করে, সেই অসঙ্গত অঙ্গচ্ছদ। এমনতর অজ্ঞানকৃত সং-সজ্জা কেন ?

যদি সম্মুখে কাছা ও পশ্চাতে কোঁচা দিয়া কোনো ইংরাজ বাঙালী টোলায় ঘুরিয়া বেড়ায়, তবে সে ব্যক্তি সম্মানলাভের আশা করিতে পারে না। আমাদের যে বাঙালী ভ্রাতারা অদ্ভুত বিলাতী সাজ পরিয়া গিরিরাজের রাজসভায় ভাঁড় সাজিয়া ফিরেন, তাঁহারা ঘরের কড়ি খরচ করিয়া ইংরাজ দর্শকের কৌতুক বিধান করিয়া থাকেন।

বেচারি কি আর করিবে ? ইংরাজ-দম্ভর সে জানিবে কি করিয়া ? যিনি বিলাতক্ষেত্র-বাঙালীর দম্ভর জানেন, তাঁহার স্বদেশীয়ের এই বেশবিভ্রমে তিনিই সব চেয়ে লজ্জাবোধ কবেন। তিনিই সব চেয়ে তীব্রস্বরে বলিয়া থাকেন,—যদি না জানে তবে পরে কেন ? আমাদের শুদ্ধ ইংরাজের কাছে অপদস্ত করে !

না পরিবে কেন ? তুমি যদি পর, এবং পরিয়া দেশী পরিচ্ছদ-ধারীর চেয়ে নিজেকে বড় মনে কর, তবে সে গর্ব হইতে সেই বা

বঞ্চিত হইবে কেন ? তোমার যদি মত হয় যে, আমাদের স্বদেশীয় সজ্জা ত্যাজ্য এবং বিদেশী পোষাকই গ্রাহ্য, তবে দলগুষ্ঠিতে আপত্তি করিলে চলিবে না।

তুমি বলিবে, বিলাতী সাজ পবিতে চাও পব, কিন্তু কোনটা ওড় কোনটা অভদ্র, কোনটা সঙ্গত কোনটা অদ্ভুত, সে পববটা এও।

কিন্তু সে কখনই সম্ভব হইতে পারে না যাহা বা ইংবাজী সমাজে নাই, বাগাদেব আয়ীশস্বজন বাঙালী—তাহা বা ইংবাজিসম্প্রদেব আদর্শ কোথায় পাঠিবে ?

গাহাদেব ঢাকা আছে, তাহা বা ব্যাঙ্কনহাস্মাণেব হস্তে চক্ষু বুজিয়া আত্মসমর্পণ করে, এবং বড় বড় ঢেকে সই কবিয়া দেব—মনে মনে সান্ত্বনা লাভ কবে, নিশ্চয়ই শ্রাব কিছু না হটক, আমাদের দেখিয়া অন্তত তদ্র ফিবিজি বলিয়া লোকে আন্দাজ করিবে—ইংবাজিকায়দা জ্ঞান না এমন মুচ্ছাক্ত অপবাদ কেহ দিতে পারিবে না।

কিন্তু পানবো-আনা বাঙালিবই অর্থাভাব—এবং চাঁদানই তাহাদেব বাঙালী সজ্জাব চবম মোক্ষস্থান। অতএব উঁটা-পাঁটা ভুলচুক হইতেই হইবে। এমন স্থলে পবেব সাজ পবিত্ত গেলে, আধিকাংশ লোকেবই স-সাজা বই গতি নাই।

চুই চাবিটা কাক অবস্থাবশেষে মযবেব পুচ্ছ মানান-সই কাবয়া পবিত্তেও পারে—কিন্তু বাকি কাকেবা তাহা বোনোমতেই পারিবে না—কারণ, মযবসমাজে তাহাদেব গতিবিধি নাই—এমন অবস্থায় সমস্ত কাক-সম্প্রদায়কে বিদ্রূপ হইতে বক্ষা কবিবাব জন্ত উক্ত কয়েকটি ছদ্মবেশীকে মযুবপুচ্ছের লোভ সম্বরণ করিতেই হইবে। না যদি কবেন, তবে পবপুচ্ছ বিরুদ্ধভাবে আক্ষালনেব প্রহসন সর্বত্রই ব্যাপ্ত হইয়া পড়িবে।

এই লজ্জা হইতে, ইংবাজিয়ানার এই বিকাব হইতে স্বদেশকে রক্ষা কবিবাব জন্ত আমবা কি সক্ষম নকলকাবীকে সান্নিধ্য অনুরোধ

করিতে পাবি না? কারণ, তাঁহারা সক্ষম, আর সকলে অক্ষম। এমন কি, অবস্থা বিশেষে তাঁহাদের পুত্রপৌত্রেরাও অক্ষম হইয়া পড়িবে। তাহারা যখন ফিরিঙ্গীলীর অধস্তন রসাতলের গলিতে গলিতে সমাজ-চ্যুত আবর্জনার মত পড়িয়া থাকিবে, তখন কি ব্যাঙ্কিনবিলাসীর প্রেতাত্মা শান্তিলাভ করিবে?

দরিদ্র কোনোমতেই পরের নকল ভদ্ররকমে করিতে পারে না। নকল করিবার কাঠগড় বেশি। বাহিব হইতে তাহার আয়োজন করিতে হয়। যাহাকে নকল করিতে হইবে, সর্বদা তাহার সংসর্গে থাকিতে হয়—দরিদ্রের পক্ষে সেইটাই সর্বাপেক্ষা কঠিন। সুতরাং সে অবস্থায় নকল করিতে হইলে, আদর্শদ্রষ্ট হইয়া কিস্তৃতকিমাকার একটা ব্যাপার হইয়া পড়ে। বাঙ্গালীর পক্ষে খাটো ধৃতি পরা গজ্জাকব নহে, কিন্তু খাটো প্যান্টলুন পরা গজ্জাজনক। কারণ, খাটো প্যান্টলুনে কেবল অসামর্থ্য বুঝায় না, তাহাতে পর সাজিবার যে চেষ্টা, যে স্পর্শ প্রকাশ পায়, তাহা দাবিদ্রের সহিত কিছুতেই সুসঙ্গত নহে।

আচার-ব্যবহাৰ সাজ-সজ্জা উচ্চদের মত—তাহাকে উগ্ড়াইয়া আনিলে শুকাইয়া পড়িয়া নষ্ট হইয়া যায়। বিলাতী বেশভূষা-আদব-কায়দাব নাটি এখানে কোথায়? সে কোথা হইতে তাহার অভ্যস্ত রস আকর্ষণ করিয়া সজীব থাকিবে? ব্যক্তি বিশেষ খরচপত্র করিয়া কৃত্রিম উপায়ে মাটি আমদানী করিতে পারেন এবং দিনরাত সম্বন্ধ-সচেতন থাকিয়া তাহাকে কোনোমতে গাড়া রাখিতে পারেন। কিন্তু সে কেবল দুইচারিজন সৌখিনের দ্বারাই সাধ্য।

বাহাকে পালন করিতে—সজীব রাখিতে পারিবে না, তাহাকে ঘরের মধ্যে আনিয়া গচাইয়া হাওয়া খারাপ করিবার দরকার? ইহাতে পরেরটাও নষ্ট হয়, নিজেরটাও মাটি হইয়া যায়। সমস্ত মাটি করিবার সেই আয়োজন বাংলাদেশেই দেখিতেছি।

তবে কি পৰিবৰ্ত্তন হইবে না ? যেখানে যাহা আছে, চিবকাল
কি সেখানে তাহা একই ভাবে চলে ?

প্ৰয়োজনৰ নিয়মে পৰিবৰ্ত্তন হইবে, অনুকৰণৰ নিয়মে নহে ।
কাৰণ, অনুকৰণ অনেক সময়ই প্ৰয়োজনবিকল্প । তাহা স্মৃতিশাস্ত্ৰ
স্বাস্থ্যৰ অনুকূল নহে । চতুৰ্দ্ধিকৰ অবস্থাব সঁহিত তাহাব সামঞ্জস্য
নাই । তাহাকে চেষ্টা কৰিষা আনিতে হয়, কষ্ট কৰিষা বন্ধা কাৰ্যতে
হয় ।

অতএব বেলেগে ব্ৰহ্মণৰ জন্তু, আপিসে বাহিৰ হইবাব জন্তু,
নূতন প্ৰয়োজনৰ জন্তু, ছাঁটা কাটা কাপড বানাইষা লও । সে তুমি
নিজেব দেশ, নিজেব পৰিবেশ, নিজেব পূৰ্বাপাবৰ প্ৰতি দৃষ্টি বাগন্না
প্ৰস্তুত কৰ । সম্পূৰ্ণ ইতিহাসবিকল্প, ভাববিকল্প, সজ্জতিবিকল্প অনুকৰণৰ
প্ৰতি হতবুদ্ধিৰ হ্ৰাদ ধাবত হইষো না ।

পূৰ্বাতনৰ পৰিবৰ্ত্তন ও নূতনৰ নিম্মাণে দোষ নাই । আবগ্ৰাহকৰ
অনুবোধে তাহা সকল জ্যাতকেই সন্ধান কৰিতে হয় । বিহু একপ
ভুলে সম্পূৰ্ণ অনুকৰণ পৰোজনৰ দোহাই দিয়া চলে না । সে
প্ৰয়োজনৰ দোহাই একটা ছুতানাত্ৰ । কাৰণ সম্পূৰ্ণ অনুকৰণ কখনও
সম্পূৰ্ণ উপযোগী হইতে পাবে না । তাহাব হয় ত একাংশ কাজেব
হইতে পাবে, অপবাংশ বাহুল্য । তাহাব ছাঁটা কোৰ্ত্তা হয় ত
দৌৰধাপৰ পক্ষে প্ৰয়োজনীয় হইতে পাবে, কিন্তু তাহাব ওয়েষ্টেকোট
হয় ত অনাবশ্যক এবং উত্তাপজনক । তাহাব টুপিটা হয়ত থপ্ বৰিয়া
মাথায় পৰা সহজ হইতে পাবে, কিন্তু তাহাব টাই কলাব বাধিতে
অনর্থক সময় দিতে হয় ।

(যেখানে পৰিবৰ্ত্তন ও নূতন নিম্মাণ অসম্ভব ও সাধ্যাতীত, সেহ-
খানেই অনুকৰণ মাজ্জনীষ হইতে পাবে । বেশভূষায় সে কথা কোনো-
ক্ৰমেই খাট না)

বিশেষত বেশভূষায় কেবলমাত্র অজ্ঞাবরণের প্রয়োজন সাধন করে না, তাহাতে ভদ্রাভদ্র, দেশী-বিদেশী, স্বজাতি-বিজাতির পরিচয় দেওয়া হয়। ইংরাজি কাপড়ের ভদ্রতা ইংরাজ জানে। আমাদের ভদ্রলোকদের অধিকাংশের তাহা জানিবাব সম্ভাবনা নাই। জানিতে গেলেও সর্বদা ভয়ে ভয়ে পরের মুখ তাকাইতে হয়।

তার পবে স্বজাতি-বিজাতিব কথা। কেহ কেহ বলেন, স্বজাতিব পরিচয় লুকাইবাব জন্তাই বিলাতী কাপড়ের প্রয়োজন হয়। এ-কথা বলিতে যাহার লজ্জাবোধ না হয়, তাহাকে লজ্জা দেওয়া কাহাবো সাধ্য নহে। বেগোয়ের ফিরিজি গার্ড, ফিবিজিভ্রাতা মনে করিয়া যে আদব করে, তাহাব প্রলোভন সম্বরণ করাই ভাল। কোনো কোনো রেল-লাইনে দেশী-বিলাতিব স্বতন্ত্র গাড়ি আছে, কোনো কোনো হোটেলে দেশী লোককে প্রবেশ করিতে দেয় না, সেজন্ত রাগিয়া কষ্ট পাইবার অবসর যদি হাতে থাকে, তবে সে-কষ্ট স্বীকার কর, কিন্তু জন্ম ভাড়াইয়া সেই গাড়িতে বা সেই হোটেলে প্রবেশ করিলে সম্মানের কি বৃদ্ধি হয়, তাহা বুঝা কঠিন।

পরিবর্তন কোন পর্য্যন্ত গেলে অনুকরণের সীমার মধ্যে আসিয়া পড়ে, তাহা নির্দিষ্ট করিয়া বলা শক্ত। তবে সাধারণ নিয়মের স্বরূপ একটা কথা বলা যাইতে পারে।

যেটুকু লইলে বাকিটুকুর সহিত বেথাপ্ হয় না, তাহাকে বলে গ্রহণ করা, যেটুকু লইলে বাকিটুকুর সহিত অসামঞ্জস্য হয়, তাহাকে বলে অনুকরণ করা।

মোজা পরিলে কোট পরা অনিবার্য্য হয় না, ধুতির সঙ্গে মোজা বিকল্পে চলিয়া যায়। কিন্তু কোটের সঙ্গে ধুতি, অথবা হাটের সঙ্গে চাপকান চলে না। সাধু ইংরাজিভাষার মধ্যেও মাঝে মাঝে ফরাসী মিশাল্ চলে, তাহা ইংরাজি পাঠকেরা জানেন। কিন্তু কি পর্য্যন্ত চলিতে

পারে, নিশ্চয়ই তাহাব একটা অলিখিত নিষয় আছে—সে নিষয় বুদ্ধিমান ব্যক্তিকে শেখানো বাহ্যিক। তথাপি তार्কিক বলিতে পারে, তুমি যদি অন্তটা দূবে গেলে, আমি না হয় আবে কিছুদূর গেলাম, কে আমাকে নিবারণ করবে? সে ত ঠিক কথা। তোমার কচি যদি তোমাকে নিবারণ না কবে, তবে কাহাব পিতৃপুরুষের সাধ্য তোমাকে নিবারণ করিয়া বাথে?

বেশভ্রম্মাতেও সেই ভক চলে। যান আগাগোড়া বিলাতী ধরিয়াছেন, তিনি সমালোচককে বলেন, তুমি কেন চাপকানের সঙ্গে প্যান্টলুন পাবিয়াছ? অবশেষে তকটা ঝগড়ায় গিয়া দাঁড়াব।

সে স্থলে আমাব বক্তব্য এই যে, যদি অন্তায় হইয়া থাকে নিন্দা কর, সংশোধন কর, প্যান্টলুনের পাববর্ত্তে অন্ত কোনো প্রকার পায়জামা যদি কার্যকর ও সুসঙ্গত হয়, তবে তাহাব প্রবর্তন কব—তাই বলিয়া তুমি আগাগোড়া দেশীবস্ত পরিহাব করবে কেন? একজন এক কান কাটিয়াছে বলিয়া দ্বিতীয় ব্যক্তি খামকা ছুই কান কাটিয়া বসিবে, ইহাব বাহাদুরীটা কোণায়, বুঝিতে পারি না।

নূতন প্রয়োজনের সঙ্গে যখন প্রথম পরিবর্তনের আরম্ভ হয়, তখন একটা অনিশ্চয়তাব প্রাচুর্ভাব হইয়া থাকে। তখন কে কতদূরে যাইবে, তাহার সীমা নির্দিষ্ট থাকে না। কিছুদিনের ঠেলাঠেলিৰ পরে পরস্পর আপোসে সীমানা পাকা হইয়া আসে। সেই অনিবার্য অনিশ্চয়তার প্রতি দোষারোপ করিয়া যিনি পূৰ্বা নকলেব দিকে যান, তিনি অন্ত্যস্ত কুদৃষ্টান্ত দেখান।

কারণ, আলস্ত সংক্রামক! পরের তৈরি জিনিষের লোভে নিজের সমস্ত চোঁটা বিসর্জন দিবার নজীর পাইলে, লোভে তাহাতে আকৃষ্ট হয়। ভুলিয়া যায়, পবের জিনিষ কখনই আপনাব করা যায় না। ভুলিয়া যাব, পরের কাপড় পরিতে হইলে, চিরকালই পরের দিকে তাকাইয়া থাকিতে হইবে।

জড়স্থ যাহার আরম্ভ, বিকার তাহার পরিণাম। আজ যদি বলি, কে অত ভাবে, তার চেয়ে বিলাতি দোকানে গিয়া এক স্মুট অর্ডার দিয়া আসি—তবে কাল বলিব, প্যান্টলুনটা খাট হইয়া গেছে, কে এত হাদ্যাম করে, ইহাতেই কাজ চলিয়া যাইবে।

কাজ চলিয়া যায়। কারণ, বাঙালীসমাজে বিলাতি কাপড়ের অসঙ্গতির দিকে কেহ দৃষ্টিপাত করে না। সেইজন্য বিলাতফেরাদের মধ্যেও বিলাতি-সাজ-সম্বন্ধে ঢিলাভাব দেখা যায়,—সস্তার চেষ্টায় বা হালস্তের গতিকে তাঁহারা অনেকে এমন ভাবে বেশবিন্যাস করেন যাহা বিধিমনত অভদ্র।

কেবল তাহাই নহে। বাঙালী বন্ধুর বাড়িতে বিবাহ প্রভৃতি শুভকক্ষে বাঙালীভদ্রলোক সাজিয়া আসিতে তাঁহারা অবজ্ঞা করেন, আবার বিলাতী-ভদ্রতার নিয়মে নিমন্ত্রণসাজ পরিয়া আসিতেও আলস্য করেন। পরসজ্জা-সম্বন্ধে কোনটা বিহিত, কোনটা অবিহিত সেটা আমাদের মধ্যে প্রচলিত নাই বলিয়া, তাঁহারা শিষ্টসমাজেব বিধিবিধানের অতীত হইয়া যাইতেছেন। ইংরাজি-সমাজে তাঁহারা সামাজিকভাবে চলিতে ফিরিতে পান না। দেশী সমাজকে তাঁহারা সামাজিকভাবে উপেক্ষা করিয়া থাকেন—সুতরাং তাহাদের সমস্ত বিধান নিজের বিধান,সুবিধার বিধান,—সে বিধানে আলস্য-ঔদাসীন্যকে বাধা দিবার কিছুই নাই। বিলাতের এই সকল ছাড়াকাপড় ইহাদের পরপুরুষের গাত্রে কিরূপ বীভৎস হইয়া উঠিবে, তাহা কল্পনা করিলে গোমহর্ষণ উপস্থিত হয়।

কেবল সাজসজ্জা নহে, আচার-ব্যবহারে এ-সকল কথা আরো অধিক খাটে। বিলাত হইতে ফিরিয়া আসিয়া দেশী প্রথা হইতে যাহারা নিজেকে একেবারেই বিচ্ছিন্ন করিয়াছেন, তাঁহাদের আচার-ব্যবহারকে পদাচার-সদ্যব্যবহারের সীমামধ্যে আবদ্ধ করিয়া রাখিবে

কিসে ? যে ইংরাজের আচার তাঁহারা অবলম্বন করিয়াছেন, তাঁহাদের সহিত ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ রাখিতে পারেন না, দেশী সমাজের ঘনিষ্ঠতা তাঁহারা বলপূর্ব্বক ছেদন করিয়াছেন।

এঞ্জিন কাটিয়া লইলেও গাড়ি খানিকক্ষণ চলিতে পারে—বেগ একেবারে বন্ধ হয় না। বিলাতের ধাক্কা বিলাতফেরতের উপর কিছুদিন থাকিতে পারে—তাহার পরে চলিবে কিসে ?

সমাজের হিতার্থে সকল সমাজের মধ্যেই কতকগুলি কঠোর শাসন আপনি অভিব্যক্ত হইয়া উঠে। যাহাবা স্বেচ্ছাক্রমে আত্ম-সমাজের তাজ্যপুত্র, এবং চেষ্টাসঙ্কেত পরসমাজের পোষ্যপুত্র নহেন, তাঁহারা স্বভাবতই দুই সমাজের শাসন পরিত্যাগ করিয়া মুখটুকু লইবার চেষ্টা করিবেন। তাহাতে কি মঙ্গল হইবে ?

ইহাদের একরকম চলিয়া বাইবে, কিন্তু ইহাদের পুত্রপৌত্রেরা কি করিবে ? এবং যাহারা নকলেব নকল করে, তাহাদের কি দ্রবস্থা হইবে ?

দেশী দরিদ্রেরও সমাজ আছে। দরিদ্র হইলেও সে ভদ্র বলিয়া গণ্য হইতে পারে। কিন্তু বিলাতী-সাজা দরিদ্রের কোথাও স্থান নাই। বাঙালী-সাহেব কেবলমাত্র ধনসম্পদ ও ক্ষমতাব দ্বারা আপনাকে উর্গতির উল্কে খাড়া রাখিতে পারে। ঐশ্বর্য্য হইতে লুপ্ত হইবামাত্র সেই সাহেবেব পুত্রটি সর্বপ্রকার আশ্রয়হীন অবমাননার মধ্যে বিলুপ্ত হইয়া যায়। তখন তাহার ক্ষমতাও নাই, সমাজও নাই। তাহার নূতনলব্ধ পৈতৃক গৌরবেরও চিহ্ন নাই, চিরাগত পৈতামহিক সমাজেরও অবলম্বন নাই। তখন সে কে ?

কেবলমাত্র অনুকরণ এবং সুবিধাব আকর্ষণে আত্মসমাজ হইতে যাহারা নিজেকে বিচ্ছিন্ন করিতেছেন, তাঁহাদের পুত্রপৌত্রেরা তাঁহাদের নিকট রুতন্ত হইবে না, ইহা নিশ্চয়—এবং যে দুর্বলচিত্তগণ ইহাদের

অনুকরণে ধাবিত হইবে, তাহারা সর্বপ্রকারে হান্তজনক হইয়া উঠিবে, ইহাতেও সন্দেহ নাই।

যেটা লজ্জার বিষয়, সেটাই লইয়াই বিশেষরূপ গৌরব অশ্রুভব করিতে বসিলে, বন্ধুর কর্তব্য, তাহাকে সচেতন করিয়া দেওয়া। যিনি সাহেবের অনুকরণ করিয়াছি মনে করিয়া গর্ববোধ কবেন, তিনি বস্তুত সাহেবীর অনুকরণ করিতেছেন। সাহেবীর অনুকরণ সহজ, কারণ তাহা বাহ্যিক জড় অংশ; সাহেবের অনুকরণ শক্ত, কারণ তাহা আন্তরিক মনুষ্যত্ব। যদি সাহেবের অনুকরণ করিবার শক্তি তাঁহার থাকিত, তবে সাহেবীর অনুকরণ কখনই কবিতেন না। অতএব কেহ যদি শিব গড়িতে গিয়া মাটির গুণে অল্প কিছু গড়িয়া বসেন, তবে সেটা লইয়া লক্ষ্যবান্দ না করাই শ্রেয়।

আজকাল একটি অদ্ভুত দৃশ্য আমাদের দেশে দেখা যায়। আমাদের মধ্যে বাহারা বিলাতী পোষাক পরেন স্ত্রীগণকে তাঁহারা সাড়ি পরাইয়া বাহির করিতে কুণ্ঠিত হন না। একাসনে গাড়ির দক্ষিণ ভাগে ছাট্ কোর্ট, বামভাগে বোম্বাই সাড়ি। নব্যবাংলার আদর্শে হয়গোীরূপ যদি কোনো চিত্রকর চিত্রিত কবেন তবে তাহা যদি বা “সাল্লাইম্” না হয় অন্তত “সাল্লাইমের” অদূরবর্তী আর একটা কিছু হইয়া দাঁড়াইবে।

পশুপক্ষীর রাজ্যে প্রকৃতি অনেক সময় স্ত্রীপুরুষের সাজের এত প্রভেদ করেন যে দম্পতীকে এক জাতীয় বলিয়া চেনা বিশেষ অভিজ্ঞতা-সাধ্য হইয়া পড়ে। কেশরের অভাবে সিংহীকে সিংহের পত্নী বলিয়া চেনা কঠিন এবং কলাপের অভাবে ময়ূরের সহিত ময়ূরীর কুটুম্বিতা নির্ণয় দুষ্কর।

বাংলাতেও যদি প্রকৃতি তেমন একটা বিধান করিয়া দিতেন; স্বামী যদি তাঁহার নিজের পেখম বিস্তার করিয়া সহধর্মিণীর উপরে টেঁকা দিতে পারিতেন তাহা হইলে কোনো কথাই উঠিত না। কিন্তু গৃহকর্তা

যদি পাবেন পেগম গুচ্ছে গুঁজিয়া ঘরের মধ্যে অনৈক্য বিস্তার করেন, তাহা হইলে সেটা যে কেবল ঘরের পক্ষে আপশোষের বিষয় হয় তাহা নহে, পাবেন চাক্র হাশ্রবও বিষয় হইয়া ওঠে।

যাহা হউক ব্যাপাবটা যতই অসঙ্গত হউক, এখন ঘটিয়াছে তখন টিহাব মধ্যে সঙ্গত কাবণ একটুকু আছেই।

ইংবাজি কাপড়ে “খেলো” হইলে যত খেলা এবং যত দীন দেখিতে হয় এমন দেশী কাপড়ে নহে। তাহাব একটা কারণ, ইংবাজি সাজে সারনা নাই, তাহার মধ্যে আয়োজন এবং চেষ্টার বাহুল্য আছে। ইংবাজি কাপড় যদি গায়ে ফিট না হইল, যদি তাহাতে টানাটানি প্রকাশ পাইল তবে তাহা ভদ্রতাব পক্ষে অভ্যস্ত বেয়াক্র হইয়া পড়ে কারণ ইংবাজি কাপড়ের আগাগোড়ায় গায়ে ফিট করিবার চরম উদ্দেশ্য, দেহটাকে পোসাব মত মুড়িয়া ফেলিবার সমস্ত চেষ্টা সর্বদা বর্তমান। সুতবাং প্যান্টলুন যদি একটু খাটো হয়, কোট যদি একটু উঠিয়া পড়ে, তবে নিজেকেই ছোট বলিয়া মনে হয়, সেই টুকুতেই আত্মসম্মানের লাঘব হইয়া থাকে ;—যে ব্যক্তি এ-সম্বন্ধে অজ্ঞতান্নাথ অচেতন, অন্য লোকে তাহার হইয়া লজ্জা বোধ কবে।

এ-সম্বন্ধে দুটো কথা আছে। প্রথমে, ঠিক দস্তুরমত ফ্যাশানমত কাপড় পরিতেই হইবে এমন কি মাথাব দিবা আছে ! এ কথাটা খুব বড় লোকের, খুব স্বাধীনচেতার মত কথা বটে। দশের দাসত্ব, প্রথার গোলামী, এ-সমস্ত ক্ষুদ্রতাকে ধিক্। কিন্তু এ স্বাধীনতার কথা তাহাকে শোভা পায় না যে লোক গোড়াতেই বিলাতী সাজ পরিয়া অনুকরণের দাসত্ব আপাদমস্তকে লিখিয়া রাখিয়াছে। পাঁটা যদি নিজের হয় তবে তাহা কাটা সম্বন্ধেও স্বাধীনতা থাকে ; নিজেরদের ক্যাসানে যদি চলি তবে তাহাকে লজ্জন করিয়াও মহত্ব দেখাইতে পারি। পরের পথেও চলিব আবার সে-পথ কলুষিতও করিব এমন বীরত্বের মহত্ব বোঝা যায় না।

আর একটা কথা এই যে, যেমন ব্রাহ্মণের পৈতা, তেমনি বিলাত ফেরতের বিলাতী কাপড়, ওটা সাম্প্রদায়িক লক্ষণরূপে স্বতন্ত্র করা কর্তব্য। কিন্তু সে বিধান চলিবে না। গোড়ায় সেই মতই ছিল বটে, কিন্তু আজকাল সমুদ্র পার না হইয়াও অনেকে চিহ্ন ধারণ করিতে সুরু করিয়াছেন। আমাদের উর্বর দেশে ম্যালেরিয়া, ওলাউঠা প্রভৃতি যে কোনো ব্যাধি আসিয়াছে ব্যাপ্ত না হইয়া ছাড়ে নাই; বিলাতী কাপড়েরও দিন আসিয়াছে, ইহাকে দেশেব কোনো অংশবিশেষে পৃথক-করণ কাহারও সাধ্যায়ত্ত নহে।

দীন ভারতবর্ষ যেদিন ইংলণ্ডের পবিত্রাস্ত্র ছিন্নবস্ত্রে ভূষিত হইয়া দাঁড়াইবে তখন তাহার দৈন্ত্য কি বীভৎস বিজাতীয় মৃত্ত ধারণ করিবে! আজ যাহা কেবলমাত্র শোকাবহ আছে সেদিন তাহা কি নিষ্ঠুর হাস্ত-জনক হইয়া উঠিবে! আজ যাহা বিরল-বসনের সরল নম্রতাব দ্বারা সম্বৃত, সেদিন তাহা জীর্ণ কোর্তার ছিদ্রপথে অর্দ্ধ-আবরণের ইতরতায় কি নিলজ্জভাবে দৃশ্যমান হইয়া উঠিবে। চুণাঙ্গাল যেদিন বিস্তীর্ণ হইয়া সমস্ত ভারতবর্ষকে গ্রাস করিতে আসিবে সেদিন যেন ভারতবর্ষ একটি পা মাত্র অগ্রসর হইয়া তাঁহারই সমুদ্রের ঘাটে তাঁহার মলিন প্যান্টলুনের ছিন্ন প্রান্ত হইতে ভাঙা টুপির মাথাটা পর্য্যন্ত নীলাম্বরীরাশির মধ্যে নিলীন করিয়া নারায়ণের অনন্ত-শয়নের অংশ লাভ করেন।

কিন্তু এ হ'ল সোণ্টমেন্ট্, ভাবুকতা,—প্রকৃতিস্ত কাজের লোকের গত কথা ইহাকে বলা যায় না। ইহা সোণ্টমেন্ট্ বটে! মরিব—তবু অপমান সহিব না, ইহাও সোণ্টমেন্ট্! বিলাতী কাপড় ইংরাজের জাতীয় গৌরবচিহ্ন বলিয়া সেই চক্ষুবেশে স্বদেশকে অপমানিত করিব না ইহাও সোণ্টমেন্ট্। এই সমস্ত সোণ্টমেন্ট্ই দেশের যথার্থ বল, দেশের যথার্থ গৌরব; অর্থে নহে, রাজপদে নহে, ডাক্তারির নৈপুণ্য অথবা আইনব্যবসায়ের উন্নতিসাধনে নহে।

আশা কবিত্তেছি এই সেন্টমেন্টের কিঞ্চিৎ আভাস আছে বলিয়াই বিলাতী বেশধারিণী অত্যন্ত অসঙ্গত হইলেও তাঁহাদের অঙ্কানিনীদের সাড়ি রক্ষা কবিয়াছেন।

পুরুষেরা 'কর্ণক্ষেত্রে' কাজেব স্নবিধার জন্ত ভাবাগৌরবকে বলিদান দিতে অনেকে কুণ্ঠিত হন না। কিন্তু স্ত্রীগণ যেখানে আছেন সেখানে সৌন্দর্য্য এবং ভাবুকতার বহুরূপী কৰ্ম্ম আজিও আসিয়া প্রবেশ করে নাই। সেইখানে একটু ভাবরক্ষার জায়গা বহিয়াছে, সেখানে আর স্ক্যাতোদর গাউন আসিয়া হামাদেব দেশীয় ভাবের শেষ লক্ষ্যটুকু গ্রাস করিয়া যায় নাই।

সাহেবিয়ানাকেই যদি চরম গৌরবের বিষয় বলিয়া জ্ঞান করি, তাহা হইলে, স্ত্রীকে বিবি না সাজাইলে সে গৌরব অর্দ্ধেক অসম্পূর্ণ থাকে। তাহা যখন সাজাই নাই তখন সাড়িপরা স্ত্রীকে বামে বসাইয়া একধা প্রকাণ্ডে কবল কবিত্তেছি যে, আমি যাহা করিয়াছি তাহা স্নবিধার খাতিরে;—দেখ, ভাবেব খাতির রক্ষা করিয়াছি, আমার ঘরের মধ্যে, আমার স্ত্রীগণের পবিত্র দেহে।

কিন্তু আমরা আশঙ্কা করিতেছি ইহাদের অনেকেই এই প্রসঙ্গে একটা অত্যন্ত নিষ্ঠুর কথা বলিবেন। বলিবেন, পুরুষের উপযোগী জাতীয় পরিচ্ছদ তোমাদের কাছে কোথায়, যে আমরা পরিব? ইহাকেই বলে আশ্বাত্তের উপর অবমাননা। একেত পরিবার বেলা ইচ্ছাস্থখেই বিলাতী কাপড় পরিলেন তাহার পর বলিবার বেলা স্নর ধরিলেন যে তোমাদের কোনো কাপড় ছিল না বলিয়াই আমাদিগকে এ-বেশ ধরিতে হইয়াছে। আমরা পনের কাপড় পরিয়াছি বটে কিন্তু তোমাদের কোনো কাপড়ই নাই—সে আরো খারাপ।

বাঙালী-সাহেবেরা ব্যঙ্গস্বরে অবজ্ঞা করিয়া বলেন, তোমাদের জাতীয় পরিচ্ছদ পরিতে গেলে পায়ে চটি, হাঁটুর উপরে ধুতি এবং

কাঁধের উপরে একখানা চাদর পরিতে হয়। সে আমরা কিছুতেই পারিব না। গুনিয়া ক্ষোভে নিরন্তর হইয়া থাকি।

যদিও কাপড়ের উপর মানুষ নির্ভর করে না, মানুষের উপর কাপড় নির্ভর করে এবং সে-হিসাবে মোটা ধুতিচাদর লেগে মাত্র লজ্জাকর নহে। বিজ্ঞাসাগর,—একা বিজ্ঞাসাগর নহেন—আমাদের বহুসংখ্যক মোটা চাদরধারী ব্রাহ্মণপণ্ডিতদের সহিত গোরবে গান্ধীঘো কোর্স্তাগ্রস্ত কোনো বিলাতফেরতই তুলনীয় হইতে পারেন না। যে ব্রাহ্মণেরা এককালে ভারতবর্ষকে সভ্যতার উচ্চ শিখরে উত্তীর্ণ করিয়াছিলেন তাঁহাদের বসনের একান্ত বিরলতা জগদ্বিখ্যাত। কিন্তু সে-সকল তর্ক তুলিতে চাহি না। কারণ, সময়ের পরিবর্তন হইয়াছে, এবং সেই পরিবর্তনের একেবারে বিপরীত মুখে চলিতে গেলে আত্মরক্ষা করা অসম্ভব হইয়া উঠে।

অতএব একথা স্বীকার করিতে হইবে যে, বাংলাদেশে যে-ভাবে ধুতি চাদর পরা হয় তাহা আধুনিক কাজকর্ম এবং আপগশ আদালতের উপযোগী নয়। কিন্তু আচ্‌কান চাপকানের প্রতি সে দোষারোপ করা যায় না।

সাহেবী বেশধারীরা বলেন, ওটাতে বিদেশী সাজ। বলেন বটে, কিন্তু সে একটা জেদের তর্ক মাত্র। অর্থাৎ বিদেশী বলিয়া চাপকান তাঁহার। পরিত্যাগ করেন নাই, সাহেব সাজিবার একটা কোনো বিশেষ প্রলোভন আছে বলিয়াই ত্যাগ করিয়াছেন।

কারণ, যদি চাপকান এবং কোট দুটোই তাঁহার নিকট সমান নূতন হইত, যদি তাঁহাকে আপগশে প্রবেশ ও রেলগাড়ীতে পদার্পণ করিবার দিন দুটোর মধ্যে একটা প্রথম বাঁছিয়া লইতে হইত তাহা হইলে এ-সকল তর্কের উত্থাপন হইতে পারিত। চাপকান তাঁহার গায়েই ছিল তিনি সেটা তাঁহার পিতার নিকট হইতে পাইয়াছিলেন। তাহা ত্যাগ করিয়া যেদিন কালো কুর্তির মধ্যে প্রবেশপূর্বক গলায়

টাই বাধিলেন, সে-দিন আনন্দে এবং গৌরবে এ তক তোলেন নাই যে, পিতা ও চাপকানটা কোথা হইতে পাইয়াছিলেন।

তোলাও সহজ নহে। কাবণ, চাপকানের ইতিবৃত্ত ঠিক তিনিও জানেন না আমিও জানি না। কেন না, মুসলমানদেব সহিত বসন-ভূষণ-শিল্পসাহিত্যে আমাদের এমন ঘনিষ্ঠ আদানপ্রদান হইয়া গেছে যে উহাব মধ্যে কতটা কাব তাহার সীমা নির্ণয় করা কঠিন। চাপকান হিন্দুমুসলমানের মিলিত বস্তু। উহা যে-সকল পরিবর্তনের মধ্য দিয়া বর্তমান আকারে পবিগত হইয়াছে তাহাতে হিন্দুমুসলমান উভয়েই সংযত কবিয়াছে। এখানে পশ্চিম ভিন্ন ভিন্ন রাজ্যঅধিকারে চাপকানের অনেক বৈচিত্র্য দেখা যায়, সে বৈচিত্র্য যে একমাত্র মুসলমানের কল্প তাহা নহে, তাহাব মধ্যে হিন্দুবও স্বাধীনতা আছে, যেমন আমাদের ভাবতবর্ষীয় সঙ্গীত মুসলমানেরও বটে, হিন্দুরও বটে, তাহাতে উভয় জাতীয় গুণীবট হাত আছে; যেমন মুসলমান রাজ্য প্রাণালীতে হিন্দুমুসলমান উভয়েরই স্বাধীন ঐক্য ছিল।

তাহা না হইয়া যায় না। কাবণ, মুসলমানগণ ভাবতবর্ষের অধিবাসী ছিল। তাহাদের শিল্পবিলাস ও নীতিপদ্ধতির আদর্শ ভাবতবর্ষ হইতে সূদূরে থাকিয়া আপন আদিমতা রক্ষা করে নাই। এবং মুসলমান যেমন বলের দ্বারা ভারতবর্ষকে আপনার করিয়া লইয়াছিল ভারতবর্ষও তেমনি স্বভাবেব অমোঘ নিয়মে কেবল আপন বিপুলতা আপন নিগূঢ় প্রাণশক্তি দ্বারা মুসলমানকে আপনাব করিয়া লইয়াছিল। চিত্র, স্থাপত্য, বস্ত্রবয়ন, সূচশিল্প, খাত্তুদ্রব্য নিষ্পাদন, দস্তকার্য্য, নৃত্য, গীত, এবং রাজ্যকার্য্য—মুসলমানের আমলে ইহার কোনোটাই একমাত্র মুসলমান বা হিন্দু দ্বাবা হয় নাই, উভয়ে পাশাপাশি বসিয়া হইয়াছে। তখন ভারতবর্ষের যে একটি বাহ্যাবরণ নির্মিত হইতেছিল তাহাতে হিন্দু ও মুসলমান ভারতবর্ষের ডান হাত ও বাম হাত হইয়া টানা ও পোড়েন বুনিতেছিল।

অতএব এই মিশ্রণের মধ্যে চাপকানের খাঁটি মুসলমানত্ব যিনি গায়েব জোবে প্রমাণ করিতে চান, তাঁহাকে এই কথা বলিতে হয় যে, তোমার যখন গায়েব এতই জোর তখন কিছুমাত্র প্রমাণ না কবিয়া ঐ গায়েব জোবেই ছাটুকোট অবলম্বন কর আমরা মনের আক্ষেপ নীরবে মনের মধ্যে পরিপাক করি।

এক্ষণে যদি ভারতবর্ষীয় জাতি বলিয়া একটা জাতি দাঁড়াইয়া যায় তবে তাহা কোনোমতেই মুসলমানকে বাদ দিয়া হইবে না। যদি বিধাতার কৃপায় কোনোদিন সহস্র অষ্টকোষ দ্বারা খণ্ডিত হিন্দুরা এক হইতে পারে তবে হিন্দুসহিত মুসলমানের এক হওয়াও বিচিত্র হইবে না। হিন্দু মুসলমানে ধর্মে নাও মিলিতে পারে কিন্তু জনবন্ধনে মিলিবে—আমাদের শিক্ষা, আমাদের চেষ্টা, আমাদের মহৎ স্বার্থ সেই দিকে অনবরত কাজ করিতেছে। অতএব যে বেষণ আমাদের জাতীয় বেষণ হইবে তাহা হিন্দুমুসলমানের বেষণ।

যদি সত্য হয় চাপকান পায়জামা একমাএ মুসলমানদেরই উদ্ভাবিত সজ্জা, তথাপি একথা যখন স্মরণ কবি, বাজপুতবীরগণ, শিগসদারবর্গ এই বেষণ পরিধান করিয়াছেন, রাণা প্রতাপ, রণজিৎ সিংহ, এই চাপকান পায়জামা ব্যবহাব করিয়া ইহাকে ধন্য করিয়া গিয়াছেন, তখন মিষ্টার ঘোষ বোস মিত্র, চাটুয্যে বাঁড়ুয্যে মুখুয্যের এ বেষণ পরিতে লজ্জার কারণ কিছুই দেখি না।

কিন্তু সর্ক্যাপেক্ষা সাংঘাতিক কথা এই যে চাপকান পায়জামা দেখিতে অতি কুশ্লী। তর্ক যখন এইখানে আসিয়া ঠেকে তখন মানে মানে চুপ করিয়া যাওয়া শ্রেয়। কারণ রুচিব তর্কের শেষকালে প্রায় বাহুবলে আসিয়াই মীমাংসা হয়।

প্রাচ্য ও প্রতীচ্য

আমি যখন যুরোপে গেলুম তখন কেবল দেখলুম, জাহাজ চলছে, গাড়ি চলছে, লোক চলছে, দোকান চলছে, থিয়েটার চলছে পার্লেমেন্ট চলছে—সকলই চলছে। ক্ষুদ্র থেকে বৃহৎ সকল বিষয়েই একটা বিপর্যয় চেষ্টা অহর্নিশি নিবর্তিত্য ব্যস্ত হবে রয়েছে, মানুষের ক্ষমতাব চূড়ান্ত সীমা পাবার জন্তে সকলে মিলে অশ্রান্তভাবে ধাবিত হচ্ছে।

দেগে' আমার ভাবতবর্ষীয় প্রকৃতি ক্রিষ্ট হয়ে ওঠে, এবং সেইসঙ্গে বিশ্বয়-সহকাবে বলে—ঠা. এ'রাই বাজাব জাত বটে। আমাদের পক্ষে যা যথেষ্টেব চেয়ে ঢেব বেশি এদের কাছে তা অকিঞ্চন দাবিদ্র্য। এদের অতি সামান্য সুবিধাটুকুও জন্তেও, এদের অতি কণিক আমোদের উদ্দেশেও মানুষের শক্তি আপন পেশী ও শ্বাস চরম সীমায় আকর্ষণ করে খেটে মরচে।

জাহাজে বাস' ভাবতুম এই যে জাহাজটি অহর্নিশি লৌহবন্ধ বিস্তারিত করে' চলেছে, ছাদের উপরে নরনারীগণ কেউ বা বিশ্রাম-স্থলে কেউ বা ক্রীড়াকৌতুকে নিযুক্ত কিন্তু এব গোপন জঠবের মধ্যে যেখানে অনন্ত অগ্নিকুণ্ড জ্বলে, যেখানে অজ্ঞাবকৃষ্ণ নিরপরাধ নারকীর প্রতিনিয়তই জীবনকে দগ্ধ করে' সংক্ষিপ্ত কবচে, সেখানে কি অসহ চেষ্টা, কি হুঃসাধ্য পরিশ্রম, মানব জীবনের কি নিদ্রয় অপব্যয় অশ্রান্ত-ভাবে চলছে। কিন্তু কি করা যাবে? আমাদের মানব রাজ্য চলেচেন, কোথাও তিনি ধাম্মতে চাননা, অনর্থক কাল নষ্ট কিম্বা পঞ্চ-কষ্ট সহ কবতে তিনি অসম্মত।

জীব জন্তে অবিশ্রাম যজ্ঞচালনা করে' কেবলমাত্র দীর্ঘ পথকে হ্রাস

করাই যথেষ্ট নয় ; তিনি প্রাসাদে যেমন আরামে, যেমন ঐশ্বর্যে থাকেন পথেও তার তিলমাত্র ক্রটি চান না। সেবার জন্তে শত শত ভৃত্য অবিরত নিযুক্ত, ভোজনশালা সঙ্গীতমণ্ডপ সুসজ্জিত স্বর্গচিহ্নিত খেত-প্রস্তুতমণ্ডিত শত বিদ্যাদীপে সমুজ্জল। আহারকালে চর্বা চোষ লেহ পেরের সীমা নেই। জাহাজ পরিষ্কার রাখবার জন্তে র , নিয়ম কত বন্দোবস্ত ; জাহাজের প্রত্যেক দাঁড়টুকু যথাগানে সুশোভনভাবে গুছিয়ে রাখবার জন্তে কত দৃষ্টি।

যেমন জাহাজে, তেমনি পথে ঘাটে দোকানে নাট্যশালার গৃহে সর্বত্রই আয়োজনের আর অবধি নেই। দশদিকেই মহামাহিম মানুষের প্রত্যেক ইচ্ছার যোড়শোপচারে পূজা হচ্ছে। তিনি মুহূর্তকালের জন্তে যা'তে সন্তোষ লাভ করবেন তার জন্তে সম্বৎসরকাল চেষ্টা চলছে।

এ-রকম চরমচেষ্টাচালিত সভ্যতা-মন্ডকে আমাদের অন্তর্মনস্ক দেশীয় স্বভাবে যন্ত্রণা জ্ঞান করত। দেশে যদি একমাত্র যথেষ্টাচারী বিলাসী রাজা থাকে তবে তাব সৌখীনতার আয়োজন করবার জন্তে অনেক অধমকে জীবনপাত করতে হয়, কিন্তু যখন শতসহস্র রাজা তখন মানুষকে নিত্যন্ত দুর্ভেদ ভারাক্রান্ত হয়ে পড়তে হয়। কবিবর Hood-রচিত Song of the Shirt সেই ক্লিষ্ট মানবের বিলাপ-সঙ্গীত।

খুব সম্ভব চন্দ্রাস্ত রাজার শাসনকালে ইজিপ্টের পিরামিড অনেক-গুলি প্রস্তর এবং অনেকগুলি হতভাগ্য মানবজীবন দিয়ে রচিত হয়। এখনকার এই পরম সুন্দর অভ্রভেদী সভ্যতা দেখে মনে হয় এও উপরে পাষাণ নীচে পাষাণ এবং মাঝখানে মানবজীবন দিয়ে গঠিত হচ্ছে। ব্যাপারটা অসম্ভব প্রকাণ্ড এবং কারুকার্য্যও অপূর্ণ চমৎকার, তেমনি ব্যয়ও নিত্যন্ত অপরিমিত। সেটা বাহিরে কারো চোখে পড়ে না কিন্তু প্রকৃতির খাতায় উত্তরোত্তর তার হিসাব জমা হচ্ছে। প্রকৃতির আইন অনুসারে উপেক্ষিত 'ক্রমে আপনারা প্রতিশোধ নেবেই। যদি টাকার

গাফি বহু যত্ন করে' পয়সার প্রতি নিতান্ত অনাদব করা যায় তা হ'লে সেই অনাদৃত তাম্রগু বহু বড়োব ধন গৌরাজ টাকাকে ধ্বংস কবে' কেলে ।

স্মরণ হচ্ছে, যুরোপের কোনো এক বড় লোক ভবিষ্যদ্বাণী প্রচার করেচেন যে ৫ ক সময়ে কাক্রিবা যুবোপ জয় কববে । আফ্রিকা থেকে কৃষ্ণ অমাবন্তা এসে যুবোপের শুভ্র দিবালোক গ্রাস করবে । প্রার্থনা কবি তা না ঘটুক, কিন্তু আশ্চর্য্য কি ? কারণ আলোকের মধ্যে নির্ভর, তার উপরে সহস্র চক্ৰ পড়ে' রয়েছে কিন্তু যেখানে অন্ধকার জড় হচ্ছে বিপদ সেইখানে বসে' গোপনে বলসঞ্চয় করে, সেইখানেই প্রলয়ের তিমিরাবৃত জন্মভূমি । মানব-নবাবের নবাবী যখন উত্তবোত্তব অসজ হয়ে উঠবে, তখন দাবিদ্রোব অপারচিত অন্ধকার ঈশান কোণ থেকেই বাড় উঠবার সম্ভাবনা ।

এই সঙ্গে আর একটা কথা মনে হয়, যদিও বিদেশীয় সমাজ সম্বন্ধে কোনো কথা নিঃসংশয়ে বলা ধুঁটতা কিন্তু বাহিব হ'তে যতটা বোঝা যায় তাতে মনে হয় যুরোপে সভ্যতা যত অগ্রসব হচ্ছে স্ত্রীলোক ততই অসুগী হচ্ছে ।

স্ত্রীলোক সমাজের কেন্দ্রানুগ (Centripetal) শক্তি, সভ্যতাব কেন্দ্রাতিগ শক্তি সমাজকে বহিমুখে যে পবিমাণে বিক্ষিপ্ত কবে' দিচ্ছে, কেন্দ্রানুগ শক্তি অন্তবের দিকে সে পরিমাণে আকর্ষণ কবে' আনতে পাবচে না । পুরুষেরা দেশে বিদেশে চতুর্দিকে ছড়িয়ে পড়েছে, অভাব বৃদ্ধির সঙ্গে নিরন্তর জীবিকা-সংগ্রামে নিযুক্ত হয়ে রয়েছে । সৈনিক অধিক ভার নিয়ে লড়তে পাবে না, পাখিক অধিক ভার বহন কবে' চলতে পারে না, যুরোপে পুরুষ পারিবারিক ভাব গ্রহণে সহজে সম্মত হয় না । স্ত্রীলোকের রাজস্ব ক্রমশ উজাড় হয়ে যাবাব উপক্রম হয়েছে । কুমারী পাত্রের অপেক্ষায় দীর্ঘকাল বসে' থাকে, স্বামী কার্যোপলক্ষে

চলে' যায়, পুত্র বয়ঃপ্রাপ্ত হ'লে পর হয়ে পড়ে। প্রথর জীবিকা-সংগ্রামে স্ত্রীলোকদেরও একাকিনী যোগ দেওয়া আবশ্যক হয়েছে। অথচ তাদের চিরকালের শিক্ষা স্বভাব এবং সমাজনিয়ম তার প্রতিকূলতা কবচে।

যুরোপে স্ত্রীলোক পুরুষের সঙ্গে সমান অধিকার প্রাপ্তির যে চেষ্টা কবচে সমাজের এই সমাজসন্ত্রাসই তার কারণ বলে' বোধ হয়। নরোয়েডেশীয় প্রসিদ্ধ নাট্যকার ইবসেন-রচিত কতকগুলি সামাজিক নাটকে দেখা যায় নাট্যোক্ত অনেক স্ত্রীলোক প্রচলিত সমাজবন্ধনের প্রতি একান্ত অসহিষ্ণুতা প্রকাশ করচে অথচ পুরুষেরা সমাজপ্রথার অনুকূলে। এই বকম বিপরীত ব্যাপার পড়ে' আমার মনে হ'ল, বাস্তবিক, বর্তমান যুরোপীয় সমাজে স্ত্রীলোকেব অবস্থাই নিতান্ত অসঙ্গত। পুরুষেরা না তাদের গৃহপ্রতিষ্ঠা করে' দেবে, না তাদের কস্মাক্কে প্রবেশের পূর্ণাধিকার দেবে। বাশিয়ার নাইহিলিষ্ট সম্প্রদায়ের মধ্যে এত স্ত্রীলোকের সংখ্যা দেখে' আপাতত আশ্চর্য্য বোধ হয়। কিন্তু ভেবে দেখলে যুরোপে স্ত্রীলোকের প্রলয়মূর্ত্তি ধরবার অনেকটা সঁময় এসেছে।

অতএব সবস্বুদ্ধ দেগা যাচ্ছে, যুরোপীয় সভ্যতার সর্ব বিষয়েই প্রবলতা এমনি অত্যাশঙ্কক হয়ে পড়েছে যে, অসমর্থ পুরুষই বল আর অবলা রমণীই বল, দুর্বলদের আশ্রয় স্থান এ-সমাজে যেন ক্রমশই লোপ হয়ে যাচ্ছে। এখন কেবলি কার্য্য চাই, কেবলি শক্তি চাই, কেবলি গতি চাই; দয়া দেবার এবং দয়া নেবার, ভালবাসবার এবং ভালবাসা পাবার যারা যোগ্য তাদের এখানে যেন সম্পূর্ণ অধিকার নেই। এই জগ্রে স্ত্রীলোকেরা যেন তাদের স্ত্রীস্বভাবের জগ্রে লজ্জিত। তারা বিধিমতে প্রমাণ করতে চেষ্টা কর্চে যে, আমাদের কেবল যে হৃদয় আছে তা নয়, আমাদের বলও আছে। অতএব "আমি কি ডরাই সখি

ভিত্তিকারী রাখবে?” হায়, আমরা ইংরাজশাসিত বাঙালিরাও সেইভাবেই বলছি, “নাহি কি বল এ ভুক্তমণ্ডলে?”

এই ত অবস্থা। কিন্তু ইতিমধ্যে যখন হংলণ্ডে আমাদের স্ত্রী-লাকদের ছরবস্তাব উল্লেখ কবে’ মুম্বলধারায় অগ্রবর্ষণ হয় তখন এতটা অজস্র ককণা বুধা নষ্ট হচ্ছে বলে’ মনে অত্যন্ত আক্ষেপ উপস্থিত হয়। ইংরাজের মুম্বকে আমরা অনেক আইন এবং অনেক আদালত পেয়েছি। দেশে যত চোব আছে পাহাবাওয়ালার সংখ্যা তার চেয়ে ঢেব বোঁশ। মুনিয়ম স্মৃশজ্ঞলা সঙ্ঘন্ধে কথাটি কবার যো নেই। ইংবাজ আমাদের সমস্ত দেশটিকে বেড়ে বুড়ে ধুখে নিংড়ে ভাঁজ করে’ পাট কবে’ ইঁস্ক কবে’ নিজের বাক্সব মধ্যে পূবে তাব উপর জগদল হয়ে চেপে বসে’ আছে। আমরা ইংবাজের সতকতা, সচেষ্ঠতা, প্রণব বুদ্ধি, স্মৃশজ্ঞাল কম্পপটুতাব অনেক পবিচয় পেযে থাকি, যদি কোনো কিছুব অভাব অনুভব কবি তবে সে এই স্বর্গীয় কবণার, নিরুপায়েব প্রতি ক্ষমতা-শালীব অবজ্ঞাবিহীন অনুকূল প্রসন্নভাবেব। আমবা উপকার অনেক পাই, কিন্তু দয়া কিছুই পাইনে। অতএব তখন এই ঢল ভ ককণাব অস্ত্রান অপব্যয় দেখি তখন ক্ষোভেব আব সীমা থাক না।

আমরা ত দেখ্তে পাই আমাদের দেশেব মেয়েরা তাঁদেব স্মৃগোল কোমল ছটি বাছতে ছ’গাছি বালা পবে’ সিঁথেব মাঝখানটিতে সিঁচরের রেখা কেটে’ সদাপ্রসন্নমুখে স্নেহ প্রেম কল্যাণে আমাদের গৃহ মধুব কবে’ বেগেছেন। কখনো কখনো আভমানেব অগ্রজ্ঞালে তাঁদেব নয়নপল্লব আর্দ্র হয়ে আসে, কখনো বা ভালবাসাব গুরুতব অত্যাচাবে তাঁদের সরল সুন্দর মুখশ্রী ধৈর্য্যগন্তীর সক্রুণ বিবাদে ন্লানকাস্তি ধারণ করে, কিন্তু বমনীর অদৃষ্টক্রমে দুর্ভিক্ষ স্বামী এবং অকৃতজ্ঞ সন্তান পৃথিবীর সর্বত্রই আছে, বিশ্বস্তমুত্রে অবগত হওয়া যায় ইংলণ্ডে তার অভাব নেই। যা’ হোক, আমাদের গৃহলক্ষীদের নিষে আমবা

ত বেশ সুখে আছি এবং তাঁরা যে বড় অসুখী আছেন এমনতর
আমাদের কাছে ত কখনো প্রকাশ করেন নি, মাঝেব থেকে সহস্র
ক্রোশ দূরে লোকের অনথক হৃদয় বিদীর্ণ হয়ে যায় কেন ?

পরস্পরের সুখদুঃখ সম্বন্ধে লোকে স্বভাবতই অত্যন্ত ভুল করে
থাকেন ! মৎস্য যদি উত্তরোত্তর সভ্যতার বিকাশে সহসা মানব-হিতৈষী
হয়ে উঠে, তা হ'লে সমস্ত মানব-জাতিকে একটা শৈবালবহুল গভীর
সরোবরের মধ্যে নিমগ্ন না করে' কিছুতে কি তার করুণ হৃদয়ের
উৎকর্ষা দূর হয় ? তোমরা বাহিবে সুখী আমরা গৃহে সুখী এখন
আমাদের সুখ তোমাদের বোঝাই কি করে' ?

একজন লোর্ড-ডফারিন-স্ট্রীডাক্তার আমাদের অন্তঃপুরে প্রবেশ
কবে' যখন দেখে, অপরিচ্ছন্ন ছোট কুঠরি ; ছোট ছোট জালনা ;
বিছানাটা নিতান্ত দুগ্ধফেননিভ নয়, মাটির প্রদীপ, দড়িবাধা মশারি,
আর্টষ্ট্রিডোর রং-লেপা ছবি, দেয়ালের গায়ে দীপশিখার কলঙ্ক এবং
বহুজনের বহুদিনের মলিন করতলের চিহ্ন—তখন সে মনে করে কি
সর্বনাশ, কি ভয়ানক কষ্টের জীবন, এদের পুরুষেরা কি স্বার্থপর,
স্ট্রীলোকদের জন্তুর মত করে' রেখেচে। জানে না আমাদের দশাই
এই। আমরা মিল পড়ি, স্পেন্সর পড়ি, রস্কিন পড়ি, আপিসে কাজ
করি, খবরের কাগজে লিখি, বই ছাপাই, ঐ মাটির প্রদীপ জালি,
ঐ মাছুরে বসি, অবস্থা কিঞ্চিৎ সচ্ছল হ'লে অভিমানিনী সহধর্মিণীর
গহনা গড়িয়ে দিই, এবং ঐ দড়িবাধা মোটা মশারির মধ্যে আমি,
আমার স্ত্রী এবং মাঝখানে একটি কচি শোকা নিয়ে ভালপাতার হাত-
পাখা গেয়ে রাত্রিযাপন করি।

কিন্তু আশ্চর্য্য এই, তবু আমরা নিতান্ত অধম নই। আমাদের
কোচ্ কার্পেট কেদারা নেই বস্ত্রই হয়, কিন্তু তবুও ত আমাদের
দয়ামাত্রা ভালবাসা আছে। তত্ত্বপোষের উপর অর্দ্ধশয়ান-অবস্থায় এক

হাতে তাকিয়া আঁকড়ে ধরে' তোমাদের সাহিত্য পড়ি, তবুও ত অনেকটা বুঝতে পারি এবং সুখ পাই ; ভাঙ্গা প্রদীপে গোলা গায়ে তোমাদের ফিলজাফি অধ্যয়ন কবে' থাকি তবু তার থেকে এত বেশি আলো পাই যে, আমাদের ছেলেরাও অনেকটা তোমাদেরই মত বিশ্বাসবিহীন হয়ে আসচে ।

আমরাও আবার তোমাদের ভাব বুঝতে পারি নে । কোচ্ কেদারা খেলাধুলা তোমরা এত ভালবাস যে স্ত্রী-পুত্র না হ'লেও তোমাদের বেশ চলে' যায় । আরামটি তোমাদের আগে, তার পরে ভালবাসা ; আমাদের ভালবাসা নিতান্তই আবশ্যক, তার পরে প্রাণপণ চেষ্টায় ইহজীবনে কিছুতেই আর আবাসের যোগাড় হয়ে ওঠে না ।

অতএব, আমরা যখন বলি, আমরা যে বিবাহ করে' থাকি সেটা কেবলমাত্র আধ্যাত্মিকতাব প্রতি লক্ষ্য রেখে পারত্রিক মুক্তি সাধনের জন্ত, কথাটা খুব জাঁকালো শুনতে হয় কিন্তু তবু সেটা মুখের কথা মাত্র এবং তা'র প্রমাণ সংগ্রহ কববার জন্ত আমাদের বর্তমান সমাজ পরিত্যাগ করে' প্রাচীন পুঁথির পাতার মধ্যে প্রবেশপূর্বক ব্যস্তভাবে গবেষণা করে' বেড়াতে হয় । প্রকৃত সত্য কথাটা হচ্ছে ও না হ'লে আমাদের চলে না—আমরা থাকতে পারিনে । আমরা শুণ্ডকের মত কর্ম্মতরঙ্গের মধ্যে দিগ্বাঙ্গি গেলে' বেড়াই বটে কিন্তু চট করে' অর্মান যখনতখন অন্তঃপুরের মধ্যে হুসু করে' হাফ ছেড়ে না এলে আমরা বাচিনে । যিনি যাই বলুন সেটা পারলৌকিক সদগতির জন্তে নয় !

এমন অবস্থায় আমাদের সমাজের ভাল হচ্ছে কি মন্দ হচ্ছে সে কথা এখানে বিচার্য নয়, সে-কথা নিয়ে অনেক বাদ প্রতিবাদ হয়ে গেছে । এখানে কথা হচ্ছিল, আমাদের স্ত্রীলোকেরা সুখী কি অসুখী । আমার মনে হয় আমাদের সমাজের যে রকম গঠন, তাতে সমাজের ভালমন্দ যাই হোক আমাদের স্ত্রীলোকেরা বেশ একরকম সুখে আছে ।

ইংরাজেরা মনে করিতে পারেন জনটেনিস্ না খেল্লে এবং “বলে” না নাচ্লে স্বীলোক স্থগী হয় না, কিন্তু আমাদের দেশের লোকের বিশ্বাস, ভালবেসে এবং ভালবাসা পেয়েই স্বীলোকেব প্রকৃত স্তম্ভ। তবে সেটা একটা কুসংস্কার হ’তেও পারে।

আমাদের পরিবারে নারী-হৃদয় যেমন বিচিত্রভাবে চবিতাখতা লাভ করে এমন ইংবাজ-পরিবারে অসম্ভব। এই জগ্গে একজন ইংবাজ-মেয়ের পক্ষে চিরকুমারী হওয়া দারুণ চরদৃষ্টতা। তাদের শূন্যহৃদয় ক্রমশ নারস হয়ে আসে, কেবল কুকুরশাবক পালন করে’ এবং সাধারণ হিতার্থে সভা পোষণ করে’ আপনাকে ব্যাপ্ত রাখতে চেষ্টা করে। যেমন মৃতবৎসা প্রস্থতির সঙ্কীর্ণ স্তম্ভ কৃত্রিম উপায়ে নিষ্কাশ্য কবে’ দেওয়া তার স্বাস্থ্যের পক্ষে আবশ্যক তেমনি যুরোপীয় চিরকুমারীব নারীহৃদয়সঙ্কীর্ণ মেহরস নানা কৌশলে নিষ্ফল ব্যয় করতে চয়, কিন্তু তাতে তাদের আত্মার প্রকৃত পরিতৃপ্তি হ’তে পারে না।

ইংবাজ Old maid-এর সঙ্গে আমাদের বালবিধবাব তুলনা বোধ হয় অত্যাশ্চর্য্য হয় না। সংখ্যায় বোধ করি ইংবাজ কুমারী এবং আমাদের বালবিধবা সমান হবে কিম্বা কিছু যদি কমবেশ হয়। বাহ্য সাচ্ছন্দ্যে আমাদের বিধবা যুরোপীয় চিরকুমারীর সমান হ’লেও প্রধান একটা বিষয়ে প্রভেদ আছে। আমাদের বিধবাব নারীপ্রকৃতি কখনো গুহ্ম শূন্য পতিত থেকে অনূর্ব্বরতা লাভের অবসর পায় না। তাঁর কোল কখনো শূন্য থাকে না, বাহ্য ছুটি কখনো অকস্মণ্য থাকে না, হৃদয় কখনো উদাসীন থাকে না। তিনি কখনো জননী, কখনো দুহিতা, কখনো সখী। এই জগ্গে চিরজীবনই তিনি কোমল সরস মেহশীল সেবা-তৎপর হয়ে থাকেন। বাড়ির শিশুরা তাঁরই চোখের সামনে জন্মগ্রহণ করে এবং তাঁরই কোলে কোলে বেড়ে ওঠে। বাড়ির অন্ত্যন্ত মেয়েদের সঙ্গে তাঁর বহুকালের সুখ দুঃখময় প্রীতির সখিত্ব বন্ধন, বাড়িব

পুরুষদের সঙ্গে স্নেহভক্তিপরিহাসের বিচিত্র সম্বন্ধ ; গৃহকার্যের ভার যা স্বভাবতই মেয়েরা ভালবাসে তাও তার অভাব নেই। এবং ওঁর মধ্যে রামায়ণ মহাভারত ছোটো একটা পুরাণ পড়বার কিম্বা শোনাবার সময় থাকে, এবং সন্ধ্যাবেলার ছোট ছোট ছেলেদের কোলের কাছে টেনে নিয়ে উপকথা বলাও একটা স্নেহের কাজ বটে। বরং একজন বিবাহিত রমণীর বিড়াল শাবক এবং ময়না পোববার প্রবৃত্তি এবং অবসর থাকে কিন্তু বিধবাদের হাতে হৃদয়ের সেই অতিরিক্ত কোণটুকুও উদ্ভূত থাকতে প্রায় দেখা যায় না।

এই সকল কারণে, তোমাদের যে-সকল মেয়ে প্রানীদের আবের্তে অহর্নিশি ঘূর্ণমান কিম্বা পুরুষের সঙ্গে প্রতিযোগিতায় প্রবৃত্ত, কিম্বা ছোটো একটা কুকুর শাবক এবং চারটে পাঁচটা সভা কোলে করে একাকিনী কৌমার্য কিম্বা বৈধব্য যাপনে নিরত তাঁদের চেয়ে যে আমাদের মস্তঃপুরচারিণীরা অসুখী এ-কথা আমার মনে লগ্ন না। ভালবাসাহীন বন্ধনহীন শূন্য স্বাধীনতা নারীর পক্ষে অতি ভয়ানক—মরুভূমির মধ্যে অপূর্যাপ্ত স্বাধীনতা গৃহলোকের পক্ষে যেমন ভীষণ শূন্য।

আমরা আর যা'ই হই, আমরা গৃহস্থ জাতি ; অতএব বিচার করে দেখতে গেলে আমরা আমাদের রমণীদের দ্বারেই আশ্রয় ; তাঁরাই আমাদের সর্বদা বহু যত্ন আদর করে রেখে দিয়েছেন। এমনি আমাদের সম্পূর্ণ আশ্রয় করে নি'য়েছেন যে আমরা ঘর ছেড়ে দেশ ছেড়ে দু'দিন টিকতে পারিনে ; তাতে আমাদের অনেক ক্ষতি হয় সন্দেহ নেই কিন্তু তাতে করে নারীরা অসুখী হয় না।

আমাদের সমাজে স্ত্রীলোকদের সম্বন্ধে যে কিছুই করবার নেই, আমাদের সমাজ যে সর্বশ্রেষ্ঠ সর্বসম্পূর্ণ এবং আমাদের স্ত্রীলোকদের অবস্থা তার একটা প্রমাণ, এ-কথা বলা আমার অভিপ্রায় নয়। আমাদের রমণীদের শিক্ষার অঙ্গহীনতা আছে এবং অনেক বিষয়ে তাঁদের

শরীর মনের সুখ সাধন করাকে আমরা উপেক্ষা এবং উপহাসবোধ্য জ্ঞান করি। এমন কি, রমণীদের গাড়িতে চড়িয়ে স্বাস্থ্যকর বায়ু সেবন করানকে 'আমাদের দেশের পবিত্র-বসিকেরা একটা পরম হাতবাসব বিষয় বলে' স্থির করেন, কিন্তু তবুও মোটের উপর বলা যায় আমাদের স্ত্রী কতারা সর্বদাই বিভীষিকা বাজো বাস করছেন না, এবং তারা সুখী।

তাদের মানসিক শিক্ষা সম্বন্ধে কথা বলাতে গেলে এই প্রশ্ন ওঠে, গামবা পকসেবাই ৭ খুব বেশি শিক্ষিত? আমবা বি একসময় কাটা পাকা সোডা-তাড়া অদ্ভুত ব্যাপার নই? আমাদের কি পথ্যবেক্ষণশক্তি বিচাৰশক্তি এবং ধাবণাশক্তির বেশ স্তম্ভ সহজ এবং উদার পারিণতি লাভ হচ্ছে? আমবা বি সর্বদাই পথ্যবেক্ষণের সঙ্গে অপ্রকৃত কল্পনাকে মিশ্রিত করে' ফেলিনে, এবং অন্ধসংস্কার বি আমাদের ন্তিরাজ্যসিংহাসনের অধিকার করে' সর্বদাই অটন এবং দাঙ্কিতভাবে বসে' থাকে না? আমাদের এই নকম চর্চায় শিক্ষা এবং চকল চবিদের জন্ত সর্বদাই কি আমাদের বিশ্বাস এবং কাষের মধ্য একটা অদ্ভুত অসঙ্গতি দেখা যায় না? আমাদের বাঙালীদের চিন্তা এবং মত এবং অনুষ্ঠানের মধ্যে কি এক প্রকাব শৃঙ্খলাসংসমহীন বিষম বিজড়িত ভাব লক্ষিত হয় না?

আমরা সুশিক্ষিতভাবে দেখতে শিখিনি ভাবতে শিখিনি কাজ করতে শিখিনি, সেই জন্তে আমাদের কিছু মধ্যোই স্থির নেই— আমবা না বলি না করি সমস্ত খেলার মত মনে হয়, সমস্ত অকাল মুকুলের মত ঝবে' গিয়ে মাটি হয়ে যায়। সেই জন্তে আমাদের রচনা ডিবেটিং-ক্লাবের 'এসে'ব মত, আমাদের মতামত স্কল তকচাতুবী প্রকাশের জন্ত, জীবনের ব্যবহারের জন্ত নয়, আমাদের বুদ্ধি কুশাস্করের মত ভীষণ কিন্তু তাতে অস্ত্রের বল নেই। আমাদেরই যদি এই দশা ত আমাদের

স্বীলোকদেব বতহ বা শিক্ষা হবে। স্বীলোকেবা স্বভাবতই সমাজব
ো অন্তৰ্বেৰ স্থান অধিকাৰ কৰে' থাকেন সেখানে পাক ধৰাত কিঞ্চিৎ
বিলম্ব হয়। এবোপেব স্বীলোকদেব অবস্থা আলোচনা কৰলেও তাই
দেখা যায়। অতএব আমাদেব পুৰুষদেব শিক্ষাব বিকাশ যাভেব পূৰ্বেই
বদি আমাদেব অধিকাংশ নাবীদেব শিক্ষাব সম্পূৰ্ণতা প্ৰত্যাশা কৰি
তাঁহঁল যোডা ডিঙ্গিষে ঘাস খাওৱাব প্ৰয়াস প্ৰকাশ পায়।

তবে এক কথা বগাতেই হয় ইংৰাজস্বীলোক অশিক্ষিত থাকে। তেওঁ
অসম্পূৰ্ণ স্বভাব থাকে আমাদেব পৰিপূৰ্ণ গৃহেব প্ৰসাদে আমাদেব বৰ্ণীৰ
জীৱনেব শিক্ষা সহজেহ তাব চেখে অধিবতব সম্পূৰ্ণতা লাভ কৰে।

কিন্তু এই বিপুল গৃহেব তাৰে আমাদেব জাতিব আৰ বুদ্ধি হ'তেই
পোলে না। গাহন্ত্য উত্তৰাত্তব এমনি অসম্ভব প্ৰকাণ্ড হখে পড়েছে যে
নিজ গৃহেব বাহিৰেব জন্তে লাৰ কাণে কোনো শক্তি অৰ্ণাশ্ৰি থাকে না।
অনেৰ গুণায় একত্ৰে জৰ্জীভূত ছাং সৰুনাৰ্কেই সমান গৰ্হ কৰে' বেখে
দেখ। সমাজটা অত্যন্ত ঘনসন্নিবিষ্ট একটা জঙ্ঘলেব গত হখে যায়
তাৰ সহস্ৰ বাধাবন্ধনেব মাধ্য কোনো একজনেব মাথা খাড়া দিলে ১২টা
বিষম শক্ত হখে পড়ে।

এং ঘনিষ্ঠ পৰিবাৰেব বন্ধনপাশে পড়ে' এদখে জাত হয় না,
দেখ হয় না, বিশ্ববিজয়ী মহুশ্যত্ৰ বুদ্ধি পায় না। পিতামাতা হখেছে,
পুত্ৰ হখেছে, ভাই হখেছে, স্ত্ৰী হখেছে, এৰং এই নিবিড সমাজশক্তিৰ
প্ৰতিক্ৰিয়াবশে অনেক বৈবাগী সন্ন্যাসীও হয়েছে কিন্তু বৃহৎ সংসাৰেব
জন্তে কেউ জন্মেনি —পৰিবাৰকেই আগবা সংসাৰ বলে' থাকি।

কিন্তু এবোপে আৰাব আৰ এক কাণ্ড দেখা যাচ্ছে। যুবোপীষেব
গৃহবন্ধন অপেক্ষাকৃত শিথিল বলে' তাঁদেব মধ্যে অনেকে যেমন সমস্ত
ক্ষমতা স্বজাতি কিম্বা মানবহিতত্ৰতে প্ৰয়োগ কৰাত সক্ষম হয়েছেন
তেমনি আবেকদিকে অনেকেই সংসাৰেব মধ্যে কেবলমাত্ৰ নিজেকেই

লালন পালন পোষণ কবাব সুদীর্ঘ অবসর এবং সুযোগ পাচ্ছেন একদিকে যেমন বন্ধনহীন পবিত্রতায় আর একদিকেও তেমন বাধা বিহীন স্বাধিপত্য। আগাদেব যেমন প্রতিবৎসর পবিত্র বাড্‌চ, ওদেব তেমন প্রতিবৎসর আবাম বাড্‌চ। আমবা বলি যাবৎ দাবপবিগ্রঃ না হয় তাবৎ পুষ্ক অর্দ্ধেক, ইংবাজ বলে মর্তাদন একটি ক্লাব না জোটে ততদিন পুষ্ক অর্দ্ধেক, আমবা বলি সন্তানে গৃহ পবিত্র না হ'লে গৃহ শ্মশানসমান, ইংবাজ বলেন আসবাব্ অভাবে গৃহ শ্মশানভূম্য।

সমাজে একবার যদি এই বাহ্যসম্পদকে অতিবিস্তৃত প্রশংসা দেওয়া হয় তবে সে এমনি প্রভু হাশ বসে যে, তার হাত আর সহাজ এড়াব জো থাকে না। তবে ক্রম সে গুণেব প্রাপ্ত অবস্থা এবে মহাশয় প্রতি রূপাকটাক্ষপাত কবাত আবিস্ত কবে। সম্প্র ত এদেশেও তাই অনেকগুলি দৃষ্টান্ত দেখা যায়। ডাক্তারিতে যদি কেউ পাসাব ববতে ইচ্ছা কবেন, তাব তাব সর্কাগ্রেই ডুড গাড এবং বড পাডাঁব আবশ্যক, এই জন্ত অনেক সময়ে বোগীকে মাঝে আবিস্ত কবাব পূর্বে নবীন ডাক্তার নাজে পবতে আবিস্ত কবেন। কিন্তু আমাদেব কবিবাজ মহাশয় যদি চটি এবং চাদব পাবে' পাগা অবশ্যনপূর্বক বাতাবাত কবেন তাগত তাঁব পসাবেব ব্যাঘাত কবে না। কিন্তু একবার যদি গাডি বোডা ঘাড ষাডব চেনকে আমল দেওয়া হয় তবে সমস্ত চবক সূত্রত ধ্বংসবীৰ সাধ্য নেই যে, আব তাব হাত থেকে পবিত্রাণ কবে। ইন্দ্রিয়সূত্রে জাডব সজ্ঞ মানুসেব একটা বনিষ্ঠ কুটুস্থিতা আছে, সেই সুযোগে সে সর্বদাই আমাদেব কর্তা হয়ে উঠে। এই জন্ত প্রতিমা প্রথমে ছল কবে' মন্দিরে প্রবেশ কবে তাব পবে দেবতাকে অর্পিত কবে' তোলে। গুণেব বাহ্য নিদর্শনস্বরূপ হয়ে ঐশ্বর্য দেখা দেব অবশেষে বাহ্যভূত্বেরেব অনুবর্তী হয়ে না এলে গুণেব আর সম্মান থাকে না।

বেগবতী মহানদী নিজে বালুকা সংগ্ৰহ কৰে' এনে অবশেষে নিজেৰ পথানোধ কৰে' বসে। যুবোপীস সভ্যতাকে সেই বকম প্ৰবল নদী বাল' এক একবাব মনে হয়। তাৰ বেগব বৈলে, মানুহেৰ পক্ষে । সামান্য আবগ্ৰক এমন সকল বস্তুও চতুৰ্দ্দিক থোক আনীত হৈ বাশীৰত হ'ব দাঁড়াচে। সভ্যতাৰ প্ৰতিবাৰ্ষক আবজ্ঞনা পৰ্বতাকাৰ হ'ব উঠে। আৰু আমাদেৰ সৰ্ব্বাৰ্ণ নদীটি নিতান্ত ক্ষীণ স্ৰোত ধাৰণ কৰে' অবশেষে মধ্যপথে পাৰ্ববাৰিক ঘন শৈবালজালৰ মধ্য জডাভূত হ'বে আচ্ছন্নপ্ৰায় হ'ব গৈছে। কিন্তু তাৰো একটা শোভা সবসতা গ্ৰামলতা আছে। তাৰ মধ্য বেগ নেই, বহা নেই, ব্যাপ্তি নেই, কিন্তু মৃদুতা স্নিগ্ধতা সখিত্বতা আছে।

আব, বাদ আমাৰ আশঙ্কা সত্য হ'ব, তাৰে যুবোপীস সভ্যতা হ'বত বা তলে তা'ৰ জডাভূত এক প্ৰকাণ্ড মৰুভূমি সৃজন কৰাচ, গৃহ, বা মানুহেৰ স্নেহ প্ৰেৰণৰ নিভৃত নিকেতন, কল্যাণেৰ চিবউৎসভূমি, পৃথিবীৰ আব সমস্তই লুপ্ত হ'বে গেলও যেখানে এৰটুগানি স্থান থাকি। মানুহেৰ পক্ষে চৰম অবশ্যক স্তৃপাকাৰ বাহুবস্তুৰ দ্বাৰা সেই খানটা উত্তাবাস্তব তৰাট কৰে' ফেৰাচ, হৃদয়ে জন্মভূমি জড আববাণ কঠিন হ'ব উঠে।

যা হোব, আমাৰ মত অভাজন লোকেৰ পক্ষে যুবোপীস সভ্যতাৰ পৰিণাম অন্বষণেৰ চেষ্টা অনেকটা আদাৰ ব্যাপাৰীৰ জাহাজেৰ তথ্য নেওচাৰ মত হয়। তাৰে একটা নিভাষেৰ কথা এই যে, আমি যে কোনো অনুমানই ব্যক্ত কৰি না কেন, তাৰ সত্য মিথ্যা পৰীক্ষাৰ এত বিলম্ব আছে যে ততদিনে আমি এগানকাৰ দণ্ড পুৰস্কাৰেৰ হাত এড়িয়ে বিন্ধুতি-বাজ্যে অজ্ঞাতবাস গ্ৰহণ কৰব। অতএব এ-সকল কথা যিনি যে তাৰেই নিন আমি তাৰ জৰাবদিহি কৰতে চাই না। কিন্তু যুবোপেৰ জীলোক সম্বন্ধে যে কথাটা বলছিলুম সেটা নিতান্ত অবজ্ঞাৰ যোগ্য বলে' আমাৰ বোধ হ'ব না।

যে দেশে গৃহ নষ্ট হয়ে ক্রমে হোটেল বুদ্ধি হচ্ছে, যে যাব নিজে নিজে উপার্জন কবচে এবং আপনাব ঘবাটি, Easy chair টি, কুর্চরটি, ঘোড়াটি, বন্ধুকাটি, 'চুরটেব পাইপটি এবং জুয়াখেলবাব ক্লাবটি নিষে নির্বিল্ল আবামেব চেষ্টায় প্রবৃত্ত আছে সেখানে নিশ্চয়ই মেঘেদের মোচাক ভেঙ্গে গেছে। পূর্বে সেবক-মক্ষিকারা মধু অন্বেষণ করে' চাকে সঞ্চয় কবত এবং রাজ্জী মক্ষিকাবা কর্তৃত্ব কবতেন, এখন স্বার্থপবগণ যে-যার নিজেব নিজেব চাক ভাড়া করে' সকালে মধু উপার্জনপূর্বক সন্ধ্যাপর্যাস্ত একাকী নিঃশেষে উপভোগ কবচে। স্ত্রতবাং বাণী মক্ষিকাদের এখন বেরোতে হচ্ছে, কেবলমাত্র মধুদান এবং মধুপান কববাব আর সময় নেই। বর্তমান অবস্থা এখনো তাঁদের স্বাভাবিক হয়ে যায়নি এই জন্তে অনেকটা পরিমাণে অসহায়ভাবে তাঁবা ইতস্তত ভন ভন কবে' বেড়াছেন। আমবা আমাদের মহারাজীদেব রাজত্বে বেশ আছি এবং তাঁরাও আমাদের অন্তঃপুব অর্থাৎ আমাদের পারিবারিক সমাজেব মর্শ স্থানটি অধিকাব করে' সকল কণ্টকে নিয়ে বেশ স্তখে আছেন।

কিন্তু সম্প্রতি সমাজেব নানা বিষয়ে অবস্তান্তব ঘটচে। দেশেব আর্থিক অবস্তার এমন পরিবর্তন হয়েছে যে জীবনযাত্রার প্রণালী স্বতই ভিন্ন আকার ধাবণ কবচে এবং সেই স্ত্রে আমাদের একান্তবস্তী পরিবাব কালক্রমে কথঞ্চিৎ বিশ্লিষ্ট হবার মত বোধ হচ্ছে। সেই স্ত্রে ক্রমশ আমাদের জীলোকদের অবস্থা পরিবর্তন আবশ্যক এবং অবশ্যস্তাবী হয়ে পড়বে। কেবলমাত্র গৃহলুষ্ঠিত কোমল হৃদয়রাশি হয়ে থাকলে চলবে না, মেয়দগের উপব ভব করে' উন্নত উৎসাহী ভাবে স্বামীব পার্শ চারিণী হ'তে হবে।

অতএব জ্ঞানশিক্ষা প্রচলিত না হলে বর্তমান শিক্ষিত সমাজে স্বামী জীর মধ্যে সামঞ্জস্য নষ্ট হয়। আমাদের দেশে বিদেশী শিক্ষা প্রচলিত হওয়ান্তে, ইংরাজি যে জানে এবং ইংরাজি যে জানে না তাহাদের মধ্যে

একটা জাতিভেদের মত দাঁড়াচ্ছে, অতএব অধিকাংশ স্থলেই আমাদের বরকত্কার মধ্যে যথার্থ অসবর্ণ বিবাহ হচ্ছে। একজনের চিন্তা, চিন্তাব জায়া, বিশ্বাস এবং কাজ আর এক জনের সঙ্গে কিন্তু বিভিন্ন। এই জন্তে আমাদের আধুনিক দাম্পত্যে অনেক প্রহসন এবং সম্ভবত অনেক ট্রাজেডিও ঘটে থাকে। স্বামী যেখানে ঝাঁঝালো সোড়াওয়াটার চায়, স্ত্রী সেখানে স্নানীতল ডাবের জল এনে উপস্থিত করে।

এই জন্তে সমাজে নীশিক্ষা ক্রমশই প্রচলিত হচ্ছে, কারো বক্তৃতায় নয়, কর্তব্যজ্ঞানে নয়, আবশ্যকের বশে।

এখন, অন্তরে বাহিবে এই ইংরাজি শিক্ষা প্রবেশ কবে সমাজের অনেক ভাবাস্তর উপস্থিত কববেই সন্দেহ নেই। কিন্তু যারা আশঙ্কা করেন আমরা এই শিক্ষার প্রভাবে যুরোপীয় সভ্যতার মধ্যে প্রাচ্যলীলা সম্বরণ করে' পরম পাশ্চাত্যলোক লাভ কবব—আমার আশা এবং আমার বিশ্বাস তাঁদের সে আশঙ্কা ব্যর্থ হবে।

কারণ, যেমন শিক্ষাই পাই না কেন, আমাদের একেবারে রূপান্তর হওয়া অসম্ভব। ইংরাজি শিক্ষা আমাদের কেবল কতকগুলি ভাব এনে দিতে পারে কিন্তু তার সমস্ত অনুকূল অবস্থা এনে দিতে পারে না। ইংবাজি সাহিত্য পেতে পারি কিন্তু ইংলণ্ড পাব কোথা থেকে। বীজ পাওয়া যায় কিন্তু মাটি পাওয়াই কঠিন।

দৃষ্টান্তস্বরূপে দেখানি যেতে পারে, বাইবল যদিও বহুকাল হ'তে যুরোপের প্রধান শিক্ষার গ্রন্থ, তথাপি যুরোপ আপন অসহিবু হৃদাস্ত ভাব রক্ষা করে' এসেছে, বাইবেলের ক্ষমা এবং নম্রতা এখনো তাদের অন্তরকে গলাতে পারেনি।

আমার ত বোধ হয় যুরোপের পরম সৌভাগ্যের বিষয় এই যে যুরোপ বাল্যকাল হ'তে এমন একটি শিক্ষা পাচ্ছে যা তার প্রকৃতির সম্পূর্ণ, অনুযায়ী নয়, যা তার সহজ স্বভাবের কাছে নূতন অধিকার

এনে দিচ্ছে, এবং সর্বদা সংঘাতের দ্বারা তাকে মহত্বের পথে জাগ্রিত করে' রাখতে।

যুরোপ কেবল যদি নিজের প্রকৃতি অনুসারিণী শিক্ষা লাভ কবত তাহ'লে যুরোপের আজ এমন উন্নাত হ'ত না। তাহ'লে যুরোপের সভ্যতার মধ্যে এমন ব্যাপ্তি থাকত না, তাহ'লে একই উদারক্ষেত্রে এত ধর্মবীর এবং কর্মবীরের অভ্যুদয় হ'ত না। পৃষ্ঠধর্ম সর্বদাই যুরোপের স্বর্ণ এবং মর্ত্য, মন এবং আত্মার মধ্যে সামঞ্জস্য সাধন করে' রেখেছে।

পৃষ্ঠীয় শিক্ষা কেবল যে তলে তল যুরোপীয় সভ্যতার মধ্যে আধ্যাত্মিক রসের সঞ্চার কর্চে তা নয়, তার মানসিক বিকাশের কত সহায়তা করেছে বলা যায় না। যুরোপের সাহিত্যে তার প্রনাণ পাওয়া যায়। বাইবল-সহযোগে প্রাচ্যভাব প্রাচ্যকল্পনা যুরোপের হৃদয়ে স্থান লাভ করে' সেখানে কত কবিদ কত সৌন্দর্য্য বিকাশ করেছে; উপদেশের দ্বারায় নয় কিন্তু সম্পূর্ণ ভিন্ন জাতীয় ভাবের সহিত ঘনিষ্ঠ সংস্রবের দ্বারায় তার হৃদয়ের দার্বর্জনীন অধিকার যে কত বিস্তৃত করেছে তা আজ কে বিশ্লেষ করে' দেখাতে পারে?

সৌভাগ্যক্রমে আমরা যে শিক্ষা প্রাপ্ত হচ্ছি তাও আমাদের প্রকৃতির সম্পূর্ণ অনুগত নয়। এই জন্তে আশা করাঁচ এই নূতন শক্তির সমাগমে আমাদের বহুকালের একভাবাপন্ন জড়ত্ব পরিহার কবতে পারব, নব-জীবনহিল্লোলের স্পর্শে সজীবতা লাভ করে' পুনরায় নবপত্রপুষ্পে বিকশিত হ'বে উঠব, আমাদের মানসিক রাজ্য সুদূরবিস্তৃতি লাভ কবতে পার্বে।

কেহ কেহ বলেন যুরোপের ভাল যুরোপের পক্ষেই ভাল, আমাদের ভাল আমাদেরই ভাল। কিন্তু কোনো প্রকৃত ভাল কখনই পরস্পরের প্রতিযোগী নয় তারা সহযোগী। অবস্থা-বশত আমরা কেহ একটাকে কেহ আর একটাকে প্রাধান্য দিই, কিন্তু মানবের সর্বদ্বন্দ্ব হিতের

প্রতি দৃষ্টি করলে কাউকেই দূর করে' দেওয়া যায় না। এমন কি, সকল ভালর মধ্যেই এমন একটি পারিবারিক বন্ধন আছে যে একজনকে দূর কবলেই আর একজন দুর্বল হয় এবং অঙ্গহীন মনুষ্যত্ব ক্রমশ আপনার গতি বন্ধ করে' সংসারপথপার্শ্বে একস্থানে স্থিতি অবলম্বন কবতে বাধ্য হয় এবং এই নিরুপায় স্থিতিকেই উন্নতিব চূড়ান্ত পরিণাম বদো' আপনাকে ভোলাতে চেষ্টা করে।

গাছ যদি সহসা বুদ্ধিমান কিংবা অত্যন্ত সঙ্গদয় হয়ে ওঠ তাহ'লে সে মনে মনে এমন তর্ক করতে পাবে যে, মাটিই আমার জন্মস্থান অতএব কেবল মাটির রস আকর্ষণ কবে'ই আমি বাচ'ব। আকাশের রৌদ্রবৃষ্টি আমাকে ভুলিয়ে আমার মাতৃভূমি থেকে আমাকে ক্রমশই আকাশের দিকেই নিয়ে যাচ্ছে, অতএব আমরা নব্যতরুসম্প্রদায়েরা একটা সভা কবে' এই সতত চঞ্চল পবিবর্তনশীল রৌদ্রবৃষ্টি বায়ুর সংস্পর্শ বহুপ্রযত্ন পবিহারপূর্বক আমাদের গ্রন্থ অটল সনাতন ভূমির একান্ত আশ্রয় গ্রহণ করব।

কিন্তু সে এমন তর্কও করতে পারবে যে ভূমিটা অত্যন্ত স্থূল, হেয় এবং নিম্নবর্তী, অতএব তার সঙ্গে কোনো আত্মীয়তা না রেখে আমি চাতক পক্ষীর মত কেবল নেশ্বর মুখ চোখে থাক'ব—দূরেতেই প্রকাশ পায় বক্ষের পক্ষে যতটা আবশ্যক তাব চেষ্টে তার অনেক অধিক বুদ্ধির সঞ্চায় হয়েছে।

তেমনি বর্তমান কালে যাঁরা বলেন আমরা প্রাচীন শাস্ত্রের মধ্যে বদ্ধমূল হয়ে বাহিরের শিক্ষা হ'তে আপনাকে রক্ষা করবার জন্তে আপাদ-মস্তক আচ্ছন্ন করে' বসে' থাক'ব, কিন্তা যাঁরা বলেন হঠাৎ-শিক্ষার বলে আমরা আতসবাজির মত এক মুহূর্ত্ত ভারতভূতল পরিত্যাগ করে' অদূর উন্নতির জ্যোতিষ্ক-লোকে গিয়ে হাজির হব তাঁরা' উভয়েই অনাবশ্যক কর্তব্য নিয়ে অতিরিক্ত বুদ্ধি-কৌশল প্রয়োগ কর'চেন।

কিন্তু সহজ-বুদ্ধিতে স্বভাবতই মনে হয় যে, ভাবতবর্ষ থেকে শিকড় উৎপাটন করে'ও আমরা বাঁচবনা এবং যে ইংরাজি শিক্ষা আমাদের চতুর্দিকে নানা আকারে বর্ষিত ও প্রবাহিত হচ্ছে তাও আমাদের শিরোধার্য্য করে' নিতেই হবে। মধ্যে মধ্যে ছোটো একটা বজ্রও পড়তে পারে এবং কেবলি যে বৃষ্টি হবে তা নয়, কখন কখন শিলাবৃষ্টিরও সম্ভাবনা আছে, কিন্তু বিমুখ হয়ে যাব কোথায়? তা ছাড়া এটাও স্বরণ রাখা কর্তব্য এই যে নূতন বর্ষার বারিধারা এতে আমাদের সেই প্রাচীন ভূমির মধ্যেই নবজীবন সঞ্চার কবচে।

অতএব ইংরাজি শিক্ষায় আমাদের কি হবে? আমরা ইংরাজ হব না, কিন্তু আমরা সবল হব উন্নত হব জীবন্ত হব। মোটের উপরে আমরা এই গৃহপ্রিয় শান্তিপ্রিয় জাতিই থাকব, তবে এখন যেমন “ঘর হৈতে আঙিনা বিদেশ” তেমনটা থাকবে না। আমাদের বাহিরেও বিশ্ব আছে সে-বিষয়ে আমাদের চেতনা হবে। আপনার সঙ্গে পরের তুলনা করে' নিজের যদি কোনো বিষয়ে অনভিজ্ঞ গ্রাম্যতা কিম্বা অতিমাত্র বাড়াবাড়ি থাকে তবে সেটা অভূত হাস্যকর অথবা দুঃখী বলে' ত্যাগ করতে পারব। আমাদের বহুকালের রুদ্ধ বাতায়নগুলো খুলে দিয়ে বাহিরের বাতাস এবং পূর্বপশ্চিমের দিবালোক ঘরের মধ্যে আনয়ন করতে পারব। যে-সকল নিজের সংস্কার আমাদের গৃহেব বায়ু দূষিত করছে কিম্বা গতিবিধির বাধারূপে পদে পদে স্থানাবরোধ করে' পড়ে' আছে, তাদের মধ্যে আমাদের চিন্তার বিদ্যুৎ-শিখা প্রবেশ করে' কতকগুলিকে দগ্ধ এবং কতকগুলিকে পুনর্জীবিত করে' দেবে। আমরা প্রধানত সৈনিক, বণিক অথবা পণ্ডিত-জাতি না হ'তেও পারি কিন্তু আমরা সুশিক্ষিত পরিণতবুদ্ধি সহৃদয় উদারস্বভাব মানবহিতৈষী ধর্ম-পরায়ণ গৃহস্থ হয়ে উঠতে পারি এবং বিস্তর অর্থসামর্থ্য না থাকলেও সদা-সচেষ্ট জ্ঞান প্রেমের দ্বারা সাধারণ মানবের যথেষ্ট সাহায্য করতেও পারি।

অনেকের কাছে এ “আইডিয়াল”টা আশারূপ উচ্চ না মনে হ’তেও পারে কিন্তু আমার কাছে এটা বেশ সঙ্গত বোধ-হয়। এমন কি, আমার মনে হয় পালোয়ান হওয়া আইডিয়াল নয়, সুস্থ হওয়াই আইডিয়াল। অল্‌ভেদী মন্যমেন্ট কিম্বা পিরামিড আইডিয়াল নয়, বায়ু ও আলোকগম্য বাসযোগ্য সুদৃঢ় গৃহই আইডিয়াল।

একটা জ্যামিতির রেখা যতই দীর্ঘ এবং উন্নত কবে’ তোলা যায় তা’কে আকৃতির উচ্চ আদর্শ বলা যায় না। তেমনি মানবের বিচিত্র বৃত্তির সহিত সামঞ্জস্যরহিত একটা হঠাৎগগনম্পর্শী বিশেষত্বকে মনুষ্যত্বের আইডিয়াল বলা যায় না। আমাদের অন্তর এবং বাহিবেব সম্যক স্ফুর্তি সাধন করে’ আমাদের বিশেষ ক্ষমতাকে সুস্থ সুন্দর-ভাবে সাধারণ প্রকৃতির অঙ্গীভূত করে’ দেওয়াই আমাদের নথার্থ সুপরিণতি।

আশা করি আমরা নানা ভ্রম এবং নানা আঘাত-প্রতিঘাতের মধ্যে দিয়ে পূর্ণ মনুষ্যত্বের দিকেই যাচ্ছি। এখনো আমরা দুই বিপরীত শক্তির মধ্যে দোহল্যমান, তাই উভয় পক্ষের সত্যকেই অনিশ্চিত ছায়ায় মত অস্পষ্ট দেখাচ্ছে, কেবল মাঝে মাঝে কণেকের জন্তু মধ্য আশ্রয়টি উপলব্ধি করে’ ভবিষ্যতের পক্ষে একটা স্থির আশাভরসা জন্মে। আমার এই অসংলগ্ন অসম্পূর্ণ রচনার পর্যায়ক্রমে সেই আশা ও আশঙ্কার কথা ব্যক্ত হয়েছে।

অযোগ্য ভক্তি

ইষ্টি আর পুরোহিত

যাহা হ'তে সর্কস্থিত

তারা যদি আসে বাড়ি পরে,

শুধু হাতে প্রণামেতে

ভার হ'রে বান তাতে

মুখে হাসি অন্তরে বেজার।

তিন টাকা নগদে দিলে

চরণ তুলি মাথা পরে

প্রসন্ন বদনে দেন বর।

উল্লিখিত শ্লোক তিনটি টাকা সম্বন্ধীয় একটি ছড়া হইতে আমরা উদ্ধৃত করিয়া দিলাম। ইহার ছন্দ মিল এবং কবিত্ব সম্বন্ধে আমাদের বলিবার কিছুই নাই।

কেবল দেখিবার বিষয় এই যে, ইহার মধ্যে যে সত্যটুকু বর্ণিত হইয়াছে তাহা আমাদের দেশে সাধারণের মধ্যে প্রচলিত, তাহা সর্ববাদীসম্মত।

টাকার যে কি আশ্চর্য ক্ষমতা তাহারই অনেকগুলি দৃষ্টান্তের মধ্যে আমাদের অধ্যাতনামা কবি উপরের দৃষ্টান্তটিও নিবিষ্ট করিয়াছেন। কিন্তু এ-দৃষ্টান্তে টাকার ক্ষমতা মানুষের মনের সেই অত্যাশ্চর্য ক্ষমতা প্রকাশ করিতেছে যাহার প্রভাবে সে একই সময়ে একই লোককে যুগপৎ ভক্তি এবং অশ্রদ্ধা করিতে পারে।

সাধারণত গুরু পুরোহিত যে সাধুপুরুষ নহেন, সামান্য বৈষয়িকদের

মত পরসার প্রতি তাঁহার যে বিলক্ষণ লোভ আছে সে-সম্বন্ধে আমাদের কিছুমাত্র অন্ধতা নাই, তথাপি তাঁহার পায়ের ধূলা মাথায় লইয়া আমরা কৃতার্থ হইয়া থাকি কেননা গুরু ব্রহ্ম। এরূপ ভক্তি দ্বারা আমরা যে নিজেকে অপমানিত করি, এবং উপযুক্ত ব্যক্তিকে সম্মান করাই যে আত্মসম্মান এ-কথা আমরা মনেই করি না।

কিন্তু অন্ধ ভক্তি অন্ধ মানুষের মত অভ্যাসের পথ দিয়া অনায়াসে চলিয়া যায়। সকল দেশেই ইহার নজর আছে। বিলাতে একজন লর্ডের ছেলে সর্বতোভাবে অপদার্থ হইলেও অতি সহজেই যোগ্য লোকের শ্রদ্ধা আকর্ষণ করিয়া থাকে।

যাহাকে অনেকদিন অনেক পূজা করিয়া আসিতেছে তাহাকে ভক্তি করিবার জ্ঞান কোনো ভক্তিসম্মত গুণ বা ক্ষমতা বিচারের প্রয়োজন হয় না। এমন কি সে স্থলে অভক্তির প্রত্যক্ষ কাণ্ড থাকিলেও অর্ঘ্য আপনি আসিয়া আবৃত্তি হয়।

এইরূপ আমাদের মানব মধ্যে স্বভাবতই অনেকটা পরিমাণে জড়বুদ্ধি আছে। সেই কাণ্ডে আমাদের মন অভ্যাসের গাঁড়ান পাথ মোহের আকর্ষণে আপনিই পাথরব মত গড়াইয়া পড়ে, যুক্তি তাহার মাঝখানে বাধা দিতে আসিলে যুক্তি চূর্ণ হইয়া যায়।

ভক্তির দ্বারা যে বিনতি আনয়ন করে সে বিনতি সকল ক্ষেত্রেই শোভন নহে। এই বিনতি, কেবল গ্রহণ করিবার, শিক্ষা করিবার, মাহাত্ম্য প্রভাবের নিকট আপনার প্রকৃতিকে সাষ্টাঙ্গ অনুকূল করিবার জ্ঞান। কিন্তু অমূলক বিনতি অস্থানে বিনতি সেই কারণেই দুর্গতি আনয়ন করে। তাহা হীনকে ভক্তি করিয়া হীনতা লাভ করে, তাহা অযোগ্যের নিকট নত হইয়া অযোগ্যতার জ্ঞান আপনাকে অনুকূল করিয়া রাখে।

ভক্তি আমাদের ভক্তিভাজনের আদর্শের প্রতি স্বতঃ আকর্ষণ

কবে বলিষাই সজীব সভ্যসমাজে কতকগুলি কঠিন বিচার প্রচলিত আছে। সেখানে যে লোকেব এমন কোনো ক্ষমতা আছে যাহা সাধাবণেব দৃষ্টি ও শ্রদ্ধা আকর্ষণ কবে তাহাকে সমাজ সকল বিষয়েই নিষ্কলঙ্ক হইতে প্রত্যাশা কবে। যে লোক বাস্তবনীতিতে শ্রদ্ধেয় সে লোক ধর্মনীতিতে হেয় হইলে সাধাবণ দুর্নীতিপব লোক অপেক্ষা তাহাকে অনেক বেশি নিন্দনীয় হইতে ৩য়।

এই হিসাবে ইহাব মধ্যে কিঞ্চিৎ অন্তর্য আছে। ১. কাবণ, ক্ষমতা সম্প্রদায়বাপী হয় না, বাস্তবনীতিতে যাহাব বিচক্ষণতা তাহাব ক্ষমতা এবং চৰিত্ৰেব অপব অংশ সাধাবণ লোকেব অপেক্ষা যে উন্নত হইবেহ এমন কোনো প্রাকৃতিক নিয়ম নাই—অতএব সাধাবণ লোকে যে আদর্শে বিচার ফবি বাস্তবনীতিতে বিচক্ষণ ব্যক্তিকে বাস্তবনীতি ব্যতীত অল্প অংশে সেই আদর্শে বিচার কবাই উচিত। কিন্তু সমাজ কেবলমাএ আত্মবক্ষাব জন্ত এ-সম্বন্ধে কিঞ্চৎ পৰিমাণে অবিচার কবিত্তে বাধ্য।

কাবণ, পূর্বেই বলিয়াছি, ভক্তিব দ্বাবা মন গ্রহণ কবিবাব অনুকূল অবস্থাস উপনীত হয়। এক অংশ লইব এবং অপব অংশ লইব না এমন বিচারশক্তি তখন তাহাব থাকে না।

কিন্তু যে বিষয়ে কোনো লোক অসাধাবণ ঠিক সেই বিষয়েই সাধাবণ লোকেব পক্ষে তাহাব অনুকবণ দুঃসাধ্য। সুতবাং যে অংশে সে সাধাবণ লোকেব অপেক্ষা উচ্চ নহে, এমন কি, যে অংশে তাহাব দুর্বলতা, সেই অংশেই অনুকবণ দেখিতে দেখিতে ব্যাপ্ত এবং সফল হইয়া উঠে। এই জন্ত যে লোক এক বিষয়ে মহৎ সে লোক অল্প বিষয়ে হীন হইলে সমাজ প্রথমত তাহাব এক বিষয়েব মহত্ত্বও অস্বীকাৰ কবিত্তে চেষ্টা কবে,—তাহাতে যদি কৃতকাৰ্য্য না হয় তবে তাহাব হীনতাব প্রতি সাধাবণ হীনতা অপেক্ষা গাঢ়তর কলঙ্ক আবোপ করে। আত্মবক্ষাব জন্ত সভ্যসমাজেব এইকণ চেষ্টা। যে লোক অসাধাবণ,

তাহাকে সংশোধন করিবার জন্ত ততটা নহে, কিন্তু যাহারা সাধারণ লোক তাহাদিগকে ভক্তির কুফল হইতে রক্ষা করিবাব জন্ত।

অহঙ্কারের কুফল সম্বন্ধে নীতিশাস্ত্রমাত্রেই আমাদেরিগকে সৎ কবিয়া রাখে। অহঙ্কারে লোকেব পতন হয় কেন? প্রথম কারণ, নিজের বড়ত্ব সম্বন্ধে অতিবিশ্বাস থাকাতে সে পরকে ঠিকমত জানিতে পাবে না; যে সংসারে পাঁচজনের সহিত বাস করিতে ও কাজ করিতে হয় সেখানে নিজের তুলনায় অন্তকে যথার্থরূপে জানিতে পারিলে তবেই সকল বিষয়ে সফলতা লাভ করা সম্ভব। চীন দেশে আত্মাভিমানের প্রবলতায় জাপানকে চিনিতে পারে নাই। তাই তাহাব এমন অকস্মাৎ হুগতি ঘটিল। জর্মানির সহিত যুদ্ধের পূর্বে ফ্রান্সেরও সেই দশা ঘটয়াছিল। আব অতি দর্পে হতা লঙ্কা, একথা আমাদের দেশে প্রসিদ্ধ। ইংরাজিতে একটা প্রবাদ আছে, জ্ঞানই বল। কি গৃহে, কি কর্মক্ষেত্রে পরেব সম্বন্ধে ঠিকমত জ্ঞানই আমাদের প্রধান বল। অহঙ্কার সেই সম্বন্ধে অজ্ঞতা আনয়ন করিয়া আমাদের চরিত্রলতার প্রধান কাবণ হইয়া থাকে।

অহঙ্কারের আর এক বিপদ, তাহা সংসারকে আমাদের প্রতিকূলে দাঁড় করায। যিনি যত বড় লোকই হোন না কেন সংসারেব কাছে নানা বিষয়ে ঋণী; যে লোক সবিনয়ে সেই ঋণ স্বীকার করিতে না চাহে তাহার পক্ষে ঋণ পাওয়া কঠিন হয়।

কিন্তু সর্বাপেক্ষা বিপদ আর একটি আছে। বড়কে বড় বলিয়া জানায় একটি অধ্যাত্মিক আনন্দ আছে। আত্মার বিস্তার হয় বলিয়া সে আনন্দ। অহঙ্কার আমাদের নিজের সঙ্গীত্বার মধ্যে বদ্ধ করিয়া বাধে, যাহার ভক্তি নাই, সে জানে না অহঙ্কারের অধিকার কত সঙ্গীর্ণ; যাহার ভক্তি আছে সেই জানে আপনার বাহিরে যে বৃহৎ যে মহৎ তাহাই অনুভব করাতেই আত্মার মুক্তি।

এই জন্তু বৈষয়িক এবং আধ্যাত্মিক উভয় হিসাবেই অহঙ্কারেব এত নিন্দা।

কিন্তু অথবা ভক্তিতে যে অহঙ্কারের মত সর্বতোভাবে দৃষ্ট নীতি পাশ্বে সে কণাও উল্লেখ থাকা উচিত। অল্প ভক্তিতে পবেব স্বাক্ষর আমাদের অজ্ঞতার কাণে হয়। এবং অযোগ্য ভক্তিতে আমাদের যদি আপনার সমকক্ষ অথবা আপনার অপেক্ষা হীনেব নিকট নত করে তবে তাহাতে যে দীনতা উপস্থিত করে তাহা অহঙ্কারেব সঙ্গীর্ণতা অপেক্ষা অল্প হয় নাহ এই জন্তু ইংবাজ সমাজ অভিমানকে অহঙ্কারের মত নিন্দনীয় বলে না। অভিমান না থাকিলে মনুষ্যত্ব হানি হয় একথা তাহাবা স্বীকার করে।

যাহার মনুষ্যত্ব অবিমান আছে সে কখনই অযোগ্য স্থানে আপনাকে নত করিতে পারবে না। তাহাব ভক্তিব বৃত্তি যদি চরিতার্থতা চায় তবে সে যেখানে সেখানে লুটাইয়া পড়ে না,—সে যথোচিত সন্মান ও প্রমাণের খাবা যথার্থ ভক্তিভাজনকে বাহির করে।

কিন্তু আমরা ভক্তিপ্রবণ জাতি। ভক্তি কবাকেই আমরা ধৃষ্টাচরণ বলিয়া থাকি ;—কাহাকে ভক্তি করি তাহা বিচার করা আমাদের পক্ষে বাহুল্য।

আমাদের সংপ্রবৃত্তিবও পথ যদি অত্যন্ত অবাধ হয় তাহাতে ভাল ফল হয় না। তাহাব বদ, তাহার সচ্ছত্তা, তাহাব আধ্যাত্মিক উজ্জলতা রক্ষার জন্ত, তাহাকে অমোঘ হইবার জন্ত বাধার সহিত তাহার সংগ্রাম আবশ্যক।

যেমন বৈজ্ঞানিক সত্য নির্ণয় করিতে হইলে তাহাকে পদে পদে সংশয়ের দ্বারা বাধা দিতে হয়, আপাতদৃষ্টিতে বিশ্ব সাধাবণের কাছে যাহা অসন্দেহ সত্য বলিয়া খ্যাত তাহাকেও কঠিন প্রমাণের দ্বারা বারবার বিচিত্রভাবে পরীক্ষা করিয়া দেখিতে হয়। যে লোক অতি-

ব্যগ্রতাৰ সহিত তাড়াতাড়ি আপনাত্তি প্ৰশ্নেৰ উত্তৰ পাইতে চায় অধিকাংশ স্থলেই সে ভুল উত্তৰ পায়। যে-কোনো প্ৰকাৰে হোক জিজ্ঞাসাবৃত্তিৰ নিবৃত্তিই মুখ্য লক্ষ্য হওয়া উচিত নহে, সত্য নিৰ্ণয়ই জিজ্ঞাসাৰ প্ৰকৃত পৰিণাম।

তেমনি, তাড়াতাড়ি কোনো প্ৰকাৰে ভক্তিবৃত্তিৰ পৰিতৃপ্তি সাধনই ভক্তিৰ সাৰ্থকতা নহে। বৰঞ্চ কোনোমতে আপনাকে পৰিতৃপ্ত কৰিবার অতিমাত্ৰ আগ্ৰহে সে আপনাকে ভ্ৰান্ত পথে লইয়া যায়। এইৰূপে সে মিথ্যা দেবতা, আত্মাবমান ও সহজ সাধনাৰ সৃষ্টি কৰিতে থাকে। মহেশ্বৰ ধারণাই ভক্তিৰ লক্ষ্য তা সে যতই কঠিন হোক; আত্মপৰিতৃপ্তি নহে, তা সে যতই সহজ ও সুখকর হোক। জিজ্ঞাসা বৃত্তিৰ পথে বুদ্ধিবিচাৰই প্ৰধান আবশ্যক বাধা। সেই সঙ্গ একটা অভিমানও আছে। অভিমান বলে, আমাকে ফাঁকি দিতে পারিবে না। আমি এমন অপদার্থ নহি। যাহা তাহাকে আমি সত্য বলিয়া মানিতে পারি না। আগে আমার সমস্ত সংশয়কে পরাস্ত কর তবেই আমি সত্যকে সত্য বলিয়া গ্ৰহণ কৰিতে পারি।

ভক্তিপথেও সেই বুদ্ধিবিচাৰ ও অভিমানই অত্যাৱশ্যক বাধা। সেই বাধা থাকিলে তবেই ভক্তি—যথার্থ ভক্তিভাজনকে আশ্ৰয় কৰিয়া আপনাকে চৰিতার্থ কৰে। অভিমান সহজে মাথা নত হইতে দেয় না। যখন সে আত্মসমৰ্পণ কৰে তখন ভক্তিভাজনৰ পৰীক্ষা হইয়া গেছে, স্বামিস্বত্ব তখন ধনুক ভাঙিয়া তবে তাঁহাৰ বলৰ প্ৰমাণ দিয়াছেন। সেই বাধা না থাকিলে ভক্তি অলস হইয়া যায়, অন্ধ হইয়া যায়, কলেৱ পুতুলেৰ মত নিৰ্ব্বিচাৰে ক্ষণে ক্ষণে মাথা নত কৰিয়া সে আপনাকে কৃতার্থ জ্ঞান কৰে। এইৰূপে ভক্তি অধ্যাত্মশক্তি হইতে মোহে পৰিণত হয়।

অনেক সময় আমরা ভুল বুঝিয়া ভক্তি কৰি। যাহাকে মহৎ

মনে করি সে হয় ত মহৎ নয়। কিন্তু যতক্ষণ পর্য্যন্ত আমার কল্লনার সে মহৎ ততক্ষণ তাহাকে ভক্তি করিলে ক্ষতির কারণ অল্পই আছে।

ক্ষতিব কারণ কিছু নাই তাহা নয়। পূর্বেই বলিয়াছি যাহাকে মহৎ বলিয়া ভক্তি করি জ্ঞাত এবং অজ্ঞাতসারে তাহার অনুকরণে প্রবৃত্ত হই। যে লোক প্রকৃত মহৎ নহে কেবল আমাদের কল্লনার ও বিশ্বাসে মহৎ, অন্ধভাবে তাহার জ্ঞাচরণের অনুকরণ আমাদের পক্ষে উন্নতিকর নহে।

কিন্তু আমাদের দেশে স্মার্তব্যবস্থার বিষয় এই যে, আমরা ভুল বুঝিয়াও ভক্তি করি। আমরা যাহাকে হীন মনে করি তাহাব পদধূলি অকৃত্রিম ভক্তিভরে মস্তকে ধারণ করিতে বাধ্য হই।

আমাদের দেশে মোহান্তের মহৎ, পুরোহিতের পবিত্র এবং দেব-চরিত্রের উন্নত হওয়ার প্রয়োজন হয় না, কারণ, আমরা ভক্তি লইয়া প্রস্তুত রহিয়াছি। যে মোহান্ত জেলে যাইবার বোগ্য তাহার চরণামৃত পান করিয়া আমরা আপনাকে অপমানিত জ্ঞান করি না, যে পুরোহিতের চরিত্র বিগত নহে এবং যে লোক পূজারূপানের মন্ত্রগুলির অর্থ পর্য্যন্ত জানে না তাহাকে ইষ্ট দেব-বলিয়া স্বীকার করিতে আমাদের মুহূর্তের জ্ঞাতও বোধ হয় না,—এবং আমাদেরই দেশে দেখা যায়, যে-সকল দেবতার পুরাণ-বর্ণিত আচরণ লক্ষ্য করিয়া আলাপে ও প্রচলিত কাব্যে ও গানে অনেক স্থলে নিন্দা ও পরিহাস করি সেই দেবতাকেই আমরা পূর্ণ ভক্তিতে পূজা করিয়া থাকি।

সুতরাং এস্থলে সহজেই মনে প্রশ্ন উঠে, কেন পূজা করি? তাহার এক উত্তর এই যে, অভ্যাসবশত অর্থাৎ মনের জড়ত্ব বশত, দ্বিতীয় উত্তর এই যে, ভক্তিজনক গুণের জ্ঞাত নহে পরন্তু শক্তি কল্লনা করিয়া এবং সেই শক্তি হইতে ফল কামনা করিয়া।

আমাদের উক্ত শ্লোকের প্রথমের অর্থ এই যে—ইটি আর পুরোহিত

যাহা হ'তে সৰ্বস্থিত ।” ইহাতেই বুঝা যাইতেছে গুরু ও পুৰোহিতের মধ্যে আমবা একটা গুঢ় শক্তি কল্পনা কবিয়া থাকি, তাঁহাদের শিক্ষা, চৰিত্র ও আচৰণ যেমনই হৌক তাঁহারা আমাদের সাংসারিক মঙ্গলের প্রধান কাৰণ এবং তাঁহাদের প্রতি ভক্তিতে লাভ ও অভক্তিতে লোক-সান আছে এই বিশ্বাস আমাদের মাথাকে তাঁহাদের পায়ের কাছে নত কৰিয়া বাধিয়াছে। কোনো কোনো সম্প্রদায়ের মধ্যে এ বিশ্বাস এতদূৰ পৰ্য্যন্ত গিয়াছে যে তাঁহারা গৃহধ্বংসনীতিব স্পষ্ট ব্যভিচার দ্বাৰাও গুরু-ভক্তিকে অস্ত্র প্রশস্ত দিয়া থাকেন।

দেবতা সম্বন্ধেও -সে-ক্ষথা খাটে। দেবচৰিত্র আমাদের আদৰ্শ চৰিত্র হইবে এমন আবশ্যক নাই। দেবভক্তিতে বল আছে, কারণ দেবতা শক্তিমান।

ব্রাহ্মণ সম্বন্ধেও তাহাই। ব্রাহ্মণ হুচৰিত্র নবাবধ হইলেও ব্রাহ্মণ বলিয়াই পূজ্য। ব্রাহ্মণের বতকগুলি নিগূঢ় শক্তি আছে। তাঁহাদের প্রসাদে ও বিবাগে আমাদের ভালমন্দ ঘটয়া থাকে। একপ ভক্তিতে ভক্ত ও ভক্তিপাত্রের মধ্যে আধ্যাত্মিক সম্বন্ধ থাকে না, দেনা-পাওনার সম্বন্ধই দাঁড়াইয়া যায়। সেই সম্বন্ধে ভক্তিপাত্রকেও উচ্চ হইতে হয় না এবং ভক্তও নীচতা লাভ কৰে।

কিন্তু আমাদের দেশের দেবভক্তি সম্বন্ধে আধুনিক শিক্ষিত অনেক অত্যন্ত সূক্ষ্ম তর্ক কবেন। তাঁহারা বলেন ঈশ্বর যখন সৰ্বজ্ঞ সৰ্বব্যাপী তখন ঈশ্বর বলিয়া আমবা যাহাকেই পূজা কৰি ঈশ্বরই সে-পূজা গ্রহণ কবেন। অতএব একপ ভক্তি নির্থক্য নহে।

পূজা যেন খাজনা দেওয়ার মত, স্বয়ং বাজাব হস্তেই দিই আর তাঁহাব তহশিলদাবের হস্তেই দিই একই বাজভাণ্ডাবে গিয়া জমা হয়।

দেবতাব সহিত দেনা-পাওনাব সম্বন্ধ আমাদের মনে এমনই বদ্ধমূল হইয়া গেছে যে, পূজাব দ্বাৰা ঈশ্বরের যেন একটা বিশেষ উপকাৰ

করলাম এবং তাহার পরিবর্তে একটা প্রতাপকার আমার পাওনা রহিল ইহাই ভুলিতে না পারিয়া আমরা দেবভক্তি সম্বন্ধে এমন দোকান-দারীক কথা বলিয়া থাকি। পূজাটা দেবতাব হস্তগত হওয়াই যখন বিষয়, এবং সেটা ঠিকমত তাঁহার ঠিকানায় পৌঁছিলেই যখন আমাব কিঞ্চিৎ লাভ আছে, তখন যত অল্প ব্যয়ে অল্প চেষ্টায় সেটা চালানু কবা যায় ধন্য ব্যবসায়ের ততই আমাব জিৎ। দরকার কি ঈশ্বরের স্বরূপ ধারণা চেষ্টা, দবকাব কি কঠোব সত্যানুসন্ধানে; সম্মুখে কাষ্ঠ, প্রস্তর, বাহা উপস্থিত থাকে তাহাকে ঈশ্বর বলিয়া পূজা নিবেদন করিয়া দিলে যাঁহার পূজা তিনি আপনি ব্যগ্র হইয়া আসিয়া হাত বাড়াইয়া লইবেন।

আমাদের পুরাণে ও প্রচলিত কাব্যে যেকপ বর্ণনা আছে তাহাতে মনে হয় দেবতার। যেন আপনাদের পূজা গ্রহণের জন্ত মৃতদেহের উপর গকুনী গৃধিনীর ছায় কাড়াকাড়ি ছেঁড়াছিঁড়ি কবিত্তেছেন। অতএব আমাদের নিকট হইতে ভক্তিগ্রহণেব লোলুপতা যে ঈশ্বরেরই একথা আমাদের শিক্ষিত সম্প্রদায়ের মনেও অলক্ষ্যে বিবাজ কবিত্তেছে।

কিন্তু, কি মনুষ্যপূজার এবং কি দেবপূজার, ভক্তি ভক্তেরই লাভ। যাঁহাকে ভক্তি করি তিনি না জানিলেও ক্ষতি নাই। কিন্তু তাঁহাকেই আমার জানা চাই, তবেই আমাব ভক্তির সার্থকতা। পূজ্য ব্যক্তির আদর্শকে আমাদের প্রকৃতির সহিত সম্পূর্ণ মিশাইয়া লইতে চাহিলে ভক্তি ছাড়া আর কোনো উপায়ই নাই। আমরা যাঁহাকে পূজা করি তাঁহাকেই যদি বস্তুত চাই তবে তাঁহার প্রকৃতির আদর্শ তাঁহার সত্যস্বরূপ একান্ত ভক্তিযোগে হৃদয়ে স্থাপনা করিতে হয়। সেরূপ অবস্থায় ফাঁকি দিতে স্বতই প্রবৃত্তি হয় না,—তাঁহার সহিত বৈসাদৃশ্য ও দূরত্ব যতই দীনত্বের সহিত অনুভব করি ততই ভক্তি বাড়িয়া উঠিয়া ক্ষুদ্র আপনাকে তাঁহার সহিত লীন করিবার চেষ্টা করে।

ইহাই ভক্তির গৌরব। ভক্তিরস সেই আধ্যাত্মিক রসায়নশক্তি যাঁহা ক্ষুদ্রকে বিগলিত করিয়া মহত্তের সহিত মিশ্রিত করিতে পারে।

অতএব ঈশ্বরকে যখন ভক্তি করি তখন তদ্বারা তাঁহার ঐশ্বর্য বাড়ে না—আমরাই সেই রসস্বরূপের রাসায়নিক মিলন লাভ করি। আমাদের ঈশ্বরের আদর্শ যত মহৎ মিলনের আনন্দ ততই প্রগাঢ়, এবং তদ্বারা আত্মার প্রসারতা ততই বিপুল হইবে।

ভক্তি আমরা বাঁহাকে করি তাঁহাকে ছাড়া আর কাহাকেও পাই না। যদি গুরুকে ব্রহ্ম বলিয়া ভক্তি করি তবে সেই গুরুর আদর্শই আমাদের মনে অঙ্কিত হয়। ভক্তির প্রবলতার দ্বারা সেই গুরুর মানস আদর্শ তাঁহার স্বাভাবিক আদর্শ অপেক্ষা কতকটা পরিমাণে আপনি বাড়িয়া যায় সন্দেহ নাই কিন্তু তাহা হইতে স্বতন্ত্র হইতে পারে না।

অস্থানে ভক্তি করিবার একটা মহৎ পাপ এই যে, যিনি যথার্থ পূজ্য, অযোগ্য পাত্রদের সহিত তাঁহাকে একাসনভুক্ত করিয়া দেওয়া হয়। দেবতার উপদেবতার প্রভেদ থাকে না।

আমাদের দেশে এই অস্থায় মিশ্রণ সকল দিকেই ঘটয়াছে। আমাদের দেশে অনাচার, আচারের ক্রটি এবং ধর্মনিয়মের লঙ্ঘনকে একত্র মিশ্রিত করিয়া আমরা যোরতর জড়বাদ ও নিগূঢ় নাস্তিকতায় উপনীত হইয়াছি।

ভক্তিরাজ্যেও সেইরূপ মিশ্রণ ঘটাইয়া আমরা ভক্তির অধ্যাত্মিকতা নষ্ট করিয়াছি। সেই জন্তই আমরা বরঞ্চ সাধু শূদ্রকে ভক্তি করি না কিন্তু অসাধু ব্রাহ্মণকে ভক্তি করি। আমরা প্রভাতসূর্যালোকিত হিমাদ্রিশিখরের প্রতি দৃকপাত না করিয়া চলিয়া যাইতে পারি কিন্তু সিন্দুরলিপ্ত উপলব্ধকে উপেক্ষা করিতে পারি না।

সত্য এবং শাস্ত্রের মধ্যেও আমরা এইরূপ একটা জটা পাকাইয়াছি। সমুদ্রবাত্তা উচিত কি না তাহা নির্ণয় করিতে ইহাই দেখা কর্তব্য যে,

নূতন দেশ ও নূতন আচার ব্যবহার দেখিয়া আমাদের জ্ঞানের বিস্তার হয় কি না, আমাদের সঙ্গীর্ণতা দূর হয় কি না, ভূখণ্ডের একটি ক্ষুদ্র সীমার মধ্যে কোনো জ্ঞানপিপাসু উন্নতি-ইচ্ছুক ব্যক্তিকে বলপূর্ব্বক বদ্ধ করিয়া রাখিবার শ্রায্য অধিকার কাহারও আছে কি না। কিন্তু তাহা না দেখিয়া আমবা দেখিব পরাশর সমুদ্র পার হইতে বলিয়াছেন কি না এবং অত্রি কি বলিয়া তাহার সমর্থন করিয়াছেন।

এমন বিপরীত-বিকৃতি কেন ঘটিল? ইহার প্রধান কারণ এই যে, স্বাধীনতাতেই যে-সমস্ত প্রবৃত্তির প্রধান গৌরব তাহাদিগকেই বন্ধনে বদ্ধ করা হইয়াছে।

অভ্যাস বা পরের নির্দেশবশত নহে পরন্তু স্বাধীন বোধশক্তিযোগে যে-ভক্তিবলে আমরা মহত্বের নিকট আত্মসমর্পণ করি তাহাই সার্থক ভক্তি।

কিন্তু আশঙ্কা এই যে, যদি বোধশক্তি তোমার না থাকে! অতএব নিয়ম বাঁধিয়া দেওয়া গেল অমুক সম্প্রদায়কে এই প্রণালীতে ভক্তি করিতেই হইবে। না করিলে সাংসারিক ক্ষতি ও পুরুষানুক্রমে নরকবাস।

গাছ মাটিতে রোপণ করিলে তাহাকে গরুতে খাইতে পারে, তাহাকে পথিকের দলন করিতে পারে, এই ভয়ে তাহাকে লোহার সিঁদ্বুকে বদ্ধ রাখা হইল। সেখানে সে নিরাপদে রহিল কিন্তু তাহাতে ফল ধরিল না; সজীব গাছ মৃত কাষ্ঠ হইয়া গেল।

মানুষের বুদ্ধিকে যতক্ষণ স্বাধীনতা না দেওয়া যায় ততক্ষণ সে ব্যর্থ। কিন্তু যদি সে ভুল করে, অতএব তাহাকে বাঁধ; আমি বুদ্ধিমান যে ঘানিগাছ রোপণ করিলাম চোখে ঠুলি দিয়া সেইটেকে সে নিত্যকাল প্রদক্ষিণ করিতে থাক্।

স্বাভ্যস্তক সম্বন্ধে তাহাকে কোনো দিন মাথা ঘুরাইতে হইবে না—

আমি ঠিক কবিতা দিলাম কোন ভিত্তিতে মূল্য খাইলে তাহাব নবক এবং চিঁড়া খাইলে তাহাব অক্ষয় ফল। তোমাব মূল্য ছাড়িয়া চিঁড়া খাইয়া তাহাব কি উপকাৰ হইল তাহাব কোনো প্ৰমাণ নাই কিন্তু বাহা অপকাৰ হইল ইতিহাসে তাহা উদ্ভবোদ্ভব পুঞ্জীকৃত হইয়া

১৩০৫।

চিঠিপত্ৰ

(১)

চিৰঞ্জীবেষু—

ভায়া নবীনকিশোৰ, এখনকাৰ আদৰকায়া আমাব ভাল জানা নাই—সেই জন্তু তোমাদেব সঙ্গে প্ৰথম আলাপ, বা চিঠিপত্ৰ আবস্ত কবিত্তে কেমন ভয় কবে। আমবা প্ৰথম আলাপে বাপেব নাম জিজ্ঞাসা কবিতাম কিন্তু শুনিয়াছি এখনকাৰ কালে বাপেব নাম জিজ্ঞাসা দস্তব্ নয়। সৌভাগ্যক্ৰমে তোমাব বাবাব নাম আমাব অবিদিত নাই, কাৰণ আমিই তাহাব নামকৰণ কবিতাছিলাম। ভাল নাম দিতে পাৰি নাই—গোবৰ্দ্ধন নামটা কেন দিয়াছিলাম তাহা আজ বুঝিতেছি। তোমাকে বৰ্দ্ধন কৰিবাব ভাব তাহাব উপবে পড়িবে ভাগ্য-দেবতা তাহা জানিতেন। সেই জন্তুই বোধ কৰি সেদিন ত্ৰায়বৎ মহাশয় তোমাকে তোমাব ঠাকুৰেব নাম জিজ্ঞাসা কৰাত্তে তোমাব মুখ লাল হইয়া উঠিয়াছিল। তা তুমিই না হয় তোমাব বাবাব নূতন নামকৰণ কব আমাব গোবৰ্দ্ধন নাম আৰ্মি ফিরাইয়া লইতেছি।

আসল কথা কি জান? সেকালে আমরা নাম লইয়া এত ভাবিতাম না। সেটা হয়ত আমাদের অসভ্যতার পরিচয়। আমরা মনে করিতাম, নামে মানুষকে বড় করে না, মানুষই নামকে জাঁকাইয়া তোলে। মন্দ কাজ করিলেই মানুষের বদনাম হয়, ভাল কাজ করিলেই মানুষের সুনাম হয়। বাবা কেবল একটা নামই দিতে পারে কিন্তু ভাল নাম কিম্বা মন্দ নাম সে ছেলে নিজের দেয়। ভাবিয়া দেখ আমাদের প্রাচীনকালের বড় বড় নাম শুনিতে নিতান্ত মধুর নয়—যুধিষ্ঠির, রামচন্দ্র, ভীষ্ম, দ্রোণ, ভরদ্বাজ, শাণ্ডিল্য, জন্মেজয়, বৈশম্পায়ন ইত্যাদি। কিন্তু ঐ সকল নাম অক্ষয়-বটের মত আজ পর্যন্ত ভারতবর্ষের হৃদয়ে সহস্র শিকড়ে বিরাজ করিতেছে। আমাদের আজ-কালকার উপজাতির ললিত, নলিনমোহন, প্রভৃতি কত মিঠি মিঠি নাম বাহির হইতেছে কিন্তু এখনকার পাঠক-পিপীলিকারা এই মিষ্ট নামগুলিকে দুই দণ্ডেই নিঃশেষ করিয়া ফেলে, সকালের নাম বিকালে টিকে না। যাহাই হউক, আমরা নামের প্রতি মনোযোগ করিতাম না। তুমি বলিতেছ, সেটা আমাদের ভ্রম। সে-জন্ত বেণী ভাবিও না ভাই; আমরা শীঘ্রই মরিব এমন সম্ভাবনা আছে; আমাদের সঙ্গে সঙ্গে বঙ্গ-সমাজের সমস্ত ভ্রম সমূলে সংশোধিত হইয়া যাইবে।

পূর্বেরই বলিয়াছি এখনকার আদবকায়দা আমার বড় জানা নাই, কিন্তু ইহাই দেখিতেছি আদবকায়দা এখনকার দিনে নাই, আমাদের কালেই ছিল। এখন বাপকে প্রণাম করিতে লজ্জাবোধ হয়, বন্ধু-বান্ধবকে কোলাকোলি করিতে সঙ্কোচবোধ হয়, গুরুজনের সম্মুখে তাকিয়া ঠেসান দিয়া তাস পিটিতে লজ্জাবোধ হয় না, রেলগাড়িতে যে বেষ্টে পাঁচজনে বসিয়া আছে তাহার উপরে দুইখানা পা তুলিয়া দিতে সঙ্কোচ জন্মে না। তবে হয়ত আজকাল অত্যন্ত সহনশীলতার প্রাচুর্য্য হইয়াছে, আদবকায়দার ভেদন আবশ্যক নাই। সহনশীলতা! তাই

বুঝি কেহ পাড়া প্রতিবেশীর খোঁজ রাখে না ! বিপদ আপদে লোকের সাহায্য করে না ; হাতে টাকা থাকিলে সামান্য জাঁকজমক লইয়াই থাকে, দশজন অনাথকে প্রতিপালন করে না ; তাই বুঝি পিতা মাতা অযত্নে অনাদরে কষ্টে থাকেন অথচ নিজের ঘরে সুখ স্বচ্ছন্দতার অভাব নাই—নিজের সামান্য অভাবটুকু হইলেই রক্ষা নাই—কিন্তু পরিবারস্থ আর সকলের ঘরে গুরুতর অনটন হইলেও বলেন হাতে টাকা নাই। এই ত ভাই এখনকার সহৃদয়তা ! মনের দুঃখে অনেক কথা বলিলাম। আমি কালেজে পড়ি নাই সুতরাং আমার এত কথা বলিবার কোনো অধিকার নাই। কিন্তু তোমরা কিছু আমাদের নিন্দা করিতে ছাড় না, আমরাও যখন তোমাদের সম্বন্ধে দুই একটা কথা বলি সে কথাগুলোয় একটু কর্ণপাত করিয়ো।

চিঠি লিখিতে আরম্ভ করিয়াই তোমাকে কি “পাঠ” লিখিব এই ভাবনা প্রথম মনে উদয় হয়। একবার ভাবিলাম লিখি “মাই ডিয়ার নাতি,” কিন্তু সেটা আমার সহ্য হইল না ; তার পরে ভাবিলাম বাঙ্গালা করিয়া লিখি “আমার প্রিয় নাতি,” সেটাও বড় মানুষের এই খাকড়ার কলম দিয়া বাহির হইল না। খপ করিয়া লিখিয়া ফেলিলাম “পরম শুভাশীর্বাদ রাশয়ঃ সন্তু।” লিখিয়া হাঁপ ছাড়িয়া বাঁচিলাম। ভাবিলাম ছেলেপিলেরা ত আমাদেরকে প্রণাম করা বন্ধ করিয়াছে তাই বলিয়া কি আমরা তাহাদিগকে আশীর্বাদ করিতে ভুলিব ! তোমাদের ভাল হউক ভাই, আমরা এই চাই ; আমাদের যা হইবার হইয়া গিয়াছে। তোমরা আমাদের প্রণাম কর আর না কর আমাদের তাহাতে কোনো ক্ষতিবৃদ্ধি নাই, কিন্তু তোমাদের আছে। ভক্তি করিতে তাহাদের লজ্জাবোধ হয় তাহাদের কোনো কালে মঙ্গল হয় না। বড়র কাছে নীচু হইয়া আমরা বড় হইতে শিখি, মাথাটা তুলিয়া থাকিলেই যে বড় হই তাহা নয়। পৃথিবীতে আমার চেয়ে উঁচু আর কিছু নাই, আমি বাবার জ্যেষ্ঠভাত,

আমি দাদার দাদা এইটে যে মনে করে সে অত্যন্ত ক্ষুদ্র । তাহার হৃদয় এত ক্ষুদ্র যে সে আপনার চেয়ে বড় কিছুই কল্পনা করিতে পারে না । তুমি হয়ত আমাকে বলিবে, তুমি আমার দাদা মহাশয় বলিয়াই যে তুমি আমার চেয়ে বড় এমন কোনো কথা নাই । আমি তোমার চেয়ে বড় নই ! তোমার পিতা আমার স্নেহে প্রতিপালিত হইয়াছেন, আমি তোমার চেয়ে বড় নহিত কি ! আমি তোমাকে স্নেহ করিতে পারি বলিয়া আমি তোমার চেয়ে বড়, হৃদয়ের সহিত তোমার কল্যাণ কামনা করিতে পারি বলিয়াই আমি তোমার চেয়ে বড় । তুমি না হয় ছ'-পাঁচখান ইংরাজী বই আমার চেয়ে বেশী পড়িয়াছ, তাহাতে বেশী আসে যায় না । আঠার হাজার ওয়েব্‌টার ডিক্সনারির উপর যদি তুমি চড়িয়া বস তাহা হইলেও তোমাকে আমার হৃদয়ের নীচে দাঁড়াইতে হইবে । তবুও আমার হৃদয় হইতে আশীর্বাদ নামিয়া তোমার মাথায় বর্ষিত হইতে থাকিবে । পুঁথির পর্কতের উপর চড়িয়া তুমি আমাকে নীচু নজরে দেখিতে পার, তোমার চক্ষের অসম্পূর্ণতা বশত আমাকে ক্ষুদ্র দেখিতে পার, কিন্তু আমাকে স্নেহের চক্ষে দেখিতে পার না । যে ব্যক্তি মাথা পাতিয়া অসঙ্কোচে স্নেহের আশীর্বাদ গ্রহণ কবিত্তে পারে সে ধন্য, তাহার হৃদয় উর্বর হইয়া ফলে ফুলে শোভিত হইয়া উঠুক । আর যে ব্যক্তি বালুকা-স্তূপের মত মাথা উঁচু করিয়া স্নেহের আশীর্বাদ উপেক্ষা করে সে তাহার শূন্যতা, শুষ্কতা, শ্রীহীনতা, তাহার মরুময় উন্নত মস্তক নইয়া মধ্যাহ্ন-তেজে দগ্ধ হইতে থাকুক । যাহাই হউক ভাই আমি তোমাকে একশ বার লিখিব, “পরম শুভাশীর্বাদ রাশয়ঃ সন্তু” তুমি আমার চিঠি পড় আর নাই পড় ।

তুমিও যখন আমার চিঠির উত্তর দিবে প্রণামপূর্বক চিঠি আরম্ভ করিয়ে । তুমি হয়ত বলিয়া উঠিবে “আমার যদি ভক্তি না হয় ত আমি কেন প্রণাম করিব ।” এসব অসভ্য আদবকারদার আমি কোনো

ধার ধারিনা। তাই যদি সত্য হয় তবে কেন ভাই তুমি বিশ্বম্ভর লোককে “মাই ডিয়ার” লেখ। আমি বুড়, তোমার ঠাকুরদাদা, আজ সাড়ে তিন মাস ধরিয়৷ কাশিয়া মর্ষিতেছি তুমি একবার খোঁজ লইতে আস না। আর জগতের সমস্ত লোক তোমার এমনি প্রিয় হইয়া উঠিয়াছে যে তাহাদিগকে মাই ডিয়ার না লিখিয়া থাকিতে পার না। এও কি একটা দস্তুর মাত্র নয়! কোনটা বা ইংরাজী দস্তুর কোনটা বাংলা দস্তুর। কিন্তু সেই যদি দস্তুর মতই চলিতে হইল তবে বাঙালীর পক্ষে বাংলা দস্তুরই ভাল। তুমি বলিতে পার “বাঙালী কি ইংরাজিই কি কোনো দস্তুর, কোনো আদবকায়দা মানিতে চাহি না। আমি হৃদয়ের অনুসরণ করিয়া চলিব।” তাই যদি তোমার মত হয় তুমি স্মরণবনে গিয়া বাস কর, মনুষ্যসমাজে থাকা তোমার কর্তব্য নয়। সকল মানুষেরই কতকগুলি কর্তব্য আছে, সেই কর্তব্য-শৃঙ্খলে সমাজ জড়িত। আমার কর্তব্য আমি না করিলে তোমার কর্তব্য তুমি ভালরূপে করিতে পার না। দাদামহাশয়ের কতকগুলি কর্তব্য আছে, নাতির কতকগুলি কর্তব্য আছে। তুমি যদি আমার বশ্ততা স্বীকার করিয়া আমার আদেশ পালন কর, তবেই তোমার প্রতি আমার যাহা কর্তব্য তাহা আমি ভালরূপে সম্পন্ন করিতে পারি। আর, তুমি যদি বল আমার মনে ভক্তির উদয় হইতেছে না তখন আমি কেন দাদামহাশয়ের কথা শুনিব, তাহা হইলে যে কেবল তোমার কর্তব্যই অসম্পূর্ণ রহিল তাহা নহে তাহা হইলে আমার কর্তব্যেরও ব্যাঘাত হয়। তোমার দৃষ্টান্তে তোমার ছোট ভাইরাও আমার কথা মানিবে না, দাদামহাশয়ের কাজ আমার দ্বারা একেবারেই সম্পন্ন হইতে পারিবে না। এই কর্তব্যপাশে বাঁধিয়া রাখিবার জন্ত, পরস্পরের প্রতি পরস্পরের কর্তব্য অবিশ্রাম স্মরণ করাইয়া দিবার জন্ত, সমাজে অনেকগুলি দস্তুর প্রচলিত আছে। সৈন্তদের যেমন অসংখ্য নিয়মে বদ্ধ হইয়া থাকিতে হয় নহিলে তাহারা

সমাজ

যুদ্ধের জন্ত প্রস্তুত হইতে পারে না, সকল মানুষকেই ভেমনি সহস্র দস্তুরে বদ্ধ থাকিতে হয়, নতুবা তাহারা সমাজের কার্য পালনের জন্ত প্রস্তুত হইতে পারে না। যে গুরুজনকে তুমি প্রণাম করিয়া থাক, যাহাকে প্রত্যেক চিঠিপত্রে তুমি ভক্তির সম্ভাষণ কর, যাহাকে দেখিলে তুমি উঠিয়া দাঁড়াও, ইচ্ছা করিলেও সহসা তাঁহাকে তুমি অমান্য করিতে পার না। সহস্র দস্তুর পালন করিয়া এমনি তোমার মনে শিক্ষা হইয়া যায় যে গুরুজনকে মান্য করা তোমার পক্ষে অত্যন্ত সহজ হইয়া উঠে, না করা তোমার পক্ষে সাধ্যাতীত হইয়া উঠে। আমাদের প্রাচীন দস্তুর সমস্ত ভাঙ্গিয়া ফেলিয়া আমবা এই সকল শিক্ষা হইতে বঞ্চিত হইতেছি। ভক্তি-স্নেহের বন্ধন ছিঁড়িয়া যাইতেছে। পারিবারিক সম্বন্ধ উন্টাপাটা হইয়া যাঠিতেছে। সমাজে বিশ্বাশীলা জন্মিয়াছে। তুমি দাদামহাশয়কে প্রণাম করিয়া চিঠি লিখিতে আরম্ভ কর না সেটা শুনিতে অতি সামান্য বোধ হইতে পাবে কিন্তু নিতান্ত সামান্য নহে। কতকগুলি দস্তুর আমাদের হৃদয়ের সহিত জড়িত, তাহার কতটুকু দস্তব বা কতটুকু হৃদয়ের কার্য বলা যায় না। অকৃত্রিম ভক্তির উচ্ছ্বাসে আমরা প্রণাম করি কেন? প্রণাম করাও ত একটা দস্তুর। এমন দেশ আছে যেখানে ভক্তিভাবে প্রণাম না করিয়া আর কিছু করে। আমরা প্রণাম না করিয়া ঠা করিনা কেন! প্রণামের প্রকৃত তাৎপর্য এই যে ভক্তির বাহুলক্ষণস্বরূপ এক প্রকার অঙ্গভঙ্গী আমাদের দেশে চলিয়া আসিতেছে। যাহাকে আমরা ভক্তি করি তাঁহাকে স্বভাবতই আমাদের হৃদয়ের ভক্তি দেখাইতে ইচ্ছা হয়, প্রণাম করা সেই ভক্তি দেখাইবার উপায় মাত্র। আমি যদি প্রণাম না করিয়া ভক্তিভরে তিনবার হাততালি দিই তাহা হইলে যাহাকে ভক্তি করিলাম তিনি কিছুই বুঝিতে পারিবেন না। এমন কি তাহা অপমান জ্ঞান করিতে পারেন। ভক্তি দেখাইবার সময়ে হাততালি দেওয়াই যদি দস্তুর থাকিত তাহা হইলে

প্রণাম করা অত্যন্ত দোষের হইত সন্দেহ নাই। অতএব দস্তুরকে পরিত্যাগ করিয়া আমবা হৃদয়ের ভাব প্রকাশ করিতে পারি না, হৃদয়ের অভাব প্রকাশ করি বটে।

অতএব আমাকে প্রণাম-পুষ্পসর চিঠি লিখিবে। ভক্তি থাক—
আর নাই থাক—সে দেখিতে বড় ভাল হয়। তোমার দেখাদেখি আর পাঁচজনে দাদামহাশয়কে ভদ্র রকমে চিঠি লিখিতে শিখিবে এবং ক্রমে ভক্তি করিতেও শিখিবে।

আলীকাদক

শ্রীষষ্ঠীচরণ দেবশর্মাণঃ।

(২)

শ্রীচরণকমলবৃগলেষু। আরও ভক্তি চাই, বৃগলের উপর আরও এক যোজ্ঞা বাড়াইয়া দিব! দাদামহাশয় তোমাব অন্ত পাওয়া ভার, চিরকাল তুমি আমাদের সঙ্গে ঠাট্টা-তামাসা করিয়া আসিয়াছ, আর আজ হঠাৎ ভক্তি আদায় করিবার জন্ত আমাদের উপর এক পরোয়ানা-পত্র বাহির করিয়াছ, ইহার অর্থ কি! আমি দেখিয়াছি, যে-অবধি তোমার স্মৃথের এক বোড়া দাঁত পড়িয়া গিয়াছে সেই অবধি তোমার স্মৃথে কিছুই বাধে না। তোমার দাঁত গিয়াছে বটে কিন্তু তীব্র ঝারটুকু তোমার জ্বিভের আগায় রহিয়া গিয়াছে। আর আগেকার মত পরমানন্দে কই যাচ্ছেন মুড়ো চিবাইতে পার না, স্মৃতরাং দংশন করিবার স্মৃথ তোমার নিরীহ নাতিদের কাছ হইতে আদায় কর। তোমার

দস্তহীন হানিটুকু আমার বড় মিষ্ট লাগে। কিন্তু তোমার দস্তহীন দংশন আমার তেমন উপাদেয় বলিয়া বোধ হয় না।

তোমাদের কালের সবই ভাল, আমাদের কালে সবই মন্দ, এইটি তুমি প্রমাণ করিতে চাও। দু'-একটা কথা বলিবাব আছে; তাহাতে যদি তোমাদের আদবকায়দাব কোনো ব্যতিক্রম হয় তবে আমাকে মাপ করিতে হইবে। আমরা যাহা করি তাহা তোমাদের চক্ষে বেয়াদবী বলিয়া ঠেকে, এই জন্তই ভয় হয়। তোমরা চোখে কম দেখ কিন্তু নাস্তিদের একটি সামান্য ত্রুটি চমকা না লইয়াও বেশ দেখিতে পাও।

যে লোক যে-কালে জন্মগ্রহণ করে সে-কালের প্রতি তাহার যদি হৃদয়ের অনুবাগ না থাকে তবে সে-কালের উপযোগী কাজ সে ভাল করিয়া করিতে পারে না। যদি সে মনে করে, যে-কাল গেছে তাহাই ভাল, আব আমাদের কাল অতি ছেয়, তবে তাহার কাজ কবিবাব বল চলিয়া যায়, ভূত কালের দিকে শিয়র করিয়া সে কেবল স্বপ্ন দেখে ও দীর্ঘনিশ্বাস ফেলে এবং ভূত-স্ব প্রাপ্ত হওয়াই সে-একমাত্র বাঞ্ছনীয় মনে করে। স্ব-দেশ যেমন একটা আছে, স্ব-কালও তেমনি একটা আছে। স্বদেশকে ভাল না বাসিলে যেমন স্বদেশের কাজ করা যায় না, তেমনি স্ব-কালকেও ভাল না বাসিলে স্ব-কালের কাজও করা যায় না। যদি ক্রমাগতই স্বদেশের নিন্দা করিতে থাক, স্বদেশের কোনো গুণই দেখিতে না পাও, তবে স্বদেশের উপযোগী কাজ তোমার দ্বাৰা ভালরূপে সম্পন্ন হইতে পারে না। কেবলমাত্র কর্তব্য বিবেচনা করিয়া তুমি স্বদেশের উপকার করিতে চেষ্টা করিতে পার, কিন্তু সে-চেষ্টা সফল হয় না। তোমার হৃদয়হীন কাজগুলো বিদেশী বীজের মত স্বদেশের জমিতে ভাল করিয়া অঙ্কুরিত হইতে পারে না। তেমনি স্ব-কালের যে কেবল দোষই দেখে কোনো গুণ দেখিতে পায় না, সে চেষ্টা করিলেও স্ব-কালের কাজ ভাল করিয়া করিতে পারে না। এক হিসাবে সে নাই বলিলেও হয়;

সে জন্মায় নাই; সে অতীতকালে জন্মিয়াছে, সে অতীতকালে বাস করিতেছে; একালের জন-সংখ্যার মধ্যে তাহাকে ধরা যায় না। ঠাকুবদাদা মশায়, তুমি যে তোমাদের কালকে ভালবাস এবং ভাল বল, সে তোমাব একটা গুণের মধ্যে। ইহাতে বুঝা যাইতেছে তোমাদের কালের কর্তব্য তুমি করিয়াছ। তুমি তোমার বাপ মাকে ভক্তি করিয়াছ, তোমার পাড়াপ্রতিবেশীদের বিপদে আপদে সাহায্য করিয়াছ, শাস্ত্র-মতে ধর্মকর্ম করিয়াছ, দান ধ্যান করিয়াছ, হৃদয়ের পরম পরিতৃপ্তি লাভ করিয়াছ। যে-দিন আমরা আমাদের কর্তব্যকাজ করি, সে-দিনের সূর্যালোক আমাদের কাছে উজ্জ্বলতর বলিয়া বোধ হয়, সে-দিনের সুখস্বাভি বহুকাল ধবিষা আমাদের সঙ্গে সঙ্গে থাকে। সে-কালের কাজ তোমরা শেষ করিয়াছ অসম্পূর্ণ রাখ নাই, সেই জন্ত আজ এই বৃদ্ধ বয়সে, অবসরের দিনে সে-কালের স্মৃতি এমন মধুর বলিয়া বোধ হইতেছে। কিন্তু তাই বলিয়া একালের প্রতি আমাদের বিরাগ জন্মাইবাব চেষ্টা করিতেছ কেন? ক্রমাগতই একালের নিন্দা করিয়া একালের কাছ হইতে আমাদের হৃদয় কাড়িয়া লইবাব চেষ্টা করিতেছ কেন? আমাদের জন্মভূমি এবং আগাদের জন্মকাল এই দুয়ের উপরেই আমাদের অনুবাগ অটল থাকে এই আশীর্বাদ কর।

গঙ্গোত্রী সহিত গঙ্গার অবিচ্ছিন্ন সহস্রধারে যোগ রক্ষা হইতেছে বটে, কিন্তু তাই বলিয়া গঙ্গা প্রাণপণ চেষ্টা করিয়াও পিছু হটিয়া গঙ্গোত্রীর উপরে আর উঠিতে পারে না। তেমনি তোমাদের কাল ভালই হউক আর মন্দই হউক আমরা কোনোমতেই ঠিক সে-জায়গায় যাইতে পারিব না। এটা যদি নিশ্চয় হয় তবে সাধ্যাতীতের জন্ত নিঃফল বিলাপ ও পরিতাপ না করিয়া যে অবস্থায় জন্মিয়াছি তাহারই সহিত বনিবনাও করিয়া লওয়াই ভাল,—ইহার ব্যাঘাত যে করে সে অনেক অমঙ্গল সৃষ্টি করে।

সমাজ

বর্তমানের প্রতি অল্পটি ইহা প্রায়ই বর্তমানের দোষে হয় না, আমাদের নিজের অসম্পূর্ণতা বশত হয়, আমাদের হৃদয়ের গঠনের দোষে হয়। বর্তমানই আমাদের বাসস্থান এবং কার্যক্ষেত্র। কার্যক্ষেত্রের প্রতি যাহাব অনুরাগ নাই সে ফাঁকি দিতে চায়। যথার্থ কৃষক আপনার চাষের জমিটুকুকে প্রাণের মত ভালবাসে, সেই জমিতে সে শস্তের সঙ্গে সঙ্গে প্রেম বপন করে; আর যে কৃষক কাজ করিতে চায় না ফাঁকি দিতে চায়, নিজের জমিতে পা দিলে তাহার পায় যেন কাঁটা। ফুটিতে থাকে, সে কেবলই খুঁৎ খুঁৎ করিয়া বলে আমার জমির এ দোষ। সে দোষ, আমার জমিতে, কঁকর, আমার জমিতে কাঁটাগাছ ইত্যাদি। নিজের ছাড়া আর সকলের জমি দেখিলেই তাহার চোখ জুড়াইয়া যায়।

সময়ের পরিবর্তন হইয়াছে এবং হইয়াই থাকে। সেই পরিবর্তনের জন্য আমাদেরকে প্রস্তুত হইতে হইবে। নহিলে, আমাদের জীবনই নিশ্ফল। নহিলে, মিউজিয়মে প্রাচীনকালের জীবেরা যেমন করিয়া স্থিতি করিতেছে আমাদেরকেও ঠিক তেমনি করিয়া পৃথিবীতে অবস্থান করিতে হইবে। পরিবর্তনের মধ্যে যেটুকু সার্থকতা আছে, যেটুকু গুণ আছে তাহা আমাদের খুঁজিয়া বাহির করিতে হইবে। কারণ সেইখান হইতে রসাকর্ষণ করিয়া আমাদেরকে বাড়িতে হইবে, আর কোনো গতি নাই। যদি আমরা সত্যই জলে পড়িয়া থাকি তবে সেখানে ডাক্তার মত চলিতে চেষ্টা করা বুধা, সাঁতার দিতে হইবে।

অতএব, তুমি যে বলিতেছ, আমরা আজ-কাল গুরুজনকে বখেঁট মাঝ করি না সেটা মানিয়া লওয়া যাক্, তার পরে এই পরিবর্তনের ভিতরকার কথাটা একবার দেখিতে চেষ্টা করা যাক্। একথাটা ঠিক নহে যে ভক্তিটা সময়ের প্রভাবে মানুষের হৃদয় হইতে একেবারে চলিয়া গেছে—তবে কি না, ভক্তিশ্রোতের মুখ একদিক হইতে অত্র দিকে গেছে একথা সম্ভব হইতে পারে বটে। পূর্বে আমাদের দেশে ব্যক্তিগত

ভাবের প্রাজ্ঞতা অত্যন্ত বেশী ছিল। ভক্তি বল ভালবাসা বল একটা ব্যক্তিবিশেষকে আশ্রয় না করিয়া থাকিতে পারিত না। একজন মর্ত্তিমান রাজা না থাকিলে আমাদের রাজভক্তি থাকিতে পারিত না—কিন্তু সুদূরত রাজ্যতন্ত্রের প্রতি ভক্তি সে যুরোপীয় জাতিদের মধ্যেই দেখা যায়। তখন সত্য ও জ্ঞান, গুরু নামক একজন মনুষ্যের আকার ধারণ করিয়া থাকিত। তখন আমরা রাজার জন্ত মরিতাম, ব্যক্তি-বিশেষের জন্ত প্রাণ দিতাম—কিন্তু যুরোপীয়েরা কেবলমাত্র একটা ভাবের জন্ত একটা জ্ঞানের জন্ত মরিতে পারে। তাহার আফ্রিকার মরুভূমিতে মেরু প্রদেশের তুষারগর্ভে প্রাণ বিসর্জন করিয়া আসিতেছে। কাহার জন্ত? কোনো মানুষের জন্ত নহে। বৃহৎ ভাবের জন্ত, জ্ঞানের জন্ত, বিজ্ঞানের জন্ত। অতএব দেখা যাইতেছে যুরোপে মানুষের ভক্তি অমুরাগে জ্ঞানে ও ভাবে বিস্তৃত হইতেছে সুতরাং ব্যক্তিবিশেষের ভাগে কিছু কিছু কম পড়িতেছে। সেই যুরোপীয় শিক্ষার প্রভাবে ব্যক্তি-বিশেষদের চারিদিক হইতে আমাদের শিকড়ের পাক প্রতিদিন যেন অগ্নে অগ্নে খুলিয়া আসিতেছে। এখন মতের অনুরোধে অনেকে পিতা-মাতাকে ত্যাগ করিতেছেন, এখন প্রত্যক্ষ বাস্তবতাটুকু ছাড়িয়া অপ্রত্যক্ষ স্বদেশের প্রতি অনেকের প্রেম প্রসারিত হইতেছে, এবং সুদূর উদ্দেশ্যের জন্ত অনেকে জীবন যাপন করিতে অগ্রসর হইতেছেন। এক্ষণ ভাব যে সম্পূর্ণ ফুটি পাইয়াছে তাহা নহে, কিন্তু ভিতরে ভিতরে ইহার কাজ চলিতেছে, ইহার নানা লক্ষণ অগ্নে অগ্নে প্রকাশ পাইতেছে। ইহার ভাল মন্দ দুইই আছে। সে-কথা সকল অবস্থা সম্বন্ধেই থাকে। তবে, যখন এই পরিবর্তন একেবারে বাড়ির উপর আসিয়া পড়িয়াছে, তখন ইহার মধ্যে যে ভালটুকু আছে সেটা যদি খুঁজিয়া বাহির করিতে পারি, সেই ভালটুকুর উপর যদি অনুরাগ বদ্ধ করিতে পারি, তবে সেই ভালটুকু শীঘ্র শীঘ্র ক্ষুণ্ণ পাইয়া বাড়িয়া উঠিতে পারে, মন্দটা গ্লান হইয়া

যায়। নহিলে, সকল জিনিষের যেমন দস্তুর আছে, মন্দটাই আগেভাগে খুব কণ্টকিত হইয়া সকলের চোখে পড়ে, ভালটা অনেক বিলম্বে গা-ঝাড়া দিয়া উঠে।

আমার কথা শুনি আমি বলিলাম এখন তোমার কথা তুমি বল। তুমি কালেজে পড় নাই বলিয়া কিছুমাত্র সন্দোহ করিয়া না। কারণ, তোমারও লেখাতে কালেজের বিলক্ষণ গন্ধ ছাড়ে। সেটা সময়ের প্রভাব। ঘ্রাণে অর্ধক ভোজন হয় সেটা মিথ্যা কথা নয়। অতএব এখনকার সমাজে বসিয়া তুমি যে নিখাস লইতেছ ও নস্ত লইতেছ, তাহাতেই কালেজের অর্ধেক বিত্তা তোমার নাকে সঁধোইতেছে। নাক বন্ধ করিতে পারিতেছ না, কেবল নাক তুলিয়াই আছ। যেন পেরাজ রত্ননের ক্ষেতের মধ্যে বাস করিতেছ এবং তোমার নাতিরাই তাহার এক একটি হুঁপুট উৎপন্ন দ্রব্য। কিন্তু ইহা জানিয়া এ গন্ধ ধুইলে যাইবে না মাজিলে যাইবে না, নাতিগুলোকে একেবারে সমূলে উৎপাটন করিতে পার শু যায়। কিন্তু এ শু আর তোমার পাকা চুল নয়, রক্তবীজের ঝাড়।

সেবক

শ্রীনবীনকিশোর শর্ম্মণঃ।

(৩)

ভায়া, দাদা মহাশয়ের সঙ্গে ঠাট্টা তামাসা করিতে পাও বলিয়া যে তাঁহাদিগকে ভক্তি করিতে হইবে না, এটা কোনো কাজের কথা নহে। দাদা মহাশয়রা তোমাদের চেয়ে এত বেশী বড় যে তাঁহাদের সঙ্গে ঠাট্টা

ভামাসা করিলেও চলে। কেমনতর জ্ঞান? যেমন ছোট ছেলে বাপের গায়ে পা তুলিয়া দিলে তাহাতে মহাভারত অগুন্ধ হয় না। কিন্তু তাহা হইতে এমন প্রমাণ হয় না যে বাপের প্রাতি সেই ছোট ছেলের ভক্তি নাই, অর্থাৎ নির্ভরের ভাব নাই, অর্থাৎ সে সহজেই বাপকে আপনার চেয়ে বড় মনে করে না। তোমরা তেমনি আমাদের কাছে এত ছোট যে আমরা নিবাপদে তোমাদের সহিত বেয়াদবী করিতে পারি, এবং অকাতবে তোমাদের বেয়াদবি সহিতে পারি। আর একটা কথা; সন্তানের শুভাশুভ সমস্তই পিতার উপর নির্ভর করিতেছে, এইজন্য স্বভাবতই পিতার স্নেহের সহিত শাসন আছে এবং পুত্রের ভক্তির সহিত ভয় আছে;—পদে পদে কঠোর কর্তব্যপথে সন্তানকে নিয়োগ করিবার জন্য পিতার আদেশ করিতে হয় এবং পুত্রের তাহা পালন করিতে হয়, এই জন্য পিতাপুত্রের মধ্যে আচরণের শৈথিল্য শোভা পায় না। এইরূপে পিতার উপরে কঠোর স্নেহের ভার দিয়া দাদা মহাশয় কেবলমাত্র মধুর স্নেহ বিতরণ করেন এবং নাতি নিভয় ভক্তিভরে দাদা মহাশয়ের সহিত আনন্দে হাস্যলাপ করিতে থাকে। কিন্তু সে হাস্যলাপের মর্ম্মের মধ্যে যদি ভক্তি না থাকে তবে তাহা বেয়াদবির অধম। এত কথা তোমাকে বলিবার আবশ্যক ছিল না, কিন্তু তোমার লেখাব ভঙ্গী দেখিয়া তোমাকে কিঞ্চিৎ সাবধান করিয়া দিতে হয়।

বাসরে! আজ কাল তোমরা এত কথাও কহিতে শিখিয়াছ! এখন একটা কথা কহিলে পাঁচটা কথা শুনিতে হয়! তাহার মধ্যে যদি সব কথা বুঝিতে পারিতাম তাহা হইলেও এতটা গায়ে লাগিত না। ভাবের মিল থাকিলেও অনেক সময়ে আমরা পরস্পরের ভাষা বুঝিতে পারি না বলিয়া বিস্তর মনাস্তর উপস্থিত হয়। আমি বুড়ামানুষ, তোমার সমস্ত কথা ঠিক বুঝিয়াছি কি না কে জানে, কিন্তু যেরূপ বুঝিলাম সেইরূপ উত্তর দিতেছি।

স্বকাল, পরকাল, এ এক নূতন কথা তুমি তুলিয়াছ। পরকালটা নূতন নয়—সমুখের এক জোড়া দাঁত বিসর্জন দিয়া অবধি ঐ কালের কথাটাই ভাবিতেছি—কিন্তু স্বকাল আবার কি ?

কালের কি কিছু স্থিরতা আছে না কি ! আমরা কি ভাসিয়া যাইবার জন্ত আসিয়াছি যে, কালশ্রোতের উপর হাল ছাড়িয়া দিয়া বসিয়া থাকিব ? মহৎ মনুষ্যত্বের আদর্শ কি শ্রোতের মধ্যবর্তী শৈলের মত কালকে অতিক্রম করিয়া বিরাজ করিতেছে না !

আমরা পরিবর্তনের মধ্যে থাকি বলিয়াই একটা স্থির লক্ষ্যের প্রতি বেশী দৃষ্টি রাখা আবশ্যক। নহিলে কিছুক্ষণ বাদে আর কিছুই ঠাহর হয় না—নহিলে আমরা পরিবর্তনের দাস হইয়া পড়ি। পরিবর্তনের খেলনা হইয়া পড়ি। তুমি যেক্ষণ লিখিয়াছ তাহাতে তুমি পরিবর্তনকেই প্রভু বলিয়াছ, কালকেই কর্তা বলিয়া মানিয়াছ—অর্থাৎ ঘোড়াকেই সম্পূর্ণ স্বাধীনতা দিয়াছ এবং আরোহীকেই তাহার অধীন বলিয়া প্রচার করিতেছ। কালের প্রতি ভক্তি এইটেই তুমি সার ধরিয়া লইয়াছ, কিন্তু মনুষ্যত্বের প্রতি, ধর্ম আদর্শের প্রতি ভক্তি তাহা অপেক্ষাও শ্রেষ্ঠ।

মনুষ্যের প্রতি প্রেম, পিতার প্রতি ভক্তি, পুত্রের প্রতি স্নেহ—এ যে কেবল পরিবর্তনশীল ক্ষুদ্র কালবিশেষের ধর্ম, এ-কথা কে বলিতে সাহস করে ! এ-ধর্ম সকল কালের উপরেই মাথা তুলিয়া আছে। “উনবিংশ শতাব্দীর” ধূলি উড়াইয়া ইহাকে চোখের আড়াল করিতে পার, তাই বলিয়া ফুঁয়ের জোরে ইহাকে একবারে ধূলিসাৎ করিতে পার না !

যদি সত্যই এমন দেখিয়া থাক যে এখনকার কালে পিতা মাতাকে কেহ ভক্তি করে না, অতিথিকে কেহ যত্ন করে না, প্রতিবেশীদিগকে কেহ সাহায্য করে না—তবে এখনকার কালের জন্ত শোক কর, কালের দোহাই দিয়া অধর্মকে ধর্ম বলিয়া প্রচার করিয়ে না।

অতীত ও ভবিষ্যতের দিকে চাহিয়া বর্তমানকে সংযত করিতে হয়। যদি ইচ্ছা কর ত চোখ বুজিয়া ছুটিবার সুখ অনুভব করিতে পার। কিন্তু অবিলম্বে বাড় ভাঙিবার সুখটাও টের পাইবে।

বর্তমানকাল ছুটিতেছে বলিয়াই স্তব্ধ অতীত কালের এত মূল্য। অতীতে কালের প্রবল বেগ প্রচণ্ড গতি সংহত হইয়া যেন স্থির আকার ধারণ করিয়াছে। কালকে ঠাহর করিতে হইলে অতীতের দিকে চাহিতে হয়। অতীত বিলুপ্ত হইলে বর্তমানকালকে কেই বা চিনিতে পারে, কেই বা বিশ্বাস করে, তাহাকে সামলায় কাহার সাধ্য! কেন না, চিনিতে পারিলে জানিতে পারিলে তবে বশ করা যায়। যাহাকে জানিনা সে আমাদের প্রভু হইয়া দাঁড়ায়। অতএব পরিবর্তনশীল কালকে ভয় করিয়া চল, তাহাকে বশ করিতে চেষ্টা কর, তাহাকে নিতান্ত বিশ্বাস করিয়া আত্মসমর্পণ করিয়ে না।

যাহা ধাকে না, চলিয়া যায়, মুহূর্মুহ পরিবর্তিত হয়, তাহাকে আপনার বলিবে কি করিয়া! একখণ্ড ভূমিকে আপনার বলা যায়, কিন্তু জলের স্রোতকে আপনার বলিবে কে? তবে আবার স্ব-কাল জিনিষটা কি?

তুমি লিগিয়াছ আমাদের সেকালে ব্যক্তির প্রতিই ভক্তি প্রীতি প্রভৃতি বন্ধ ছিল, ভাবের প্রতি ভক্তি প্রীতি ছিল না। ব্যক্তির প্রতি ভক্তি প্রীতি কিছু মন্দ নহে সে খুব ভালই, সুতরাং আমাদের কালে যে সেটা খুব বলবান ছিল সে-জ্ঞাত আমরা লজ্জিত নহি। কিন্তু তাই বলিয়া যদি বল যে, ভাবের প্রতি আমাদের কালের লোকের ভক্তি প্রীতি ছিল না তবে সে-কথাটা আমাকে অস্বীকার করিতে হয়। আমাদের কালে দুইই ছিল, এবং উভয়েই পরস্পর বনিবনাও করিয়া বাস করিত। একটা উদাহরণ দিই। আমাদের দেশে যে স্বামীপ্রীতি বা স্বামীভক্তি ছিল (এখনও হয়ত আছে) তাহা কি? তাহা কেবল-

মাত্র ব্যক্তিবিশেষের প্রতি প্রীতি বা ভক্তি নয়, তাহা ব্যক্তিবিশেষকে অতিক্রম করিয়া বর্তমান, তাহা স্বামী নামক ভারগত অস্তিত্বের প্রতি ভক্তি। ব্যক্তিবিশেষ উপলক্ষ্য মাত্র, স্বামীই প্রধান লক্ষ্য। এই জ্ঞাত ব্যক্তির ভাল মন্দের উপর ভক্তির ভারতম্য হইত না। সকল জ্ঞীর সকল স্বামীই সমান পূজ্য। যুরোপীয় জ্ঞীর ভক্তি প্রীতি ব্যক্তির মধ্যেই বদ্ধ, ভাবে গিয়া পৌঁছায় না। এই জ্ঞাত স্বামী নামক ব্যক্তিবিশেষের দোষ গুণ অনুসারে তাহার ভক্তি প্রীতি নিয়মিত হয়। এই জ্ঞাতই সেখানে বিধবাবিবাহে দোষ নাই, কারণ সেখানকার জ্ঞীরা ভাবকে বিবাহ করে না, ব্যক্তিকেই বিবাহ করে, সুতরাং ব্যক্তিত্বের অবসানেই স্বামীত্বের অবসান হয়। আমাদের দেশের অধিকাংশ ব্যক্তিগত সম্পর্কই এইরূপ স্নগভীর ভাবের উপরে স্থায়ী।

কেবল ব্যক্তিগত সম্পর্ক কেন, অজ্ঞাত বিষয় দেখ না। আমাদের ব্রাহ্মণেরা কি সমাজের হিতার্থ সমাজ ত্যাগ করেন নাই? রাজার কি ধর্মের জ্ঞাত বৃদ্ধ বয়সে রাজ্য ত্যাগ করেন নাই? (যুরোপের রাজারা তাড়া না খাইলে কখনো এমন কাজ করেন?) গৃহিণী কি জ্ঞানের জ্ঞাত অমরতার জ্ঞাত সংসারের সমস্ত সুখ ত্যাগ করেন নাই? পিতৃসত্য পালনের জ্ঞাত রামচন্দ্র যৌবরাজ্য ত্যাগ, সত্যরক্ষার জ্ঞাত হরিশ্চন্দ্র স্বর্গত্যাগ, পরহিতের জ্ঞাত দধীচি দেহত্যাগ করেন নাই? কর্তব্য অর্থাৎ ভাবমাত্রের জ্ঞাত আত্মত্যাগ আমাদের দেশে ছিল না কে বলে? কুকুর যেরূপ অন্ধ আসক্তিতে মনিবের পশ্চাৎ পশ্চাৎ যায়, সীতা কি সেইভাবে রামের সঙ্গে সঙ্গে বনে গিয়াছিলেন, না মহৎ ভাবের পশ্চাতে মনুষ্য যেরূপ অকাতরে বিপদ ও মৃত্যুর মুখে ছুটিয়া যায় সীতা সেইরূপ ভাবে গিয়াছিলেন?

তবে কি ব্যক্তির প্রতি ও ভাবের প্রতি ভক্তি একই সময়ে থাকিতে পারে না? বর্তমানের প্রতি অন্ধ বিশ্বাস স্থাপন করিয়া “পারে

না^৩ বলিয়া, এমন একটি রত্ন অবহেলায় হারাইয়ো না। এই পর্য্যন্ত বলা যায় যে, কাহারও বা এক ভাবেব প্রতি ভক্তি, কাহারও বা আর এক ভাবেব প্রতি ভক্তি। কেহ বা লৌকিক স্বাধীনতাব জ্ঞান প্রাণ দিতে পারে, কেহ বা আত্মার স্বাধীনতাব জ্ঞান প্রাণ দিতে পারে।

এ-সকল কথা তোমাদের বয়সে আমবা বুঝিতে পারিতাম না ইহা স্বীকার করিতে হয়—কিন্তু তোমরা অনেক কুটকচালে কথা বুঝিতে পার বলিয়াই এতখানি বকিলাম।

আলীকাদক

শ্রীষষ্ঠীচরণ দেবশর্মাণঃ।

(৪)

শ্রীচরণেশু—

দাদা মশায়, তোমাব চিঠি ক্রমেই হৈয়ালি হইয়া উঠিতেছে। আমাদের চোখে এ চিঠি অত্যন্ত ঝাপসা ঠেকে। কোথায় রামচন্দ্র হরিশ্চন্দ্র দধীচি, অতদূরে আমাদের দৃষ্টি চলে না। তোমরাই ত বল আমাদের দূরদর্শিতা নাই—অতএব দূরের কথা দূর্ব করিয়া নিকটের কথা তুলিলেই ভাল হয়।

আমরা যে মন্ত জাতি, আমাদের মত এত বড় জাতি যে পৃথিবীর আর কোথাও মেলে না, তাহাতে আমাদের মনে আর কিছুমাত্র সংশয় নাই। বেদ বেদান্ত আগম নিগম পুরাণ হইতে ইহা অকাট্যরূপে প্রমাণ করিয়া দেওয়া যায়। আমাদের বেলুন ছিল, রেল-গাড়ি ছিল, আমাদের ষ্টাইলোগ্রাফ পেন ছিল গণপতি তাহাতে মহাভারত লিখিয়াছিলেন,

ডাক্তারের বহুপূর্বে আমাদের পূর্বপুরুষেরা তাঁহাদের পূর্বতর পুরুষ-
দিগকে বানর বলিয়া স্বীকার করিয়াছেন, আধুনিক বিজ্ঞানের সমুদয়
সিদ্ধান্তই শাণ্ডিল্য ভণ্ড গৌতমের সম্পূর্ণ জ্ঞান ছিল, ইহা সমস্তই
মানিলাম, কিন্তু তাই বলিয়াই যে আমরা আমাদের কোলিগ্র লইয়া
দ্বীত হইতে থাকিব, সেই ক্ষুদ্র কুটুস্থিতার মধ্যেই গুটি মারিয়া বসিয়া
থাকিব, কাছাকাছির সহিত কোনো সম্পর্ক রাখিব না, এমন হইতে পারে
না। বাল্যকালে এক দিন উত্তমরূপে পোতাও খাওয়া হইয়াছিল বলিয়া
যে অবশিষ্ট জীবন ভাতের প্রতি অবজ্ঞা প্রদর্শন করিতে হইবে এমন
কোনো কথা নাই। আমাদের বৈদিক পৌরাণিক যুগ যে চলিয়া গেছে,
এ বড় ছুংখের বিষয়, এখন সকাল সকাল এই ছুংখ সারিয়া লইয়া বর্তমান
যুগের কাজ করিবার জন্ত একটু সময় করিয়া লওয়া আবশ্যক।

আমি যখন বলিয়াছিলাম ভাবের প্রতি আমাদের দেশের লোকের
নিষ্ঠা নাই, ব্যক্তির প্রতিই আসক্তি, তখন আমি রামচন্দ্র হরিশ্চন্দ্র
দধীচির কথা মনেও করি নাই—কীটের মত যেখানকার যত পুরাতত্ত্বানু-
সন্ধান আমার উৎসাহ নাই। আমি অপেক্ষাকৃত আধুনিকের কথাই
বলিতেছি। তর্ক বিতর্কের প্রবৃত্তি দূর করিয়া একবার ভাবিয়া দেখ
দেখি, মহৎ ভাবকে উপভাসগত কুহেলিকা জ্ঞান না করিয়া মহৎভাবকে
সত্য মনে করিয়া, তাহাকে বিশ্বাস করিয়া তাহার জন্ত আমাদের দেশে
কয় জন লোক আত্মসমর্পণ করে? কেবল দলাদলি, কেবল আমি
আমি আমি এবং অমুক অমুক অমুক করিয়াই মরিতেছি। আমাদের
এবং অমুককে অতিক্রম করিয়াও যে, দেশের কোনো কাজ কোনো
মহৎ অনুষ্ঠান বিরাজ করিতে পারে ইহা আমরা মনে করিতে পারি না।
এইজন্ত আপন আপন অভিমান লইয়াই আমরা থাকি। আমাদের বড়
চৌকী দেয় নাই, অতএব এ-সভায় আমি থাকিব না, আমার পরামর্শ
জিজ্ঞাসা করে নাই অতএব ও-কাজে আমি হাত দিতে পারি না, সে-

সমাজের সেক্রেটারী অমুক অতএব সে-সমাজে আমার থাকা শোভা পায় না আমবা কেবল এষ্ট ভাবিয়াই মরি। সুপারিসের খাতির এড়াইতে পাবি না, চক্ষুলজ্জা অতিক্রম করিতে পারি না। আমার একটা কথা অগ্রাহ্য হইলে সে অপমান সহ্য করিতে পারি না। তুর্ভিক্ষ নিবারণেব উদ্দেশ্যে কেহ যদি আমার সাহায্য লইতে আসে, আমি পাঁচ টাকা দিয়া মনে করি তাহাকেই ভিক্ষা দিলাম, তাহাকেই সবিশেষ বাধিত করিলাম, সে এবং তাহার উদ্ধতন চতুদশ সংখ্যক পূর্বপুরুষের নিকট হইতে মনে মনে কৃতজ্ঞতা দাবী করিয়া থাকি। নহিলে মনের তৃপ্তি হয় না—কোনো ব্যক্তিবিশেষকে বাধিত করিলাম না—আমি রহিলাম কলিকাতার এক কোণে, বীরভূমের এক কোণে এক ব্যক্তি আমার টাকাষ মাসখানেক ধরিয়া দুই মুঠা ভাত খাইয়া লইল—ভাবিত আমার গবজ! পরোপকারী বলিয়া নাম বাহির হয় কার? যে ব্যক্তি আশ্রিতদের উপকার কবে অর্থাৎ, এক জন আসিয়া কহিল—মহাশয় আপনাব হাত ঝাড়িলে পর্ষত, আপনি ইচ্ছা করিলে অনায়াসে আমার একটা গতি করিতে পারেন—আমি আপনাদেরই আশ্রিত; মহামহিম মহিমার্ণব অমনি অবহেলে গুড়গুড়ি হইতে ধূমাকর্ষণপূর্বক অকাতরে বলিলেন—“আচ্ছা!” বলিয়া পত্রযোগে একজন বিশ্বাস-পরায়ণ বান্ধবের ঘাড়ে সেই অকর্ণণ্য অপদার্থকে নিক্ষেপ করিলেন। আর একজন হতভাগ্য অগ্রে তাঁহার কাছে না গিয়া পাঁচু বাবুর কাছে গিয়াছিল, এই অপরাধে তাহাকে কাণা কড়ি সাহায্য করা চুলার বাক, বাক্যবল্লগার তাহাকে নাকের জলে চোখের জলে করিয়া তবে ছাড়িয়া দিলেন। আপনার স্থল উদরটুকু ধারণ করিয়া এবং উদরের চতুর্পার্শ্বে সহচর অনুচরগণকে চক্রাকারে আকর্ষণ করিয়া লইয়া যে-ব্যক্তি বিপুল শনিগ্ৰহের মত বিরাজ করিতে থাকে আমাদের এখানে সে-ব্যক্তি একজন মহৎ লোক। উদারতার সীমা উদরের চারি পার্শ্বের মধ্যেই

অবসিত। আমাদের মহত্ব ব্যাপক দেশে ব্যাপক কালে স্থান পায় না। অত কথায় কাজ কি, উদার মহত্বকে আমরা কোনো মতে বিশ্বাস করিতেই পারি না। যদি দেখি কোনো এক ব্যক্তি টাকা-কড়ির দিকে খুব বেশী মনোযোগ না দিয়া খানিকটা করিয়া সময় দেশের কাজে ব্যয় করে, তবে তাকে বলি “হুজুকে”। আমাদের ক্ষীণ ক্ষুদ্রত্বের নিকট বড় কাজ একটা চক্কর বই আর কিছুই নয়। আমরা টাকা-কড়ি ক্ষুধাতৃষ্ণা এ-সকলের একটা অর্থ বৃদ্ধিতে পারি, ক্ষুদ্র প্রবৃত্তির বশে এবং সঙ্কীর্ণ কর্তব্যজ্ঞানে কাজ করাকেই বুদ্ধিমান প্রকৃতিস্থ ব্যক্তির লক্ষণ বলিয়া জানি—কিন্তু মহৎ কার্যের উৎসাহে আত্মসমর্পণ করার কোনো অর্থই আমরা খুঁজিয়া পাই না। আমরা বলি, ও-ব্যক্তি দল বাধিবার জন্ত বা নাম করিবার জন্ত বা কোনো একটা গোপনীয় উপায়ে অর্থ উপার্জন করিবার জন্ত এই কাজে প্রবৃত্ত হইয়াছে—স্পষ্ট করিয়া কিছু যদি না বলিতে পারি ত বলি, ওর একটা মতলব আছে। মতলব ত আছেই! কিন্তু মতলব মানে কি কেবলই নিজের উদর বা অহঙ্কার তৃপ্তি, ইহা ব্যতীত আর দ্বিতীয় কোনো উচ্চতর মতলব আমরা কি কল্পনাও করিতে পারি না! এমনি আমাদের জাতির হৃদয়গত বন্ধমূল ক্ষুদ্রতা! কিন্তু এদিকে দেখ রামহরি বা কালাচাঁদের উপকারের জন্ত কেহ প্রাণপণ করিতেছে এরূপ নিঃস্বার্থভাবে দেখিলে আমরা তাহার প্রশংসা করিয়াই থাকি, অথচ, মানবজাতির উপকারের জন্ত আপিস কামাই করা—এরূপ অবিশ্বাসজনক হান্তজনক প্রস্তাব আপিস-কোটর-বাসী ক্ষুদ্র বাঙালী-পেচকের নিকটে নিতান্ত রহস্য বলিয়া বোধ হয়। সামাজিক প্রবন্ধ দেখিলে বাঙালী পাঠকেরা ক্রমাগত ভ্রাণ করিয়া করিয়া সন্ধান করিতে থাকে ইহা কোন ব্যক্তিবিশেষের বিরুদ্ধে লিখিত! সমাজের কোনো কুসুচি বা কদাচারের বিরুদ্ধে কেহীয়ে রাগ করিতে পারে ইহা তেমন সম্ভব বোধ হয় না—এই উপলক্ষ করিয়া কোনো শত্রুর প্রতি

আক্রমণ করা ইহাই একমাত্র বুদ্ধিসঙ্গত, মনুষ্য-স্বভাব অর্থাৎ বাঙালী-স্বভাবসঙ্গত বলিয়া সকলের বোধ হয়। এই জন্ত অনেক বাংলা কাগজে ব্যক্তিবিশেষের কথা খুঁটিয়া খুঁটিয়া উদ্ধৃতি করা হয়—যাকে তা'কে ধরিয়া তাহার উকুন বাছিয়া বা উকুন বাছিবাব ভাণ করিয়া বাঙালী দর্শক সাধারণের পরম আমোদ উৎপাদন করা হয়।

এই সকল দেখিয়া শুনিয়াই ত বলিয়াছিলাম আমরা ব্যক্তির জন্ত আত্মবিসর্জন করিতেও পারি। কিন্তু মহৎ ভাবের জন্ত সিকি পরয়াও দিতে পারি না। আমরা কেবল ঘরে বসিয়া বড় কথা লইয়া হাসি তামাসা করিতে পারি, বড় লোককে লইয়া বিদ্রূপ করিতে পারি, তার পরে ফুড়ফুড় করিয়া খানিকটা তামাক টানিয়া তাস খেলিতে বসি। আমাদের কি হবে তাই ভাবি? অথচ ঘরে বসিয়া আমাদের অহঙ্কার অভিমান খুব মোটা হইতেছে। আমরা ঠিক দিয়া রাখিয়াছি আমরা সমুদয় সভ্য জাতির সমকক্ষ। আমরা না পড়িয়া পণ্ডিত, আমরা না লড়িয়া বীর, আমরা ধাঁ করিয়া সভ্য, আমরা ফাঁকি দিয়া পেট্রিয়ার্ট—আমাদের রসনার অন্তত রাসায়নিক প্রভাবে জগতে যে তুমুল বিপ্লব উপস্থিত হইবে আমরা তাহারই জন্তে প্রতীক্ষা করিয়া আছি; সমস্ত জগৎও সেই দিকে সবিশ্বরে নিরীক্ষণ করিয়া আছে। দাদামশায়, আর হরিশ্চন্দ্র রামচন্দ্র দধীচির কথা পাড়িয়া ফল কি বল শুনি? উহাতে আমাদের কুটুস্ত বাগ্মিতার মুখে ফোড়ন দেওয়া হয় মাত্র—আর কি হয়?

আমরা কেবল আপনাকে এ'কে ও'কে তা'কে এবং এটা ওটা সেটা লইয়া মহা ধুমধাম ছটফট বা খুঁৎ খুঁৎ করিয়া বেড়াইতেছি—প্রকৃত বীরত্ব, উদার মনুষ্যত্ব, মহত্বের প্রতি আকাজ্জক, জীবনের গুরুতর কর্তব্য সাধনের জন্ত হৃদয়ের অনিবার্য আবেগ, ক্ষুদ্র বৈষয়িকতার অপেক্ষা সহস্রগুণ শ্রেষ্ঠ আধ্যাত্মিক ঔৎকর্ষ—এ-সকল আমাদের দেশে কেবল কথারকথা হইয়া রহিল—দ্বার নিতান্ত ক্ষুদ্র বলিয়া জাতির হৃদয়ের

মধ্যে ইহারা প্রবেশ করিতে পারিল না—কেবল বাষ্পময় ভাষার প্রতিমা-
গুলি আমাদের সাহিত্যে কুজ্জাটিকা রচনা করিতে লাগিল।

আমরা আশা করিয়া আছি ইংরাজি শিক্ষার প্রভাবে এ-সকল
সঙ্কীর্ণতা ক্রমে আমাদের মন হইতে দূর হইয়া যাইবে। এই শিক্ষার
প্রতি বিরাগ জন্মাইয়া দিয়া ইহার অভ্যস্তরস্থিত ভাল জিনিষটুকু দেখিবার
পথ রুদ্ধ করিয়া দেওয়া আমাদের পক্ষে মঙ্গলজনক বলিয়া বোধ হয় না।

সেবক

শ্রীনবীনকিশোর শর্ম্মণঃ।

(৫)

তোমার চিঠি পড়িয়া বড় খুসী হইলাম। বাস্তবিক, বাঙালীজাতি
যেদ্রুপ চালাকী করিতে শিখিয়াছে, তাহাতে তাহাদের কাছে কোনো
গভীর বিষয় বলিতে বা কোনো শ্রদ্ধাস্পদের নাম করিতে মনের মধ্যে
সঙ্কোচ উপস্থিত হয়। আমাদের এককালে গৌরবের দিন ছিল,
আমাদের দেশে এককালে বড় বড় বীরসকল জন্মিয়াছিলেন—কিন্তু
বাঙালীর কাছে ইহারা কোনো ফল হইল না। তাহারা কেবল ভীষ্ম
দ্রোণ ভীমার্জুনকে পুরাতত্ত্বের কুলুঙ্গি হইতে পাড়িয়া ধূলা ঝাড়িয়া
সভাস্থানে পুঁতুলনাচ দেখায়। আসল কথা, ভীষ্ম প্রভৃতি বীরগণ
আমাদের দেশে মরিয়া গিয়াছেন। তাহারা যে বাতাসে ছিলেন, সে-
বাতাস এখন আর নাই। স্মৃতিতে বাঁচিতে হইলেও তাহার খোরাক
চাই। নাম মনে করিয়া রাখা ত স্মৃতি নহে, প্রাণ ধরিয়া রাখাই স্মৃতি।

কিন্তু প্রাণ জাগাইয়া রাখিতে হইলেই তাহার উপযোগী বাতাস চাই, তাহার উপযোগী খাদ্য চাই। আমাদের হৃদয়ের তপ্ত রক্ত সেই স্থতির শিরার মধ্যে প্রবাহিত হওয়া চাই। মনুষ্যত্বের মধ্যেই ভীষ্ম দ্রোণ বাঁচিয়া আছেন। আমরা ত নকল মানুষ! অনেকটা মানুষের মত! ঠিক মানুষের মত থাওয়া দাওয়া করি, চলিয়া ফিরিয়া বেড়াই, হাই তুলি ও ঘুমোই—দেখিলে কে বলিবে যে মানুষ নই! কিন্তু ভিতরে মনুষ্যত্ব নাই। যে-জাতির মজ্জার মধ্যে মনুষ্যত্ব আছে, সে-জাতির কেহ মহত্বকে অবিশ্বাস করিতে পারে না, মহৎ আশাকে কেহ গাঁজাখুরী মনে করিতে পারে না, মহৎ অনুষ্ঠানকে কেহ ছজ্জুক বলিতে পারে না, সেখানে সঙ্কল্প কার্য্য হইয়া উঠে, কার্য্য সিদ্ধিতে পরিণত হয়। সেখানে জীবনের সমস্ত লক্ষণই প্রকাশ পায়। সে-জাতিতে সৌন্দর্য্য ফুলের মত ফুটিয়া উঠে, বীরত্ব ফলের মত পক্কতা প্রাপ্ত হয়। আমার বিশ্বাস, আমরা যতই মহত্ব উপার্জন করিতে থাকিব, আমাদের হৃদয়ের বল যতই বাড়িয়া উঠিবে—আমাদের দেশের বীরগণ ততই পুনর্জীবন লাভ করিবেন। পিতামহ ভীষ্ম আমাদের মধ্যে বাঁচিয়া উঠিবেন। আমাদের সেই নূতন জীবনের মধ্যে আমাদের দেশের প্রাচীন জীবন জীবন্ত হইয়া উঠিবে। নতুবা মৃত্যুর মধ্যে জীবনের উদয় হইবে কি করিয়া? বিদ্যুৎ প্রয়োগে মৃতদেহ জীবিতের মত কেবল অঙ্গভঙ্গী ও মুখভঙ্গী করে মাত্র। আমাদের দেশে সেই বিচিত্র ভঙ্গিমার প্রাচুর্য্য হইয়াছে। কিন্তু হায় হায়, কে আমাদেরকে এমন করিয়া নাচাইতেছে! কেন আমরা ভুলিয়া যাইতেছি যে আমরা নিতান্ত অসহায়! আমাদের এত সব উন্নতির মূল কোথায়! এসব উন্নতি রাখিব কিসের উপরে। রক্ষা করিব কি উপায়ে! একটু নাড়া খাইলেই দিন-দুয়ের স্তম্ভধ্বংসের মত সমস্তই যে কোথায় বিলীন হইয়া যাইবে! অন্ধকারের মধ্যে বঙ্গদেশের উপরে ছায়াবাজীর উজ্জ্বল ছায়া পড়িয়াছে, তাহাকেই স্থায়ী

উন্নতি মনে করিয়া আমরা ইংরাজি ফেশানে করতালি দিতেছি। উন্নতির চাকচিক্য লাভ করিয়াছি কিন্তু উন্নতিকে ধারণ করিবার, পোষণ করিবার ও রক্ষা করিবার বিপুল বল কই লাভ করিতেছি? আমাদের হৃদয়ের মধ্যে চাহিয়া দেখ, সেখানে সেই জীর্ণতা, দুর্বলতা, অস্পূর্ণতা, ক্ষুদ্রতা, অসত্য অভিমান, অবিশ্বাস, ভয়। সেখানে চপলতা, লঘুতা, আলস্য, বিলাস। দৃঢ়তা নাই, উদ্বম নাই, কারণ সকলেই মনে করিতেছেন, সিদ্ধি হইয়াছে, সাধনার আবশ্যক নাই। কিন্তু যে সিদ্ধি সাধনা ব্যতীত হইয়াছে তাহাকে কেহ বিশ্বাস করিয়ো না। তাহাকে তোমার বলিয়া মনে করিতেছ কিন্তু সে কখনই তোমার নহে। আমরা উপার্জন করিতে পারি, কিন্তু লাভ করিতে পারি না। আমরা জগতের সমস্ত জিনিষকে যতক্ষণ না আমার মধ্যে ফেলিয়া আমার করিয়া লইতে পারি, ততক্ষণ আমরা কিছুই পাই না। বাড়ের উপরে আসিয়া পড়িলেই তাহাকে পাওয়া বলে না। আমাদের চক্ষের স্নায়ু সূর্য্যকিরণকে আমাদের উপযোগী আলো আকারে গড়িয়া লয়, তা না হইলে আমরা অন্ধ; আমাদের অন্ধ চক্ষুর উপরে সহস্র সূর্য্যকিরণ পড়িলেও কোনো ফল নাই। আমাদের হৃদয়ের সেই স্নায়ু কোথায়? এ পক্ষাবর্তের আরোগ্য কিসে হইবে? আমরা সাধনা কেন করি না? সিদ্ধির জন্তে আমাদের মাথাব্যথা নাই বলিয়া। সেই মাথাব্যথাটা গোড়ায় চাই।

অর্থাৎ বাতিকের আবশ্যক। আমাদের শ্লেষ্মাপ্রধান খাত, আমাদের বাতিকটা আদবেই নাই। আমরা ভারি ভদ্র, ভারি বুদ্ধিমান, কোনো বিষয়ে পাগলামি নাই। আমরা পাশ করিব, রোজকার করিব, ও ভামাক খাইব। আমরা এগোইব না, অনুসরণ করিব; কাজ করিব না, পরামর্শ দিব; দাঙ্গাহাঙ্গামাতে নাই, কিন্তু মকদ্দমা মামলা ও দলাদলিতে আছি। অর্থাৎ হাদ্যামের অপেক্ষা হুজ্জৎটা আমাদের

কাছে যুক্তিসিদ্ধ বোধ হয়। লড়াইয়ের অপেক্ষা পলায়নেই পিতৃশ্রম রক্ষা হয় এইরূপ আমাদের বিশ্বাস। এইরূপ আত্যন্তিক স্নিগ্ধভাব ও মজ্জাগত স্নেহের প্রভাবে নিদ্রাটা আমাদের কাছে পরম রমণীয় বলিয়া বোধ হয়, স্বপ্নটাকেই সত্যের আসনে বসাইয়া আমরা তৃপ্তি লাভ করি।

অতএব স্পষ্ট দেখা যাইতেছে আমাদের প্রধান আবশ্যক বাতিক। সেদিন একজন বৃদ্ধ বাতিকগ্রস্তের সহিত আমার দেখা হইয়াছিল। তিনি বায়ুভরে একেবারে কাৎ হইয়া পড়িয়াছেন—এমন কি অনেক সময়ে বায়ুর প্রকোপ তাঁহার আয়ুর প্রতি আক্রমণ করে। তাঁহার সহিত অনেকক্ষণ আলোচনা করিয়া স্থির করিলাম, যে, “আর কিছু না, আমাদের দেশে একটি বাতিকবর্জনী সভার আবশ্যক হইয়াছে।” সভার উদ্দেশ্য আর কিছু নয় কতকগুলি ভালমানুষের ছেলেকে ক্ষেপাইতে হইবে। বাস্তবিক, প্রকৃত ক্ষেপা ছেলেকে দেখিলে চক্ষু জুড়াইয়া যায়।

বায়ুর মাহাত্ম্য কে বর্ণনা করিতে পারে! যে-সকল জাত উনবিংশ শতাব্দীর পরে উনপঞ্চাশ বায়ু লাগাইয়া চলিয়াছেন, আমরা সাবধানীরা কবে তাঁহাদের নাগাল পাইব। আমাদের যে অল্প একটু বায়ু আছে, সভার নিয়ম রচনা করিতে ও বক্তৃতা দিতেই তাহা নিঃশেষিত হইয়া যায়।

মহৎ আশা, মহৎ ভাব, মহৎ উদ্দেশ্যকে সাবধান বিষয়ী লোকেরা বাষ্পের শ্রায় জ্ঞান করেন। কিন্তু এই বাষ্পের বলেই উন্নতির জাহাজ চলিতেছে, এই বাষ্পকে খাটাইতে হইবে, এই বায়ুকে পালে আটক করিতে হইবে। এমন তুমুল শক্তি আর কোথায় আছে! আমাদের দেশে এই বাষ্পের অভাব বায়ুর অভাব। আমরা উন্নতির পালে একটুখানি কুঁ দিতেছি, যতখানি গাল ফুলিতেছে ততখানি পাল ফুলিতেছে না।

বুহৎ ভাবের নিকটে আত্মবিসর্জন করাকে যদি পাগলামি বলে, তবে সেই পাগলামি এককালে প্রচুর পরিমাণে আমাদের ছিল। ইহাই প্রকৃত বীরত্ব। কর্তব্যের অনুরোধে রাম যে রাজ্য ছাড়িয়া বনে গেলেন তাহাই বীরত্ব, এবং সীতা ও লক্ষণ যে তাঁদের অনুসরণ করিলেন, তাহাও বীরত্ব। ভরত যে রামকে কিরাইয়া আনিতে গেলেন, তাহা বীরত্ব, এবং হনুমান যে প্রাণপণে রামের সেবা করিয়াছিলেন, তাহাও বীরত্ব। হিংসা অপেক্ষা ক্ষমায় যে অধিক বীরত্ব, গ্রহণের অপেক্ষা ত্যাগে অধিক বীরত্ব, এই কথাই আমাদের কাব্যে ও শাস্ত্রে বলিতেছে। পালোয়ানীকে আমাদের দেশে সর্বাপেক্ষা বড় জ্ঞান করিত না। এই জ্ঞান বাত্মীকির রাম রাবণকে পরাজিত করিয়াই ক্ষান্ত হন নাই, রাবণকে ক্ষমা করিয়াছেন। রাম রাবণকে দুইবার জয় করিয়াছেন। একবার বাণ মারিয়া, একবার ক্ষমা করিয়া। কবি বলেন, তন্মধ্যে শেষের জয়ই শ্রেষ্ঠ। হোমরের একিলিস পরাভূত হেক্টরের মৃতদেহ ঘোড়ার লেজের বাঁধিয়া সহর প্রদক্ষিণ করিয়াছিলেন, রামে একিলিসে তুলনা কর। যুরোপীয় মহাকবি হইলে পাণ্ডবদের যুদ্ধ জয়েই মহাভারত শেষ করিতেন, কিন্তু আমাদের ব্যাস বলিলেন, রাজ্য গ্রহণ করার শেষ নহে রাজ্য ত্যাগ করার শেষ। যেখানে সব শেষ তাহাই আমাদের লক্ষ্য ছিল। কেবল তাহাই নহে আমাদের কবির পুরস্কারেরও লোভ দেখান নাই। ইংরাজেরা Utilitarian, কতকটা দোকানদার, তাই তাঁহাদের শাস্ত্রে Poetical Justice নামক একটা শব্দ আছে, তাহার অর্থ দেনা পাওনা, সৎ-কাজের দরদাম করা। আমাদের সীতা চিরদুঃখিনী—রাম লক্ষণের জীবন হুঃখে কষ্টে শেষ হইল। এত বড় অর্জুনের বীরত্ব কোথায় গেল, অবশেষে দস্যুদল আসিয়া তাঁহার নিকট হইতে যাদব রমণীদের কাড়িয়া লইয়া গেল, তিনি গাণ্ডীব তুলিতে পারিলেন না। পঞ্চপাণ্ডবের সমস্ত জীবন দারিদ্র্যে হুঃখে শোকে

অরণ্যে কাটিয়া গেল, শেষেই বা কি সুখ পাইলেন ! হরিশ্চন্দ্র যে এত কষ্ট পাইলেন, এত ত্যাগ করিলেন, অবশেষে কবি তাঁহার কাছ হইতে পুণ্যের শেষ পুরস্কার স্বর্গও কাড়িয়া লইলেন । ভীষ্ম যে রাজপুত্র হইয়া সন্ন্যাসীর মত জীবন কাটাইলেন, তাঁহার সমস্ত জীবনে সুখ কোথায় ! সমস্ত জীবন যিনি আত্ম-ত্যাগের কঠিন শয্যায় শুইয়াছিলেন মৃত্যুকালে তিনি শরশয্যায় বিশ্রাম লাভ করিলেন !

এককালে মহৎভাবে প্রতী আমাদের দেশের লোকের এত বিশ্বাস এত নিষ্ঠা ছিল ! তাঁহারা মহত্বকেই মহত্বের পরিণাম বলিয়া জানিতেন, ধর্মকেই ধর্মের পুরস্কার জ্ঞান করিতেন ।

আর আজকাল ! আজকাল আমাদের এমনি হইয়াছে যে কেরাণীগিরি ছাড়া আর কিছুই উপরে আমাদের বিশ্বাস নাই—এমন কি বাণিজ্যকেও পাগলামী জ্ঞান করি ! দরখাস্তকে ভবসাগরের তরঙ্গী করিয়াছি, নাম সহি করিয়া আপনাকে বীর মনে করিয়া থাকি ।

আজ তোমাতে আমাতে ভাব হইল ভাই ! মহত্বের একাল আর সেকাল কি ? বাহা ভাল তাহাই আমাদের হৃদয় গ্রহণ করুক, যেখানে ভাল সেখানেই আমাদের হৃদয় অগ্রসর হউক ! আমাদের লঘুতা, চপলতা, সঙ্কীর্ণতা দূরে থাক ! অজ্ঞতা ও ক্ষুদ্রতা হইতে প্রসূত বাঙালী-সুলভ অভিমানে মোটা হইয়া চক্ষু বন্ধ করিয়া আপনাকে সকলের চেয়ে বড় মনে না করি ,ও মহৎ হইবার আগে দেশ-কাল-পাত্রনির্দেশে মহত্ত্বের চরণের ধূলি লইতে পারি এমন বিনয় লাভ করি ।

স্তাশীর্বাদক

শ্রীযশীচরণ দেবশর্মণঃ

শ্রীচরণেষু—

দাদা মহাশয়, এবার কিছুদিন ভ্রমণে বাহির হইয়াছি। এই সুদূরবিস্তৃত মাঠ এই অশোকের ছায়ায় বসিয়া আমাদের সেই কলিকাতা সহরকে একটা মস্ত ইটের খাঁচা বলিয়া মনে হইতেছে। শত সহস্র মানুষকে একটা বড় খাঁচায় পুরিয়া কে যেন হাটে বিক্রয় করিতে আনিয়াছে। স্বভাবের গীত ভুলিয়া সকলেই কিচিকিচি ও খোঁচাখুঁচি করিয়া মরিতেছে। আমি সেই খাঁচা ছাড়িয়া উড়িয়াছি, আমি হাটে বিকাইতে চাহি না।

গাছপালা নহিলে আমি ভীতি নাই—আমি বোল আনা Vegetarian। আমি কায়মনে উদ্ভিদ সেবন করিয়া থাকি। ইট কাঠ চূণ সুরকি মৃত্যু-ভাবের মত আমাব উপর চাপিয়া থাকে। জদয় পলে পলে মরিতে থাকে। বড় বড় ইগাবৎগুলো তাহাদের শক্ত শক্ত কড়ি বরগা মেলিয়া হাঁ করিয়া আমাকে গিলিয়া ফেদে। প্রকাণ্ড কতিকাটাটার কঠিন জঠরের মধ্যে আমি যেন একবারে হজম হইয়া যাই। কিন্তু এখানে এই গাছপালাব মধ্যে প্রাণের হিল্লোল। জদয়ের মধ্যে যেখানে জীবনের সরোবর আছে, প্রকৃতির চারিদিক হইতে সেখানে জীবনের স্রোত আসিয়া মিশিতে থাকে।

বঙ্গদেশ এখান হইতে কত শত ক্রোশ দূরে! কিন্তু এখান হইতে বঙ্গভূমির এক নূতন মূর্তি দেখিতে পাইতেছি। যখন বঙ্গদেশের ভিতরে বাস করিতাম, তখন বঙ্গদেশের জন্ত বড় আশা হইত না। তখন মনে হইত বঙ্গদেশ গৌড়ে তেল গাছে কাঁঠালের দেশ। যত-বড়-না-মুখ ততবড় কথার দেশ। পেটে পিলে, কানে কলম ও মাথায় শামলার দেশ। মনে হইত এখানে বিচি গুলাই দেখিতে দেখিতে তেরো হাত হইয়া কাঁকুড়কে অতিক্রম করিয়া উঠে। এখানে পাড়াগোঁয়ে ছেলেরা

হাত পা নাড়িয়া কেবল একটা প্রহসন অভিনয় করিতেছে, এবং মনে করিতেছে দর্শকেরা শুদ্ধ কেবল আড়ি করিয়া হাসিতেছে, হাসির কোনো বৃদ্ধিসঙ্গত কারণ নাই। কিন্তু আজি এই সহস্রক্লেশ ব্যবধান হইতে বঙ্গভূমির মুগের চতুর্দিকে এক অপূর্ব জ্যোতির্শৃঙ্খল দেখিতে পাইতেছি। বঙ্গদেশ আজ মা হইয়া বসিয়াছেন—তাঁহার কোলে বঙ্গবাসী নামে এক সুন্দর শিশু—তিনি হিমালয়ের পদপ্রান্তে সাগরের উপকূলে তাঁহার শ্রামল কানন তাঁহার পরিপূর্ণ শস্তক্ষেত্রের মধ্যে তাঁহার গঙ্গা ব্রহ্মপুত্রের তীরে এই শিশুটি কোলে করিয়া লালন করিতেছেন। এই সন্তানের মুখের দিকে মাতা অবনত হইয়া চাহিয়া আছেন, ইহাকে দেখিয়া তাঁহার মুখে আশা ও আনন্দের আভা দীপ্তি পাইয়া উঠিয়াছে। সহস্র ক্লেশ অতিক্রম করিয়া আমি মায়ের মুখের সেই আশার আলোক দেখিতে পাইতেছি। আমি আশ্বাস পাইতেছি এ সন্তান মরিবে না। বঙ্গভূমি এই সন্তানটিকে মানুষ করিয়া ইহাকে একদিন পৃথিবীর কাজে উৎসর্গ করিতে পারিবেন। বঙ্গভূমির কোল হইতে আজ মাঝে মাঝে শিশুর হাসি শিশুর ক্রন্দন শুনিতেছি—বঙ্গভূমির সহস্র নিকুঞ্জ এতদিন নিস্তব্ধ ছিল, বঙ্গভবনে শিশুর কর্ণধ্বনি এতদিন শুনা যায় নাই, এতদিন এই ভাগীরথীর উভয় তীর কেবল শ্মশান বলিয়া মনে হইত। আজ বঙ্গভূমির আনন্দ উৎসব ভারতবর্ষের চারিদিক হইতে শুনা যাইতেছে। আজ ভারতবর্ষের পূর্বপ্রান্তে যে নব জাতির জন্ম-সংগীত গান হইতেছে, ভারতবর্ষের দক্ষিণপ্রান্ত পশ্চিমঘাটগিরির সীমান্ত দেশে বসিয়া আমি তাহা শুনিতে পাইতেছি। বঙ্গদেশের মধ্যে থাকিয়া যাহা কেবলমাত্র অর্থহীন কোলাহল মনে হইত এখানে তাহার এক বৃহৎ অর্থ দেখিতে পাইতেছি। এই দূর হইতে বঙ্গদেশের কেবল বর্তমান নহে ভবিষ্যৎ, প্রত্যক্ষ ঘটনাগুলিমাত্র নহে সুদূর সম্ভাবনাগুলি পর্য্যন্ত দেখিতে পাইতেছি। তাই আমার হৃদয়ে এক অনির্বচনীয় আশার সঞ্চার হইতেছে।

মনের আবেগে কথাগুলো কিছু বড় হইয়া পড়িল। তোমার আবার বড় কথা নয় না। ছোটকথা সম্বন্ধে তোমার কিঞ্চিৎ গোঁড়ামি আছে—সেটা ভাল নয়। যাইহোক তোমাকে বক্তৃতা দেওয়া আমার উদ্দেশ্য নয়। আসল কথা কি জান? এতদিন বঙ্গদেশ সहरতলিতে পড়িয়াছিল, এখন আমাদিগকে সहरভুক্ত করিবার প্রস্তাব আসিয়াছে। ইহা আমি গোপনে সংবাদ পাইয়াছি। এখন আমরা মানবসমাজ নামক বৃহৎ মিউনিসিপালিটির জন্ত ট্যাক্স দিবার অধিকারী হইয়াছি। আমরা পৃথিবীর রাজধানীভুক্ত হইবার চেষ্টা করিতেছি। আমরা রাজধানীকে কর দিব এবং রাজধানীর কর আদায় করিব।

মানুষের জন্ত কাজ না করিলে মানুষের মধ্যে গণ্য হওয়া যায় না। একদেশবাসীর মধ্যে যেখানে প্রত্যেকেই সকলের প্রতিনিধিস্বরূপ, সকলের দায় সকলেই নিজের স্বন্ধে গ্রহণ করে সেখানেই প্রকৃতরূপে জাতির সৃষ্টি হইয়াছে বলিতে হইবে। আর যাহারা স্বজাতিকে অতিক্রম করিয়া মানবসাধারণের জন্ত কাজ করেন তাঁহারা মানবজাতির মধ্যে গণ্য। আমরা স্বজাতি ও মানবজাতির জন্ত কাজ করিতে পারিব বলিয়া কি আশ্বাস জন্মিতেছে না? আমাদের মধ্যে এক বৃহৎ ভাবের বজ্রা আসিয়া প্রবেশ করিয়াছে, আমাদের বন্ধ দ্বারে আসিয়া আঘাত করিতেছে, আমাদিগকে সর্বসাধারণের সহিত একাকার করিয়া দিবার চেষ্টা করিতেছে। অনেকে বিলাপ করিতেছে, “সমস্ত ‘একাকার’ হইয়া গেল” কিন্তু আমার মনে আজ এই বলিয়া আনন্দ হইতেছে যে, আজ সমস্ত ‘একাকার’ হইবারই উপক্রম হইয়াছে বটে। আমরা যখন বাঙালী হইব তখন একবার ‘একাকার’ হইবে, আর বাঙালী যখন মানুষ হইবে তখন আরও ‘একাকার’ হইবে। বিপুল মানবশক্তি বাংলা সমাজের মধ্যে প্রবেশ করিয়া কাজ আরম্ভ করিয়াছে ইহা আমি দূর হইতে দেখিতে পাইতেছি। ইহার প্রভাব অতিক্রম করিতে কে পারে?

এ আমাদের সন্ধীর্ণতা আমাদের আলস্য ঘুচাইয়া তবে ছাড়িবে। আমাদের মধ্যে বৃহৎ প্রাণ সঞ্চার করিয়া সেই প্রাণ পৃথিবীর সহিত যোগ করিয়া দিবে। আমাদেরিগকে তাহার দূত করিয়া পৃথিবীতে নূতন নূতন সংবাদ প্রেরণ করিবে। আমাদের দ্বারা তাহার কাজ করা হইয়া লইয়া তবে নিস্তার ! আমার মনে নিশ্চয় প্রতীতি হইতেছে, বাঙালীদের একটা কাজ আছেই। আমরা নিতান্ত পৃথিবীর অন্নধ্বংস করিতে আসি নাই। আমাদের লজ্জা একদিন দূর হইবে। ইহা আমরা হৃদয়ের ভিতর হইতে অনুভব করিতেছি।

আমাদের আত্মার কারণও আছে। আমাদের বাঙালীর মধ্য হইতেই ত চৈতন্য জন্মিয়াছিলেন। তিনি ত বিধাকাঠার মধ্যেই বাস করিতেন না, তিনি ত সমস্ত মানবকে আপনায় করিয়াছিলেন। তিনি বিস্তৃত মানব-প্রেমে বঙ্গভূমিকে জ্যোতির্স্বয়ী করিয়া তুলিয়াছিলেন। তখন ত বাংলা পৃথিবীর এক প্রান্তভাগে ছিল, তখন ত সাম্য ভ্রাতৃত্বাব প্রভৃতি কথাগুলোর সৃষ্টি হয় নাই; সকলেই আপনাপন আন্থিক তর্পণ ও চণ্ডীমণ্ডপটি লইয়া ছিল—তখন এমন কথা কি করিয়া বাহির হইল—

“মার খেয়েছি না হয় আরো খাব,

তাই বলে কি প্রেম দিব না ? আর !”

একথা ব্যাপ্ত হইল কি করিয়া ? সকলের মুখ দিয়া বাহির হইল কি করিয়া ? আপনাপন বাঁশবাগানের পর্শস্থ ভদ্রাসনবাটির মনসাসিঞ্জের বেড়া ডিঙ্গাইয়া পৃথিবীর মাঝখানে আসিতে কে আহ্বান করিল, এবং সে আহ্বানে সকলে সাড়া দিল কি করিয়া ? এক দিন ত বাংলা দেশে ইহাও সম্ভব হইয়াছিল ? একজন বাঙালী আসিয়া একদিন বাঙালা দেশকে ত পথে বাহির করিয়াছিল ? একজন বাঙালী ত এক-দিন সমস্ত পৃথিবীকে পাগল করিবার জন্ত মড়বন্দ করিয়াছিল এবং

বাঙালীরা সেই ষড়যন্ত্রে ত যোগ দিয়াছিল ! বাঙালার সে এক গৌরবের দিন । তখন বাঙালা স্বাধীনই থাকুক আর অধীনই থাকুক, মুসলমান নবাবের হাতেই থাকুক আর স্বদেশীয় রাজার হাতেই থাকুক, তাহার পক্ষে সে একই কথা । সে আপন ভেঙ্গে আপনি ভেজস্বী হইয়া উঠিয়াছিল ।

আসল কথা বাংলায় সেই এক দিন সমস্ত একাকার হইবার যো হইয়াছিল । তাই কতকগুলো লোক খেপিয়া চৈতন্যকে কলসীর কানা ছুঁড়িয়া মারিয়াছিল । কিন্তু কিছুই করিতে পারিল না । কলসীর কানা ভাসিয়া গেল । দেখিতে দেখিতে এমনি একাকার হইল যে, জাতি রহিল না, কুল রহিল না, হিন্দু মুসলমানেও প্রভেদ রহিল না । তখন ত আধাকুলতিলকেরা জাতিভেদ লইয়া তর্ক তুলে নাই । আমি ত বলি তর্ক করিলেই তর্ক উঠে । বৃহৎ ভাব যখন অগ্রসর হইতে থাকে তখন তর্ক বিতর্ক খুঁটিনাটি সমস্তই অচিরাৎ আপনাপন গর্তের মধ্যে স্ফুটু স্ফুটু করিয়া প্রবেশ করে । কারণ মরার বাড়ি আর গাল নাই । বৃহৎ ভাব আসিয়া বলে, সুবিধা অসুবিধার কথা হইতেছে না আমার জন্ত সকলকে মরিতে হইবে । লোকেও তাহার আদেশ শুনিয়া মরিতে বসে । মরিবার সময় খুঁটিনাটি লইয়া তর্ক করে কে বল !

চৈতন্য যখন পথে বাহির হইলেন তখন বাংলা দেশের গানের সুর পর্য্যন্ত ফিরিয়া গেল । তখন এক-কণ্ঠ-বিহারী বৈঠকী সুরগুলো কোথায় ভাসিয়া গেল ? তখন সহস্র হৃদয়ের তরঙ্গ হিল্লোল সহস্র কণ্ঠ উচ্ছ্বসিত করিয়া নূতন সুরে আকাশে ব্যাপ্ত হইতে লাগিল । তখন রাগ রাগিণী ঘর ছাড়িয়া পথে বাহির হইল, একজনকে ছাড়িয়া সহস্র জনকে বরণ করিল । বিশ্বকে পাগল করিবার জন্ত কীর্তন বলিয়া এক নূতন কীর্তন উঠিল । যেমন ভাব তেমনি তাহার কণ্ঠস্বর—অশ্রুজলে ভাসাইয়া সমস্ত একাকার করিবার জন্ত ক্রন্দনধ্বনি ! বিজন কক্ষে বসিয়া বিনাইয়া

বিনাইয়া একটিনাত্র বিরহিণীর বৈঠকি কান্না নয়, প্রেমে আকুল হইয়া নীলাকাশের তলে দাঁড়াইয়া সমস্ত বিশ্বজগতের ত্রন্দনধ্বনি।

তাই আশা হইতেছে, আর একদিন হয় ত আমরা একই মন্ততায় পাগল হইয়া সহসা একজাতি হইয়া উঠিতে পারিব। বৈঠকখানার আস্‌বাব ছাড়িয়া সকলে মিলিয়া রাজপথে বাহির হইতে পারিব। বৈঠকি ঞ্চপদ খেলায় ছাড়িয়া রাজপথী কৌর্জন গাহিতে পারিব। মনে হইতেছে এখনি বঙ্গদেশের প্রাণের মধ্যে একটি বৃহৎ কথা প্রবেশ করিয়াছে, একটি আশ্বাসের গান ধ্বনিত হইতেছে, তাই সমস্ত দেশটা মাঝে মাঝে টলমল করিয়া উঠিতেছে। এ যখন জাগিয়া উঠিবে তখন আজিকার দিনের এই সকল সংবাদপত্রের মেকি সংগ্রাম, শত সহস্র ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র তর্ক বিতর্ক ঝগড়াঝাটি সমস্ত চুলায় যাইবে, আজিকার দিনের বড় বড় ছোটলোকদিগের নখে আঁকা গভীণগুলি কোথায় মিলাইয়া যাইবে! সেই আর একদিন বাংলা একাকার হইবে!

প্রকৃত স্বাধীনতা ভাবের স্বাধীনতা। বৃহৎ ভাবের দাস হইলেই আমরা স্বাধীনতার প্রকৃত সুখ ও গৌরব অনুভব করিতে পারি। তখন কেই বা রাজা কেই বা মন্ত্রী! তখন একটা উঁচু সিংহাসনমাত্র গড়িয়া আমাদের চেয়ে কেহ উঁচু হইতে পারে না। সেই গৌরব হৃদয়ের মধ্যে অনুভব করিতে পারিলেই আমাদের সহস্র বৎসরের অপমান দূর হইয়া যাইবে, আমরা সকল বিষয়ে স্বাধীন হইবার যোগ্য হইব।

আমাদের সাহিত্য যদি পৃথিবীর সাহিত্য হয়, আমাদের কথা যদি পৃথিবীর কাজে লাগে, এবং সে-স্বত্রেও যদি বাংলার অধিবাসীরা পৃথিবীর অধিবাসী হইতে পারে—তাহা হইলেও আমাদের মধ্যে গৌরব জন্মিবে—হীনতা ধুলার মত আমরা গা হইতে ঝাড়িয়া ফেলিতে পারিব।

কেবলমাত্র বন্দুক ছুঁড়িতে পারিলেই যে আমরা বড়লোক হইব তাহা নহে, পৃথিবীর কাজ করিতে পারিলে তবে, আমরা বড়লোক হইব।

আমার ত আশা হইতেছে আমাদের মধ্যে এমন সকল বড়লোক জন্মিবেন যাহারা বঙ্গদেশকে পৃথিবীর মানচিত্রের সান্নিধ্য করিবেন ও এইরূপে পৃথিবীর সীমানা বাড়াইয়া দিবেন।

তুমি নাকি বড় চিঠি পড় না তাই ভয় হইতেছে পাছে এই চিঠি ফেরৎ দিয়া ইহার সংক্ষেপ মর্ম্ম লিখিয়া পাঠাইতে অরুরোধ কর। কিন্তু তুমি পড় আর নাই পড় আমি লিখিয়া আনন্দলাভ করিলাম। এ ঘেন আমিই আমাকে চিঠি লিখিলাম, এবং পড়িয়া সম্পূর্ণ পরিতোষ প্রাপ্ত হইলাম।

সেবক

শ্রীনবীনকিশোর শর্ম্মণঃ।

(৭)

চিরঞ্জীবেষু—

ভায়া! আমাদের সকালে পোষ্টাক্সিসের বাহুল্য ছিল না—
জরুরি কাজের চিঠি ছাড়া অন্য কোনো প্রকার চিঠি হাতে আসিত না,
এই জন্য সংক্ষেপ চিঠি পড়াই আমাদের অভ্যাস। তা ছাড়া বড়মানুষ
প্রত্যেক অক্ষর বানান করিয়া করিয়া পড়িতে হয়; বড় চিঠি পড়িতে
ডরাই—সে-কথা মিথ্যা নয়। কিন্তু তোমার চিঠি পড়িয়া দীর্ঘ পত্র
পড়ার হুংস আমার সমস্ত দূর হইল। তুমি যে হৃদয়পূর্ণ চিঠি লিখিয়াছ,
তাহার সমালোচনা করিতে বসিতে আমার মন সরিতেছে না; কিন্তু
বুড়া মানুষের কাজই সমালোচনা করা। যৌবনের সহজ চক্ষুতে
প্রকৃতির সৌন্দর্য্যগুলিই দেখিতে পাওয়া যায় কিন্তু চর্ম্মার ভিতর দিয়া
কেবল অনেকগুলো খুঁৎ এবং খুঁটিনাটি চোখে পড়ে।

বিদেশে গিয়া যে, বাঙালী জাতির উন্নতি-আশা তোমার মনে উচ্ছ্বসিত হইয়াছে, তাহার ঞ্চটিকতক কারণ আছে। প্রধান কারণ—এখানে তোমার অজীর্ণ রোগ ছিল, সেখানে তোমার খাওয়া জীর্ণ হইতেছে, এবং সেই সঙ্গে ধরিয়৷ লইতেছ যে, বাঙালী মাত্রেয়ই পেটে অন্ন পরিপাক পাইতেছে—এরূপ অবস্থায় কাহার না আশার সঞ্চার হয় ? কিন্তু আমি অন্নশূন্য পীড়ার কাতর বাঙালীসন্তান—তোমার চিঠিটা আমার কাছে আগাগোড়াই কাহিনী বলিয়া ঠেকিতেছে। পেটে আহার জীর্ণ হওয়া এবং না হওয়াব উপর পৃথিবীর কত সুখ দুঃখ মঙ্গল অমঙ্গল নির্ভর করে তাহা কেহ ভাবিয়া দেখে না। পাকবস্ত্রের উপর যে-উন্নতির ভিত্তি স্থাপিত হয় নাই সে-উন্নতি ক'দিন টিকিতে পারে ! জঠরানলের প্রথর প্রভাবই মনুষ্যজাতিকে অগ্রসর করিয়া দেয়। যে জাতির ক্ষুধা কম, সে জাতি থাকিলেও হয় গেলেও হয় তাহার দ্বারা কোনো কাজ হইবে না। যে জাতি আহার করে অথচ হজম করে না, সে-জাতি কখনই সদগতি প্রাপ্ত হইতে পারে না।

বাঙালী জাতিব অন্নরোগ হইল বলিয়া বাঙালী কেরাণীগিরি ছাড়িতে পারিল না। তাহার সাহস হয় না, আশা হয় না, উত্তম হয় না। এ-জন্ত বোচরাকে দোষ দেওয়া যায় না। আমাদের শরীর অপটু, বুদ্ধি অপরিপক, উদরান্ন ততোধিক। অতএব সমাজসংস্কারের দ্বায় পাকবস্ত্রসংস্কারও আমাদের আবশ্যক হইয়াছে।

আনন্দ না থাকিলে উন্নতি হইবে কি করিয়া ! আশা উৎসাহ সঞ্চার করিব কোথা হইতে ! অকৃতকার্য্যকে সিদ্ধির পথে, বার বার অগ্রসর করিয়া দিবে কে ! আমাদের এই নিরানন্দের দেশে উঠিতে ইচ্ছা করে না, কাজ করিতে ইচ্ছা করে না, একবার পড়িয়া গেলেই মেরুদণ্ড ভাঙ্গিয়া যায়। প্রাণ না দিলে কোনো কাজ হয় না—কিন্তু প্রাণ দিব কিসের পরিবর্তে ! আমাদের প্রাণ লাড়িয়া লইবে কে !

আনন্দ নাই—আনন্দ নাই! দেশে আনন্দ নাই! জাতির হৃদয়ে আনন্দ নাই! কেমন কবিতা থাকিবে? আমাদের এই স্বপ্নায়ু ক্ষুদ্র শীর্ণ দেহ, অল্পশূলে বিদ্ধ, ম্যালেরিয়ার জীর্ণ—রোগের অবধি নাই—বিশ্বব্যাপিনী আনন্দ সুধার অনন্ত প্রস্রবণধারা আমরা যথেষ্ট পরিমাণে ধারণ করিয়া রাখিতে পারি না—এই জন্ত নিদ্রা আর ভাঙ্গে না, একবার শ্রান্ত হইয়া পড়িলে শ্রান্তি আর দূর হয় না—একবার কার্য্য ভাঙিয়া গেলে কার্য্য আর গঠিত হয় না—একবার অবসাদ উপস্থিত হইলে তাহা ক্রমাগতই ঘনীভূত হইতে থাকে।

অতএব কেবল মাতিয়া উঠিলেই হইবে না, সেই মত্ততা ধারণ করিয়া রাখিবার, সেই মত্ততা সমস্ত জাতির শিরার মধ্যে সঞ্চারিত করিয়া দিবার ক্ষমতা সঞ্চয় করা চাই। একটি স্থায়ী আনন্দের ভাব সমস্ত জাতির হৃদয়ে দৃঢ় বদ্ধমূল হওয়া চাই। এমন এক প্রবল উত্তেজনাশক্তি আমাদের জাতি হৃদয়ের কেন্দ্রস্থলে অহরহ দগ্ধমান থাকে যাহার আনন্দ-উচ্ছ্বাস বেগে আমাদের জীবনের প্রবাহ সহস্র ধারায় জগতের সহস্র দিকে প্রবাহিত হইতে পারে। কোথায় বা সে শক্তি! কোথায় বা তাহার দাঁড়াইবার স্থান! সে শক্তির পদভারে আমাদের এই জীর্ণ দেহ বিদীর্ণ হইয়া ধূলিসাৎ হইয়া যায়।

আমি ত ভাই ভাবিয়া রাখিয়াছি, যে দেশের আবহাওয়ার বেশী মশা জন্মায় সেখানে বড় জাতি জন্মিতে পারে না। এই আমাদের জলা জমি জঙ্গল এই কোমল মৃত্তিকার মধ্যে কন্দানুষ্ঠানতৎপর প্রবল সভ্যতার শ্রোত আসিয়া আমাদের কাননবেষ্টিত প্রচ্ছন্ন নিভৃত ক্ষুদ্র কুটীরগুলি কেবল ভাঙিয়া দিতেছে মাত্র। আকাজ্ঞা আনিয়া দিতেছে কিন্তু উপায় নাই—কাজ বাড়াইয়া দিতেছে কিন্তু শরীর নাই—অসন্তোষ আনিয়া দিতেছে কিন্তু উত্তম নাই। আমাদের যে স্বস্তি ছিল তাহা ভাসাইয়া দিতেছে—তাহার পরিবর্তে যে সুখের মরীচিকা রচনা

করিতেছে তাহাও আমাদের চুস্ত্রাপ্য। কাজ করিয়া প্রকৃত সিদ্ধি নাই কেবল অহর্নিশি শ্রান্তিই সার। আমার মনে হয় তার চেয়ে আমবা ছিলাম ভাল—আমাদের সেই স্নিগ্ধ কাননচ্ছায়ায়, পল্লবেব মর্ম্মর শব্দে, নদীব কলস্বরে, স্নুথের কুটীরে স্নেহশীল পিতামাতা, পতিপ্রাণা স্ত্রী, স্বজন-বৎসল পুত্রকন্যা, পরিবারপ্রতিম পরিচিত প্রতিবেশীদিগকে লইয়া যে নিরুপদ্রব নীড়টুকু বচনা করিয়াছিলাম, সে ছিলাম ভাল। যুরোপীয় বিরাট সভ্যতার পাষাণ-উপকরণসকল আমরা কোথায় পাইব ! কোথায় সে বিপুল বল, সে শ্রান্তিমোচন জলবায়ু, সে ধুরন্ধর প্রশস্ত ললাট ! অবিশ্রাম কর্ম্মানুষ্ঠান—বাধাবিল্লের সহিত অবিশ্রাম যুদ্ধ—নূতন নূতন পথেব অনুসন্ধানে অবিশ্রাম ধাবন—অসন্তোষানলে অবিশ্রাম দাহন—সে আমাদের এই প্রথর বোদ্রতপ্ত আর্দ্রসিক্ত দেশে জীর্ণজীর্ণ দুর্ব্বল-দেহে পারিব কেন ? কেবল আমাদের শ্রামল শীতল তৃণনিবাস পরিত্যাগ করিয়া আমরা পতঙ্গের মত উগ্র সভ্যতানলে দগ্ধ হইয়া মরিব মাত্র।

বালকেরা শুনিবে এবং বৃদ্ধেরা বলিবে এই জ্ঞাত্তোমাদের কাছে সংক্ষেপ-চিঠি প্রত্যাশা করি কিন্তু নিজে বড় চিঠি লিখি। অর্কাটীনদের কথা ধৈর্য্য ধরিয়া বেশিক্ষণ শুনিতে পারি না—কিন্তু নিজের কথা বলিয়া তৃপ্তি হয় না—অতএব “নিজে যেরূপ ব্যবহার প্রত্যাশা কর অত্দের প্রতি সেইরূপ আচরণ করিবে” এই উপদেশ অনুসারে আমার সহিত কাজ করিয়ে না—আগে হইতে সতর্ক করিয়া দিলাম।

আশীর্বাদক

শ্রীযুক্তীচরণ দেবশর্ম্মণঃ ৮

(৮)

শ্রীচরণেশু—

তবে আর কি! তবে সমস্ত চুলায় থাক। বাংলাদেশ তাহার
 আম কাঁঠালের বাগান এবং বাঁশঝাড়ের মধ্যে বসিয়া কেবল ঘরকন্না
 করিতে থাকুক। স্কুল উঠাইয়া দাও, সাপ্তাহিক এবং মাসিক সমুদয়
 কাগজপত্র বন্ধ কর, পৃথিবীর সকল বিষয় লইয়াই যে আন্দোলন
 আলোচনা পড়িয়া গিয়াছে সেটা বলপূর্বক হুগিত কর, ইংরাজী পড়া
 একেবারেই বন্ধ কর, বিজ্ঞান শিখিয়ে না, যে-সমস্ত মহাত্মা মানবজাতির
 জন্ত আপনার জীবন উৎসর্গ করিয়াছেন তাঁহাদের ইতিহাস পড়িয়ে না,
 পৃথিবীর যে-সকল মহৎ অনুষ্ঠান বাস্তবিকর জ্ঞান সহস্র শিরে মানব-
 জাতিকে বিনাশ বিশৃঙ্খলা হইতে রক্ষা করিয়া অটল উন্নতির পথে ধারণ
 করিয়া রাখিয়াছে তাহাদের সম্বন্ধে সম্পূর্ণ অজ্ঞ হইয়া থাক। অর্থাৎ
 বাহ্যতে করিয়া হৃদয় জাগ্রত হয়, মনে উত্তমের সঞ্চার হয়, বিশ্বের সঙ্গে
 মিলিয়া একত্রে কাজ করিবার জন্ত অনিবার্য আবেগ উপস্থিত হয়—সে-
 সমস্ত হইতে দূরে থাক। পড়িবার মধ্যে নূতন পঞ্জিকা পড়, কোন দিন
 বার্তাকু নিষেধ ও কোন দিন কুখ্যাতি বিধি তাহা লইয়া প্রতিদিন
 সমালোচনা কর। দালান, ডাবাছঁকা, নস্ত ও নিন্দা লইয়া এই যৌজ-
 তাপদণ্ড নিদাঘ-মধ্যাহ্ন অতিবাহিত কর। সন্তানদের মাথার মধ্যে
 চাপকোর শ্লোক প্রবেশ করাইয়া সেই মাথাগুলো ইহকাল ও পরকালের
 মত ভ্রূণের যোগাড় করিয়া রাখ।

দাদা মহাশয়, তুমি কি সত্য সত্যই বলিতেছ, আমরা একশত
 বৎসর পূর্বে যেক্রপ ছিলাম, অবিকল সেইরূপ থাকাই ভাল, আর কিছু-
 মাত্র উন্নতি হইয়া কাজ নাই। জ্ঞান লাভ করিয়া কাজ নাই, পাছে
 প্রবল জ্ঞানলালসা জন্মিয়া আমাদের দুর্বল দেহকে জীর্ণ করিয়া ফেলে।
 লোকহিতপ্রবর্তক উন্নত উপদেশ শুনিয়া কাজ নাই পাছে মানব-

হিতের জন্য কঠোর ত্রুত পালন করিতে গিয়া এই প্রথর রৌদ্রতাপে আমরা শুষ্ক হইয়া যাই। বড়লোকের জীবনবৃত্তান্ত পড়িয়া কাজ নাই, পাছে এই গশকের দেশে জন্মগ্রহণ করিয়াও আমাদের দুর্বল হৃদয়ে বড়লোক হইবাব হুঁশা আগ্রত হয়! তুমি পরামর্শ দিতেছ ঠাণ্ডা হও, ছায়ায় থাক, গৃহের দ্বার বন্ধ কর, ডাবের জল খাও, নাসারন্ধ্রে তৈল দাও, এবং স্ত্রী পুত্র পরিবার ও প্রতিবেশীদিগকে লইয়া নিরুপদ্রবে সুগনিদ্রার আয়োজন কর।

কিন্তু এখন পরামর্শ দেওয়া বৃথা—সাবধান করা নিষ্ফল। বাঁশির ধ্বনি কান্নে আসিয়াছে, আমরা গৃহের বাহির হইব। যে বন্ধনে আমরা সমস্ত মানবজাতির সহিত যুক্ত, সেই বন্ধনে আজ টান পড়িয়াছে। বৃহৎ মানব আমাদের ডাকিয়াছে, তাহার সেবা করিতে না পারিলে আমাদের জীবন নিষ্ফল। আমাদের পিতৃভক্তি, মাতৃভক্তি, সৌভ্রাত্য, বাৎসল্য, দাম্পত্যপ্রেম সমস্ত সে চাহিতেছে, তাহাকে যদি বঞ্চিত করি তবে আমাদের সমস্ত প্রেম ব্যর্থ হয়, আমাদের হৃদয় অপরিতৃপ্ত থাকে। যেমন বালিকা স্ত্রী বয়ঃপ্রাপ্ত হইয়া ক্রমে যতই স্বামী-প্রেমের মর্ম অবগত হইতে থাকে, ততই তাহার হৃদয়ের সমুদয় প্রবৃত্তি স্বামীর আভিমুখিনী হইতে থাকে, তখন শরীরের কষ্ট, জীবনের ভয়, বা কোনো উপদেশই তাহাকে স্বামীসেবা হইতে ফিরাইতে পারে না, তেমনি আমরা মানব-প্রেমের মর্ম অবগত হইতেছি এখন আমরা মানব-সেবায় জীবন উৎসর্গ করিব, কোনো দাদা মশায়ের কোনো উপদেশ তাহা হইতে আমাদের গুরুত্ব করিতে পারিবে না। মরণ হয় শু মরিব, কোনো উপায় নাই। কি সুখেই বা বাঁচিয়া আছি!

আনন্দের কথা বলিতেছ? এই ত আনন্দ! এই নূতন জ্ঞান, এই নূতন প্রেম, এই নূতন জীবন—এই ত আনন্দ! আনন্দের লক্ষণ কি কিছু ব্যক্ত হইতেছে না, আগরণের ভাব কি কিছু প্রকাশ পাইতেছে

না! বঙ্গসমাজের গঙ্গায় একটা জোয়ার আসিতেছে বলিয়া কি মনে হইতেছে না! তাই কি সমাজের সর্বদা আবেগে চঞ্চল হইয়া উঠে নাই! আমাদের এদেশ নিরানন্দের দেশ, আমাদের এদেশে রোগ শোক তাপ আছে, রোগ শোকে নিরানন্দে আমরা জীর্ণ হইয়া মরিতে বসিয়াছি—সেই জন্তই আমরা আনন্দ চাই, জীবন চাই—সেই জন্তই বলিতেছি নূতন শ্রোত আসিয়া আমাদের মুমূর্ষু হৃদয়ের স্বাস্থ্যবিধান করুক—মরিতেই যদি হয় ত যেন আনন্দের প্রভাবেই মরিতে পারি।

আর, মরিব কেন! তুমি এমনি কি হিসাব জান যে, একবার ঠিক দিয়া রাখিয়াছ যে, আমরা মরিতেই বসিয়াছি! তোমার বুড়ো মানুষের হিসাব অনুযায়ী মনুষ্যসমাজ চলে না। তুমি কি জান, মানুষ সহসা কোথা হইতে বল পায়, কোথা হইতে দৈবশক্তি লাভ করবে? মনুষ্য-সমাজ সাধারণতঃ হিসাবে চলে বটে, কিন্তু এক এক সময়ে সেখানে যেন ভেদী লাগিয়া যায় তখন আর হিসাবে মেলে না। অল্প সময়ে ছুয়ে ছুয়ে চার হয়, সহসা এক দিন ছুয়ে ছুয়ে পাঁচ হইয়া যায়, তখন বুড়োমানুষেরা চক্ষু হইতে চষমা খুলিয়া অবাধ হইয়া চাহিয়া থাকে। সহসা যখন নূতন ভাবের প্রবাহ উপস্থিত হইয়া জাতির হৃদয় আকর্ষণ করে তখনই সেই ভেদী লাগিবার সময়—তখন যে কি হইবে কি হয় তাঁহর পাইবার ঘো নাই। অতএব জীব বাগানে আমাদের সেই ক্ষুদ্র নীড়ের মধ্যে আর কিরিব না।

হয় মরিব নয় বাচিব, এই কথাই ভাল। মরিবার ভয়ে বাঁচিয়া থাকিবার দরকার নাই। ক্রমোয়েল যখন ইংলণ্ডের দাসত্ব-রজ্জু ছেদন করিতেছিলেন তখন তিনি মরিতেও পারিতেন, বাঁচিতেও পারিতেন, ওয়াসিংটন যখন আমেরিকায় স্বাধীনতার ধ্বজা উঠাইয়াছিলেন তখন তিনি মরিতেও পারিতেন বাঁচিতেও পারিতেন। পৃথিবীর সর্বত্রই এমন

কেহ মরে কেহ বাঁচে—তাহাতে আপত্তি কি ? নিরুত্তমই প্রকৃত মৃত্যু । আমরা, না হয় বাঁচিব, না হয় মরিব—তাই বলিয়া কাজকর্ম ছাড়িয়া দিয়া দাদা মহাশয়ের কোলের কাছে বসিয়া সমস্ত দিন উপকথা শুনিতে পারিব না । তোমার কি ভয় হয় পাছে তোমার বংশে বাতি দিবার কেহ না থাকে ! জিজ্ঞাসা করি, এখনই বা কে বাতি দিতেছে ? সমস্তই যে অন্ধকার !

বিদায় লইলাম দাদা মহাশয় ! আমাদের আর চিঠিপত্র চলিবে না । আমাদের কাজ করিবার বয়স । সংসারে কাজের বাধা যথেষ্ট আছে—পদে পদে বিঘ্নবিপত্তি, তাহার পরে বুড়োমানুষদের কাছ হইতে যদি নৈরাশ্র সঞ্চয় করিতে হয় তাহা হইলে যৌবন ফুরাইবার আগেই বৃদ্ধ হইতে হইবে । তাহা হইলে পঞ্চাশে পৌছিবার পূর্বেই অরণ্যাশ্রম গ্রহণ করিতে হইবে । সম্মুখে আমাকে আহ্বান করিতেছে, আমি তোমার দিকে ফিরিয়া চাহিব না । তুমি বলিতেছ পথের মধ্যে খানা আছে ডোবা আছে সেইখানে পড়িয়া তুমি ঘাড় ভাঙিয়া মরিবে, অতএব ঘরের দাওয়ায় মাদুর পাতিয়া বসিয়া থাকাই ভাল—আমি তোমার কথাই বিশ্বাস করি না । আমি দুর্বল সত্য, কিন্তু তোমার উপরে আমি ত বল পাইতেছি না, আমার ব্রতপালনের পক্ষে আমি হীন বল বটে, কিন্তু তোমার উপদেশে আমি ত বুদ্ধি পাইতেছি না, অতএব আমার যেটুকু বল যেটুকু বুদ্ধি আছে, তাহাই সহায় করিয়া চলিলাম, মরিতে হয় ত চিরজীবনসমুদ্রে ঝাঁপ দিয়া মরিব ।

সেবক

শ্রীনবীনকিশোর শর্ম্মণঃ ।

চিরঞ্জীবধু—

ভায়া, তোমার চিঠিতে কিঞ্চিৎ উদ্বা প্রকাশ পাইতেছে। তাহাতে আমি দুঃখিত নই। তোমাদের রক্তের তেজ আছে ; মাঝে মাঝে তোমরা যে গরম হইয়া উঠ, ইহা দেখিয়া আমাদের আনন্দ বোধ হয়। আমাদের মত নীতল রক্ত যদি তোমাদের হইত তাহা হইলে পৃথিবীর কাজ চলিত কি করিয়া ? তাহা হইলে ভূমণ্ডলের সর্বত্র মেরুপ্রদেশে পরিণত হইত।

অনেক বুড়ো আছে বটে, তাহারা পৃথিবী হইতে যৌবন লোপ করিতে চায়, তাহাদের নিজ হৃদয়ের শৈত্য সর্বত্র সমভাবে ব্যাপ্ত হয় এই তাহাদের ইচ্ছা। যেখানে একটু মাত্র তাত পাওয়া যায়, সেইখানেই তাহারা অত্যন্ত ঠাণ্ডা হুঁ দিয়া সমস্ত জুড়াইয়া হিম করিয়া দিতে চাহে। অর্থাৎ পৃথিবী হইতে কাঁচা চুল আগাগোড়া উৎপাটন করিয়া তাহার পরিবর্তে তাহারা পাকা চুল বুনানি করিতে চায়। তাহারা যে এক-কালে যুবা ছিল তাহা সম্পূর্ণ বিন্ধিত হইয়া যায়, এই জন্ত যৌবন তাহাদের নিকটে একেবারে দুর্য্যোধ হইয়া পড়ে। যৌবনের গান শুনিয়া তাহারা কাণে আঙুল দেয়, যৌবনের কাজ দেখিয়া তাহারা মনে করে পৃথিবীতে কলিযুগের প্রাদুর্ভাব হইয়াছে। শ্রামল কিশলয়ের অসম্পূর্ণতা দেখিয়া ধূল্যশায়ী জীর্ণ পত্র যেমন অত্যন্ত শুষ্ক পীত হাশ্ব হাসিতে থাকে, অপরিণত যৌবনের সরস শ্রামলতা দেখিয়া অনেক বৃদ্ধ তেমনি করিয়া হাসিয়া থাকে। এই জন্তই ছেলে বুড়োর মাঝখানে এত দৃঢ় ব্যবধান পড়িয়া গিয়াছে।

আমার কি ভাই সাধ যে, কেবল কতকগুলো উপদেশের ঘোঁরা দিয়া তোমাদের কাঁচা মাথা একদিনে পাকাইয়া তুলি ! কাজ করিতে যদি পারিতাম তা হইলে কি আর সমালোচনা করিতে বসিতাম !

তোমরা যুবা, তোমাদের কত সুখ আছে বল দেখি ; আমাদের উত্তমের সুখ নাই, কর্ম্মানুষ্ঠানের সুখ নাই, একমাত্র বকুনির সুখ আছে, তাহাও সম্মুখের দস্তাভাবে ভালরূপে সমাধা হয় না, ইহাতেও তোমরা চটিলে চলিবে কেন ?

কাজ নাই ভাই, আমার সংশয় আমার বিজ্ঞতা আমার কাছেই থাক, তোমরা নিঃসংশয়ে কাজ কর, নির্ভয়ে অগ্রসর হও। নূতন নূতন জ্ঞানের অনুসন্ধান কর, সত্যের জ্ঞাত সংগ্রাম কর, জগতের কল্যাণের জ্ঞাত জীবন উৎসর্গ করিয়া দীর্ঘজীবন লাভ কর। যে শ্রোতে পড়িয়াছ, এই শ্রোতকেই অবলম্বন করিয়া উন্নতি-তীর্থের দিকে ধাবমান হও, নিমগ্ন হইলে লজ্জার কারণ নাই, উত্তীর্ণ হইতে পারিলে তোমাদের জন্মলাভ সার্থক হইবে, তোমাদের দুঃখিনী অন্তর্মুখি খণ্ড হইবে।

আমি যে চিরজীবন কাটাইয়া অবশেষে যাবার মুখে তোমাদের দু'টো একটা কথা বলিয়া যাইতেছি, তাহা শুনিলে যে তোমাদের উপকার হইবে না, একথা আমার বিশ্বাস হয় না। তাহার সকল কথাই যে বেদবাক্য তাহা নহে, কিন্তু তাহার সকল কথাই স্বেচ্ছাচরিত্র্যের দিনে খাটিবে তাহাও নহে, কিন্তু ইহা নিঃসংশয় যে তাহাতে কিছু না কিছু সত্য আছেই, আমার এই সুদীর্ঘ জীবন কিছু সমস্ত বার্থ, সমস্ত মিথ্যা নহে ; এই সংশয়াক্ষর সংসারে আমার দীর্ঘ জীবন যে, সত্য পথ-নির্দেশের কিছুমাত্র সহায়তা করিবে না তাহা আমার মন বলিতে চায় না। এই জ্ঞাত, আমি কোনো দৃঢ় অনুশাসন প্রচার করিতে চাই না, আমি বলিতে চাই না আমার সমস্ত কথা আগাগোড়া পালন না করিলে তোমরা উৎসন্ন যাইবে, আমি কেবল এই বলিতে চাই আমার কথা মনোযোগ দিয়া শুন, একবারে কানে আঙুল দিয়ো না, তার পরে বিচার কর, বিবেচনা কর, যাহা ভাল বোধ হয় তাহা গ্রহণ কর। সম্মুখের

দিকে অগ্রসর হও কিন্তু পশ্চাতের সহিত বিবাদ করিয়ো না। এক প্রেমের হৃদ্রে অতীত বর্তমান ভবিষ্যৎকে বাঁধিয়া রাখ।

আমার ত ভাই যাবার সময় হইয়াছে। “বাত্যেকতোহস্তশিখরং পতিরৌষধীনামাবিকৃতাক্ষণ পুরঃসর একতোহর্কঃ।” আমরা সেই অন্তগামী চন্দ্র, আমরা রজনীতে বঙ্গভূমির নিদ্রিতাবস্থার বিরাজ করিতে-ছিলাম; তখন যে একটি সুগভীর শাস্তি ও স্নানিষ্ঠ মাধুর্য ছিল তাহা অস্বীকার করিবার কথা নহে, কিন্তু তাই বলিয়া আজ এই যে কর্ম কোলাহল জাগাইয়া অরুণোদয় হইতেছে, ইহাকে সাদর সম্ভাষণ না করিব কেন? কেন বলিব তীক্ষ্ণপ্রভ দিবসের প্রয়োজন নাই, রজনীর পরে রজনী ফিরিয়া আসুক? এস অরুণ, এস, তুমি আকাশ অধিকার কর, আমি নীরবে তোমাকে পথ ছাড়িয়া দিই। আমি তোমার দিকে চাহিয়া ক্ষীণহাস্তে তোমাকে আশীর্বাদ করিয়া বিদায় গ্রহণ করি। আমার নিদ্রা, আমার শাস্ত নীরবতা, আমার স্নিগ্ধ হিমসিক্ত রজনী আমার সঙ্গে সঙ্গেই অবসান হইয়া থাকে, তোমারই সমুজ্জল মহিমা জীবন বিতরণ করিয়া জলে স্থলে চরাচরে ব্যাপ্ত হইতে থাকুক।

৩৭০.

আশীর্বাদক

শ্রীষষ্ঠীচরণ দেবশম্মণঃ।

পূর্ব ও পশ্চিম

ভারতবর্ষের ইতিহাস কাহাদের ইতিহাস ?

একদিন যে খেতকার আৰ্য্যগণ প্রকৃতির এবং মানুষের সমস্ত দুঃস্বপ্ন বাধা ভেদ করিয়া ভারতবর্ষে প্রবেশ করিয়াছিলেন ; যে অন্ধকারময় সুবিস্তীর্ণ অরণ্য এই বৃহৎ দেশকে আচ্ছন্ন করিয়া পূর্বে পশ্চিমে প্রসারিত ছিল তাহাকে একটা নিবিড় যবনিকার মত সরাইয়া দিয়া কলশস্ত্রে বিচিত্র, আলোকময়, উন্মুক্ত রঙ্গভূমি উদ্ঘাটিত করিয়া দিলেন, তাঁহাদের বুদ্ধি, শক্তি ও সাধনা একদিন এই ইতিহাসের ভিত্তিরচনা করিয়াছিল। কিন্তু একথা তাঁহারা বলিতে পারেন নাই যে, ভারতবর্ষ আমাদেরই ভারতবর্ষ।

আৰ্য্যরা অনাৰ্য্যদের সঙ্গে মিশিয়া গিয়াছিলেন। প্রথম যুগে আৰ্য্যদের প্রভাব যখন অক্ষুণ্ণ ছিল তখনো অনাৰ্য্য শূদ্রদের সহিত তাঁহাদের প্রতিলোম বিবাহ চলিতেছিল। তারপর বৌদ্ধযুগে এই মিশ্রণ আরো অবাধ হইয়া উঠিয়াছিল। এই যুগের অবসানে যখন হিন্দুসমাজ আপনার বেড়াগুলি পুনঃসংস্কার করিতে প্রবৃত্ত হইল এবং খুব শক্ত পাথর দিয়া আপন প্রাচীর পাকা করিয়া গাঁথিতে চাহিল, তখন দেশের অনেক স্থলে এমন অবস্থা ঘটিয়াছিল যে, ক্রিয়াকর্ম্ম পালন করিবার জন্য বিপুল ব্রাহ্মণ খুঁজিয়া পাওয়া কঠিন হইয়াছিল ; অনেক স্থলে ভিন্নদেশ হইতে ব্রাহ্মণ আমন্ত্রণ করিয়া আনিতে হইয়াছে, এবং অনেক স্থলে রাজাজ্ঞায় উপবীত পরাইয়া ব্রাহ্মণ রচনা করিতে হইয়াছে একথা প্রসিদ্ধ। বর্ণের যে গুণ্ডিতা লইয়া একদিন আৰ্য্যরা গৌরব বোধ করিয়াছিলেন সে গুণ্ডিতা মলিন হইয়াছে ; এবং আৰ্য্যগণ শূদ্রদের সহিত

মিশ্রিত হইয়া, তাহাদের বিবিধ আচার ও ধর্ম, দেবতা ও পূজাপ্রণালী গ্রহণ করিয়া, তাহাদিগকে সমাজের অন্তর্গত করিয়া লইয়া হিন্দুসমাজ বলিয়া এক সমাজ রচিত হইয়াছে ; বৈদিক সমাজের সহিত কেবল যে তাহার ঐক্য নাই তাহা নহে অনেক বিরোধও আছে ।

অতীতের সেই পর্বেই কি ভারতবর্ষের ইতিহাস দাঁড়ি টানিতে পারিয়াছে ? বিধাতা কি তাহাকে একথা বলিতে দিয়াছেন যে ভারতবর্ষের ইতিহাস হিন্দুর ইতিহাস ? হিন্দুর ভারতবর্ষে যখন রাজপুত রাজারা পরস্পর মারামারি কাটাকাটি করিয়া বীরত্বের আশ্রয়-স্বাতী অভিমান প্রচার করিতেছিলেন, সেই সময়ে ভারতবর্ষের সেই বিচ্ছিন্নতার ফাঁক দিয়া মুসলমান এদেশে প্রবেশ করিল, চারিদিকে ছড়াইয়া পড়িল এবং পুরুষানুক্রমে জন্মিয়া ও মরিয়া এদেশের মাটিকে আপন করিয়া লইল ।

যদি এইখানেই ছেদ দিয়া বলি, বাস্, আর নয়—ভারতবর্ষের ইতিহাসকে আমবা হিন্দুমুসলমানেরই ইতিহাস করিয়া তুলিব, তবে যে-বিশ্বকর্মা মানবসমাজকে সঙ্কীর্ণ কেন্দ্র হইতে ক্রমশই বৃহৎ পরিধির দিকে গড়িয়া তুলিতেছেন এনি কি তাঁহার প্ল্যান বদলাইয়া আমাদেরই অহঙ্কারকে সার্থক করিয়া তুলিবেন ?

ভারতবর্ষ আমার হইবে কি তোমার হইবে, হিন্দুর হইবে কি মুসলমানের হইবে, কি আর কোনো জাত আসিয়া এখানে আধিপত্য করিবে, বিধাতার দরবারে যে সেই কথাটাই সবচেয়ে বড় করিয়া আলোচিত হইতেছে তাহা নহে । তাঁহার আদালতে নানা পক্ষের উকীল নানা পক্ষের দরখাস্ত লইয়া লড়াই করিতেছে, অবশেষে একদিন মকদ্দমা শেষ হইলে পর হয় হিন্দু, নয় মুসলমান, নয় ইংরেজ, নয় আর কোনো জাতি চূড়ান্ত ডিক্রি পাইয়া নিশান গাড়ি করিয়া বসিবে একথা সত্য নহে । আমরা মনে করি জগতে যত্বে

লড়াই চলিতেছে, সেটা আমাদের অহঙ্কার ; লড়াই বা সে সত্যের লড়াই ।

যাহা সকলের চেয়ে শ্রেষ্ঠ, যাহা সকলের চেয়ে পূর্ণ, যাহা চরম সত্য, তাহা সকলকে লইয়া ; এবং তাহাই নানা আঘাত-সংঘাতের মধ্য দিয়া হইয়া উঠিবার দিকে চলিয়াছে,—আমাদের সমস্ত ইচ্ছা দিয়া তাহাকেই আমরা যে পরিমাণে অগ্রসর করিতে চেষ্টা করিব সেই পরিমাণেই আমাদের চেষ্টা সার্থক হইবে ; নিজেকেই ব্যক্তি হিসাবেই হউক আর জাতি হিসাবেই হউক জরী করিবার যে চেষ্টা, বিশ্ববিধানের মধ্যে তাহার গুরুত্ব কিছুই নাই । গ্রীসের জয়পতাকা আলেকজান্ডারকে আশ্রয় করিয়া সমস্ত পৃথিবীকে যে একচ্ছত্র করিতে পারে নাই তাহাতে গ্রীসের দম্ভই অকুতার্থ হইয়াছে—পৃথিবীতে আজ সে দম্ভের মূল্য কি ? রোমের বিশ্বসাম্রাজ্যের আয়োজন বর্ষরের সংঘাতে কাটিয়া থান থান হইয়া সমস্ত যুরোপময় যে বিকীর্ণ হইল তাহাতে রোমকের অহঙ্কার অসম্পূর্ণ হইয়াছে কিন্তু সেই ক্ষতি লইয়া জগতে আজ কে বিলাপ করিবে ? গ্রীস এবং রোম মহাকালের সোনার তরীতে নিজের পাকা কসল সমস্তই বোঝাই করিয়া দিয়াছে ; কিন্তু তাহারা নিজের সেই তরঙ্গীর স্থান আশ্রয় করিয়া আজ পর্য্যন্ত যে বসিয়া নাই তাহাতে কালের অনাবশ্যক ভার লাঘব করিয়াছে মাত্র, কোনো ক্ষতি করে নাই ।

ভারতবর্ষেও যে ইতিহাস গঠিত হইয়া উঠিতেছে এ ইতিহাসের শেষ তাৎপর্য্য এ নয় যে, এদেশে হিন্দুই বড় হইবে বা আর কেহ বড় হইবে । ভারতবর্ষে মানবের ইতিহাস একটি বিশেষ সার্থকতার সৃষ্টি পরিগ্রহ করিবে, পরিপূর্ণতাকে একটি অপূর্ণ আকার দান করিয়া তাহাকে সমস্ত মানবের সামগ্রী করিয়া তুলিবে ;—ইহা অপেক্ষা কোনো ক্ষুদ্র অভিপ্রায় ভারতবর্ষের ইতিহাসে নাই । এই পরিপূর্ণতার প্রতিমা গঠনে হিন্দু, মুসলমান বা ইংরেজ যদি নিজের বর্তমান বিশেষ

আকারটিকে একেবারে বিলুপ্ত করিয়া দেয়, তাহাতে স্বাভাসিক অভিমানেৰ অপমৃত্যু ঘটিতে পারে কিন্তু সত্যের বা মঙ্গলের অপচয় হয় না।

আমরা বৃহৎ ভারতবর্ষকে গড়িয়া তুলিবার জন্ত আছি। আমরা তাহার একটা উপকরণ। কিন্তু উপকরণ যদি এই বলিয়া বিদ্রোহ প্রকাশ কবিত্তে থাকে যে আমরাই চরম, আমরা সমগ্রের সহিত মিলিব না, আমরা স্বত্ত্ব থাঙ্কিব, তবে সকল হিসাবেই ব্যর্থ হয়। বিরাট রচনার সহিত যে খণ্ড সামগ্রী কোনোমতেই মিশ খাইবে না, যে বলিবে আমিই টাঁকিতে চাই, সে একদিন বাদ পড়িয়া যাইবে। যে বলিবে আমি স্বয়ং কিছুই নই, যে সমগ্র রচিত হইতেছে তাহারই উদ্দেশে আমি সম্পূর্ণভাবে উৎস্ট, ক্ষুদ্রকে সেই ত্যাগ করিয়া বৃহত্তের মধ্যে ব্রক্ষিত হইবে। ভারতবর্ষেরও যে অংশ সমস্তের সহিত মিলিতে চাহিবে না, যাহা কোনো একটা বিশেষ অতীত কালের অন্তরালের মধ্যে প্রচ্ছন্ন থাকিয়া অন্ত সকলের হইতে বিচ্ছিন্ন হইয়া থাকিতে চাহিবে, যে আপনার চাবিদিকে কেবল বাধা রচনা করিয়া তুলিবে, ভারত ইতিহাসেব বিধাতা তাহাকে আঘাতের পর আঘাতে, হয় পরম দুখে সকলের সঙ্গে সমান করিয়া দিবেন নয় তাহাকে অনাবশ্যক বাধাত বলিয়া একেবারে বর্জন করিবেন। কারণ, ভারতবর্ষের ইতিহাস আমাদেরই ইতিহাস নহে, আমরাই ভারতবর্ষের ইতিহাসের জন্ত সমাহত ; আমরা নিজেকে যদি তাহার যোগ্য না করি তবে আমরাই নষ্ট হইব। আমরা সর্বপ্রকারে সকলের সংশ্রব বাঁচাইয়া অতি বিপুলভাবে স্বত্ত্ব থাঙ্কিব এই বলিয়া যদি গৌরব করি এবং যদি মনে করি এই গৌরবকেই আমাদের বংশপরম্পরায় চিরন্তন করিয়া রাখিবার ভার আমাদের ইতিহাস গ্রহণ করিয়াছে, যদি মনে করি আমাদের ধর্ম কেবলমাত্র আমাদেরই, আমাদের আচার বিশেষভাবে আমাদেরই, আমাদের পূজাক্ষেত্রে আর

কেহ পদার্পণ করিবে না, আমাদের জ্ঞান কেবল আমাদেরই লৌহপেটকে আবদ্ধ থাকিবে তবে না জানিয়া আমরা এই কথাই বলি যে বিশ্বসমাজে আমাদের যুত্বদণ্ডের আদেশ হইয়া আছে, এক্ষণে তাহারই জ্ঞাত আশ্বরচিত কারাগারে অপেক্ষা করিতেছি।

সম্প্রতি পশ্চিম হইতে ইংরেজ আসিয়া ভারতবর্ষের ইতিহাসের একটি প্রধান স্থান অধিকার করিয়াছে। এই ঘটনা অনাহুত আকস্মিক নহে। পশ্চিমের সংশ্রব হইতে বঞ্চিত হইলে ভারতবর্ষ সম্পূর্ণতা হইতে বঞ্চিত হইত। যুরোপের প্রদীপের মুখে শিখা এখন জলিতেছে। সেই শিখা হইতে আমাদের প্রদীপ জ্বলাইয়া লইয়া আমাদের কাছে পথে আর একবার যাত্রা করিয়া বাহির হইতে হইবে। বিশ্বজগতে আমরা বাহা পাইতে পারি, তিন তাজার বৎসর পূর্বেই আমাদের পিতামহেরা তাহা সমস্তই সঞ্চয় করিয়া চুকাইয়া দিয়াছেন, আমরা এমন হতভাগ্য নহি এবং জগৎ এত দরিদ্র নহে ; আমরা বাহা করিতে পারি, তাহা আমাদের পূর্বেই করা হইয়া গেছে, একথা যদি সত্য হয়, তবে জগতের কর্মক্ষেত্রে আমাদের প্রকাণ্ড অনাবশ্যকতা লইয়া আমরা ত পৃথিবীর ভার হইয়া থাকিতে পারিব না। বাহারা প্রাপিতামহদের মধ্যেই নিজেকে সর্বপ্রকারে সমাপ্ত বলিয়া জানে, এবং সমস্ত বিশ্বাস এবং আচারের দ্বারা আধুনিকের সংস্পর্শ হইতে নিজেকে বাঁচাইয়া চলিতে চেষ্টা করে, তাহারা নিজেকে বাঁচাইয়া রাখিবে কোন বর্তমানের তাড়নায়, কোন ভবিষ্যতের আশ্বাসে? পৃথিবীতে আমাদেরও যে প্রয়োজন আছে, সে প্রয়োজন আমাদের নিজের ক্ষুদ্রতার মধ্যেই বদ্ধ নহে, তাহা নিখিল মানুষের সঙ্গে জ্ঞান প্রেম কর্মের নানা পরিবর্তমান সম্বন্ধে, নানা উদ্ভাবনে, নানা প্রবর্তনার জাগ্রত থাকিবে ও জাগরিত করিবে, আমাদের মধ্যে সেই উত্তম সঞ্চার করিবার জ্ঞাত ইংরেজ জগতের ধ্বংসের দূতের মত জীর্ণদ্বার ভাঙিয়া আমাদের ঘরের মধ্যে

প্রবেশ করিয়াছে। তাহাদের আগমন যে-পর্যন্ত না সফল হইবে, জগৎ-যজ্ঞের নিমন্ত্রণে তাহাদের সঙ্গে যে-পর্যন্ত না যাত্রা করিতে পারিব, সে-পর্যন্ত তাহারা আমাদের পীড়া দিবে, তাহারা আমাদের আরামে নিদ্রা বাইতে দিবে না।

ইংরেজের আহ্বান যে-পর্যন্ত আমরা গ্রহণ না করিব, তাহাদের সঙ্গে মিলন যে-পর্যন্ত না সার্থক হইবে, সে-পর্যন্ত তাহাদিগকে বলপূর্বক বিদায় করিব, এমন শক্তি আমাদের নাই। যে ভারতবর্ষ অতীতে অন্ধুরিত হইয়া ভবিষ্যতের অভিমুখে উদ্ভিন্ন হইয়া উঠিতেছে, ইংরেজ সেই ভারতের জন্ত প্রেরিত হইয়া আসিয়াছে। সেই ভারতবর্ষ সমস্ত মানুষের ভারতবর্ষ—আমরা সেই ভারতবর্ষ হইতে অসময়ে ইংরেজকে দূর করিব, আমাদের এমন কি অধিকার আছে? বৃহৎ ভারতবর্ষের আমরা কে? এ-কি আমাদেরই ভারতবর্ষ? সেই আমরা কাহার? সে কি বাঙালী, না মারাঠী, না পাঞ্জাবী; হিন্দু না মুসলমান? এক-দিন যাহারা সম্পূর্ণ সত্যের সহিত বলিতে পারিবে, আমরাই ভারতবর্ষ, আমরাই ভারতবাসী—সেই অখণ্ড প্রকাণ্ড “আমরার” মধ্যে যে-কেহই মিলিত হউক, তাহার মধ্যে হিন্দু মুসলমান ইংরেজ অথবা আরও যে-কেহ আসিয়াই এক হউক না—তাহারাই হুকুম করিবার অধিকার পাইবে এখানে কে থাকিবে আর কে না থাকিবে।

ইংরেজের সঙ্গে আমাদের মিলন সার্থক করিতে হইবে। মহা-ভারতবর্ষ গঠন ব্যাপারে এই ভার আজ আমাদের উপরে পড়িয়াছে। বিমুখ হইব, বিচ্ছিন্ন হইব, কিছুই গ্রহণ করিব না, একথা বলিয়া আমরা কালের বিধানকে ঠেকাইতে পারিব না, ভারতের ইতিহাসকে দরিদ্র ও বঞ্চিত করিতে পারিব না।

অধুনাতন কালে দেশের মধ্যে যাহারা সকলের চেয়ে বড় মনীষী তাহারা পশ্চিমের সঙ্গে পূর্বকে মিলাইয়া লইবার কাজেই জীবন-যাপন

করিয়াছেন। তাহার দৃষ্টান্ত রামমোহন রায়। তিনি মনুষ্যত্বের ভিত্তির উপরে ভারতবর্ষকে সমস্ত পৃথিবীর সঙ্গে মিলিত করিবার জন্য একদিন একাকী দাঁড়াইয়াছিলেন। কোনো প্রথা কোনো সংস্কার তাঁহার দৃষ্টিকে অবরুদ্ধ করিতে পারে নাই। আশ্চর্য্য উদার হৃদয় ও উদার বুদ্ধির দ্বারা তিনি পূর্বকে পরিত্যাগ না করিয়া পশ্চিমকে গ্রহণ করিতে পারিয়াছিলেন। তিনিই একলা সকল দিকেই নব্যবঙ্গের পতন করিয়া গিয়াছিলেন। এইরূপে তিনিই স্বদেশের লোকের সকল বিরোধ স্বীকার করিয়া আমাদের জ্ঞানের ও কর্মের ক্ষেত্রকে পূর্ব হইতে পশ্চিমের দিকে প্রস্তুত করিয়া দিয়াছেন, আমাদের মানবের চিরন্তন অধিকার, সত্যের অবাধ অধিকার দান করিয়াছেন;—আমাদিগকে জানিতে দিয়াছেন আমরা সমস্ত পৃথিবীর; আমাদেরই জন্য বুদ্ধ ঋষ্ট মহানন্দ জীবন গ্রহণ ও জীবন দান করিয়াছেন। ভারতবর্ষের শ্বশিদের সাধনার ফল আমাদের প্রত্যেকের জন্যই সঞ্চিত হইয়াছে; পৃথিবীর যে দেশেই যে-কেহ জ্ঞানের বাধা দূর করিয়াছেন, জড়ত্বের শৃঙ্খল মোচন করিয়া মানুষের আবদ্ধ শক্তিকে মুক্তি দিয়াছেন তিনি আমাদেরই আপন, তাঁহাকে লইয়া আমরা প্রত্যেকে ধন্য। রামমোহন রায় ভারতবর্ষের চিন্তকে সঙ্কুচিত ও প্রাচীরবদ্ধ করেন না, তাহাকে দেশে ও কালে প্রসারিত করিয়াছেন, ভারতবর্ষ ও যুরোপের মধ্যে তিনি সেতু স্থাপন করিয়াছেন; এই কারণেই ভারতবর্ষের সৃষ্টিকার্য্যে আজও তিনি শক্তিরূপে বিরাজ করিতেছেন। কোনো অন্ধ অভ্যাস কোনো কুদ্র অহঙ্কারবশত মহাকালের অভিপ্রায়ের বিরুদ্ধে মূঢ়ের মত তিনি বিদ্রোহ করেন নাই; যে অভিপ্রায় কেবল অতীতের মধ্যে নিঃশেষিত নহে, যাহা ভবিষ্যতের দিকে উদ্ভূত, তাহারই জয়পতাকা সমস্ত বিশ্বের বিরুদ্ধে বীরের মত বহন করিয়াছেন।

দক্ষিণ ভারতে রাগাডে পূর্ব পশ্চিমের সেতু-বন্ধনকার্য্যে জীবন যাপন করিয়াছেন। যাহা মানুষকে বাঁধে, সমাজকে গড়ে, অসামঞ্জস্যকে

দূর করে, জ্ঞান প্রেম ও ইচ্ছাশক্তির বাধাগুলিকে নিরস্ত করে, সেই স্বজনশক্তি, সেই মিলনতত্ত্ব, রাণাডের প্রকৃতির মধ্যে ছিল ; সেইজন্ত ভারতবাসী ও ইংরেজের মধ্যে নানাপ্রকার ব্যবহার-বিরোধ ও স্বার্থ-সংঘাত সত্ত্বেও তিনি সমস্ত সাময়িক ক্ষোভ ক্ষুদ্রতার উর্দ্ধে উঠিতে পারিয়াছিলেন। ভারত ইতিহাসের যে উপকরণ ইংরেজের মধ্যে আছে, তাহা গ্রহণের পথ যাহাতে বিস্তৃত হয়, যাহাতে ভারতবর্ষের সম্পূর্ণতা সাধনের কোনো ব্যাঘাত না ঘটে, তাহার প্রশস্ত জদয় ও উদার বুদ্ধি সেই চেষ্টায় চিরদিন প্রবৃত্ত ছিল।

অল্পদিন পূর্বে বাংলা দেশে যে মহাআর মৃত্যু হইয়াছে সেই বিবেকানন্দও পূর্ব ও পশ্চিমকে দক্ষিণে ও বামে রাখিয়া মাঝখানে দাঁড়াইতে পারিয়াছিলেন। ভারতবর্ষের ইতিহাসের মধ্যে পাশ্চাত্যকে অস্বীকার করিয়া ভারতবর্ষকে সঙ্গীর্ণ সংস্কারের মধ্যে চিরকালের জন্ত সজ্জিত করা তাহার জীবনের উপদেশ নহে। গ্রহণ করিবার, মিলন করিবার, স্বজন করিবার প্রতিভাই তাহার ছিল। তিনি ভারতবর্ষের সাধনাকে পশ্চিমে ও পশ্চিমের সাধনাকে ভারতবর্ষে দিবার ও লইবার পথ রচনার জন্ত নিজের জীবন উৎসর্গ করিয়াছিলেন।

একদিন বঙ্কিমচন্দ্র বঙ্গদর্শনে যেদিন অকস্মাৎ পূর্বপশ্চিমের মিলন-যজ্ঞ আহ্বান করিলেন সেই দিন হইতে বঙ্গসাহিত্যে অমরতার আবাহন হইল, সেই দিন হইতে বঙ্গসাহিত্য মহাকালের অভিপ্রায়ে যোগদান করিয়া সার্থকতার পথে দাঁড়াইল। বঙ্গসাহিত্য যে দেখিতে দেখিতে এমন বুদ্ধিলাভ করিয়া উঠিতেছে, তাহার কারণ, এ সাহিত্য সেই সকল কৃত্রিম বন্ধন ছেদন করিয়াছে, যাহাতে বিশ্বসাহিত্যের সহিত ইহার ঐক্যের পথ বাধাগ্রস্ত হয়। ইহা ক্রমশই এমন করিয়া রচিত হইয়া উঠিয়াছে, যাহাতে পশ্চিমের জ্ঞান ও তাব ইহা সহজে আপনারই করিয়া গ্রহণ করিতে পারে। বঙ্কিম বাহা রচনা করিয়াছেন কেবল

তাহার জ্ঞানই যে তিনি বড় তাহা নহে, তিনিই বাংলা সাহিত্যে পূর্ব পশ্চিমের আদান প্রদানের রাজপথকে প্রতিভাবলে ভাল করিয়া মিলাইয়া দিতে পারিয়াছেন। এই মিলনতত্ত্ব বাংলা সাহিত্যের মাঝখানে প্রতিষ্ঠিত হইয়া ইহার সৃষ্টিশক্তিকে জাগ্রত করিয়া তুলিয়াছে।

এমনি করিয়া আমরা বেদিক হইতে দেখিব, দেখিতে পাইব আধুনিক ভারতবর্ষে বাঁহাদের মধ্যে মানবের মহত্ব প্রকাশ পাইবে, বাঁহারা নবযুগ প্রবর্তন করিবেন, তাঁহাদের প্রকৃতিতে এমন একটি স্বাভাবিক ঐদার্য থাকিবে বাহাতে পূর্ব ও পশ্চিম তাঁহাদের জীবনে বিরুদ্ধ ও গাঁড়িত হইবে না, পূর্ব পশ্চিম তাঁহাদের মধ্যে একত্রে সফলতা লাভ করিবে।

শিক্ষিত সম্প্রদায়ের মধ্যে আজ আমরা অনেকেই মনে করি যে, ভারতবর্ষে আমরা নানাজাতি যে একত্রে মিলিত হইবার চেষ্টা করিতেছি ইহার উদ্দেশ্য পোলিটিকাল বল লাভ করা। এমনি করিয়া, যে জিনিষটা বড় তাহাকে আমরা ছোটর দাস করিয়া দেখিতেছি। ভারতবর্ষে আমরা সকল মানুষে মিলিব ইহা অল্প সকল উদ্দেশ্যের চেয়ে বড়, কারণ ইহা মনুষ্যত্ব। মিলিতে যে পারিতেছি না ইহাতে আমাদের মনুষ্যত্বের মূলনীতি ক্ষুণ্ণ হইতেছে, স্তত্রাং সর্বপ্রকার শক্তিই ক্ষীণ হইয়া সর্বত্রই বাধা পাইতেছে; ইহা আমাদের পাপ, ইহাতে আমাদের ধর্ম্মনষ্ট হইতেছে বলিয়া সকলই নষ্ট হইতেছে।

সেই ধর্ম্মবুদ্ধি হইতে এই মিলন-চেষ্টাকে দেখিলে তবেই এই চেষ্টা সার্থক হইবে। কিন্তু ধর্ম্মবুদ্ধি ত কোনো ক্ষুদ্র অহঙ্কার বা প্রয়োজনের মধ্যে বদ্ধ নহে। সেই বুদ্ধির অনুগত হইলে আমাদের মিলনচেষ্টা কেবল যে ভারতবর্ষের ভিন্ন ভিন্ন ক্ষুদ্রজাতির মধ্যেই বদ্ধ হইবে তাহা নহে, এই চেষ্টা ইংরেজকেও ভারতবর্ষের করিয়া লইবার জ্ঞান নিয়ত নিযুক্ত হইবে।

সম্প্রতি ইংরেজের সঙ্গে ভারতবর্ষের শিক্ষিত, এমন কি, অশিক্ষিত সাধারণের মধ্যেও যে বিরোধ জন্মিয়াছে, তাহাকে আমরা কি ভাবে গ্রহণ করিব? তাহার মধ্যে কি কোনো সত্য নাই? কেবল তাহা কয়েকজন চক্রান্তকারীর ইচ্ছাজাল মাত্র? ভারতবর্ষের মহাক্ষেত্রে যে নানাজাতি ও নানাশক্তির সমাগম হইয়াছে, ইহাদের সংঘাতে সম্মিলনে যে ইতিহাস গঠিত হইয়া উঠিতেছে বর্তমান বিরোধের আবর্ত কি একেবারেই তাহার প্রতিকূল? এই বিরোধের তাৎপর্য্য কি তাহা আমাদের কাছে বুঝিতে হইবে।

আমাদের দেশে ভক্তিতত্ত্বে বিরোধকেও মিলন সাধনার একটা অঙ্গ বলা হয়। লোকে প্রসিদ্ধি আছে যে, রাবণ ভগবানের শত্রুতা করিয়া মুক্তিলাভ করিয়াছিল। ইহার অর্থ এই যে, সত্যের নিকট পরাস্ত হইলে নিবিড়ভাবে সত্যের উপলব্ধি হইয়া থাকে। সত্যকে অবিরোধে অসংশয়ে সহজে গ্রহণ করিলে তাহাকে সম্পূর্ণ গ্রহণ করা হয় না। এই জন্ত সন্দেহ এবং প্রতিবাদের সঙ্গে অত্যন্ত কঠোরভাবে লড়াই করিয়া তবেই বৈজ্ঞানিকতত্ত্ব প্রতিষ্ঠালাভ করে।

আমরা একদিন মুখ্যভাবে জড়ভাবে যুরোপের কাছে ভিক্ষাবৃত্তি অবলম্বন করিয়াছিলাম; আমাদের বিচারবুদ্ধি একেবারে অভিভূত হইয়া গিয়াছিল; এমন করিয়া যথার্থভাবে লাভ করা যায় না। জ্ঞানই বল আর রাষ্ট্রীয় অধিকারই বল, তাহা উপার্জনের অপেক্ষা রাখে—অর্থাৎ বিরোধ ও ব্যাবাস্তের ভিতর দিয়া আত্মশক্তির দ্বারা লাভ করিলেই তবে তাহার উপলব্ধি ষটে—কেহ তাহা আমাদের হাতে তুলিয়া দিলে তাহা আমাদের হস্তগত হয় না। যেভাবে গ্রহণে আমাদের অবমাননা হয়, সেভাবে গ্রহণ করিলে ক্ষতিই হইতে থাকে।

এইজন্তই কিছুদিন হইতে পাশ্চাত্য শিক্ষা ও ভাবের বিরুদ্ধে আমাদের মনে একটা বিদ্রোহ উপস্থিত হইয়াছে। একটা আত্মাভিমান জন্মিয়া আমাদের কাছে দিয়া নিজের দিকে ঠেলিয়া দিতেছে।

যে মহাকালের অভিপ্রায়ের কথা বলিয়াছি, সেই অভিপ্রায়ের অনুগত হইয়াই এই আত্মাভিমানের প্রয়োজন ঘটিয়াছিল। আমরা নির্বিকারে নির্বিরোধে দুর্বলভাবে দীনভাবে যাহা লইতেছিলাম, তাহা যাচাই করিয়া তাহার মূল্য বুঝিয়া তাহাকে আপন করিতে পারিতেছিলাম না, তাহা বাহিরের জিনিষ পোষাকী জিনিষ হইয়া উঠিতেছিল বলিয়াই আমাদের মধ্যে একটা পশ্চাদ্বর্তনের তাড়না আসিয়াছে।

রামমোহন রায় যে পশ্চিমের ভাবকে আত্মসাৎ করিতে পারিয়াছিলেন, তাহার প্রধান কারণ, পশ্চিম তাঁহাকে অভিভূত করে নাই; তাঁহার আপনার দিকে দুর্বলতা ছিল না। তিনি নিজের প্রতিষ্ঠাভূমির উপরে দাঁড়াইয়া বাহিরের সামগ্রী আহরণ করিয়াছিলেন। ভারতবর্ষের ঐশ্বর্য্য কোথায় তাহা তাঁহার অগোচর ছিল না এবং তাহাকে তিনি নিজস্ব কবিতা লইয়াছিলেন; এইজন্যই যেখান হইতে যাহা পাইয়াছেন, তাহা বিচার করিবার নিক্তি ও মানদণ্ড তাঁহার হাতে ছিল; কোনো মূল্য না বুঝিয়া তিনি যুদ্ধের মত আপনাকে বিকাইয়া দিয়া অঞ্জলিপূরণ করেন নাই।

যে শক্তি নব্য-ভারতের আদি অধিনায়কের প্রকৃতির মধ্যে সহজেই ছিল, আমাদের মধ্যে তাহা নানা স্বাত-প্রতিস্বাতে ক্রিয়া প্রতিক্রিয়ার স্বন্দের মধ্য দিয়া অভিব্যক্ত হইবার চেষ্টা করিতেছে। এই কারণে সেই চেষ্টা পর্যায়ক্রমে বিপরীত সীমার চূড়ান্তে গিয়া ঠেকিতেছে। একান্ত অভিযুক্ততা এবং একান্ত বিমুক্ততার আমাদের গতিকে আবাত করিতে করিতে আমাদের লক্ষ্যপথে লইয়া চলিয়াছে।

বর্তমানে ইংরেজ ভারতবাসীর যে বিরোধ জাগিয়া উঠিয়াছে তাহার একটা কারণ এই প্রতিক্রিয়ার প্রভাব;—ইংরেজের জ্ঞান ও শক্তিকে ক্রমাগত নিশ্চেষ্টভাবে মাথা পাতিয়া গ্রহণ করিতে করিতে আমাদের অন্তরাত্মা পীড়িত হইয়া উঠিতেছিল। সেই পীড়ার মাত্রা

অলক্ষিতভাবে জমিতে জমিতে আজ হঠাৎ দেশের অন্তঃকরণ প্রবলবেগে ঝাঁকিয়া দাঁড়াইয়াছে।

কিন্তু কারণ শুধু এই একটিমাত্র নহে। ভারতবর্ষের গৃহের মধ্যে পশ্চিম আসিয়া উপস্থিত হইয়াছে; তাহাকে কোনোমতেই ব্যর্থ ফিরাইয়া দিতে পারিব না, তাহাকে আপনার শক্তিতে আপনার করিয়া লইতে হইবে। আমাদের তরফে সেই আপন করিয়া লইবার আত্মশক্তির যদি অভাব ঘটে, তবে তাহাতে কালের অভিপ্রায়বেগ ব্যাঘাত পাইয়া বিপ্লব উপস্থিত করিবে। আবার অত্মপক্ষেও পশ্চিম যদি নিজেকে সত্যভাবে প্রকাশ করিতে রূপণতা করে, তবে তাহাতেও বিক্ষোভ উপস্থিত হইবে।

ইংরেজের যাহা শ্রেষ্ঠ যাহা সত্য তাহার সহিত আমাদের যদি সংশ্রব না ঘটে; ইংরেজের মধ্যে যদি প্রধানতঃ আমরা সৈনিকের বা বণিকের পরিচয় পাই, অথবা যদি কেবল শাসনতন্ত্রচালকরূপে তাহাকে আপিসের মধ্যে যন্ত্রাক্রম দেখিতে থাকি; যে-ক্ষেত্রে মানুষের সঙ্গে মানুষ আত্মীয়ভাবে মিশিয়া পরস্পরকে অন্তরে গ্রহণ করিতে পারে, সে-ক্ষেত্রে যদি তাহার সঙ্গে আমাদের সংস্পর্শ না থাকে, যদি পরস্পর ব্যবহৃত হইয়া পৃথক হইয়া থাকি তবে আমরা পরস্পরের পক্ষে পরম নিরানন্দের বিষয় হইয়া উঠিবই। একদা স্থলে প্রবল পক্ষ সিডিশনের আইন করিয়া দুর্বল পক্ষের অসন্তোষকে লোহার শৃঙ্খল দিয়া বাধিয়া রাখিবার চেষ্টা করিতে পারে, কিন্তু তাহাতে অসন্তোষকে বাধিয়াই রাখা হইবে, তাহাকে দূর করা হইবে না। অথচ এই অসন্তোষ কেবল এক পক্ষের নহে। ভারতবাসীর মধ্যে ইংরেজের কোনোই আনন্দ নাই। ভারতবাসীর অস্তিত্বকে ইংরেজ ক্রেশকর বলিয়া সর্বতোভাবে পরিহার করিবারই চেষ্টা করে। একদা ডেভিড্ হেরারের মত মহাত্মা অন্ত্যস্ত নিকটে আসিয়া ইংরেজচরিত্রের মহত্ব আমাদের হৃদয়ের সম্মুখে

আনিয়া ধরিতে পারিয়াছিলেন—তখনকার ছাত্রগণ সত্যই ইংরেজজাতির নিকট হৃদয় সমর্পণ করিয়াছিল। এখন ইংরেজ অধ্যাপক স্বজাতির তাহা শ্রেষ্ঠ তাহা কেবল যে আমাদের নিকটে আনিয়া দিতে পারেন না তাহা নহে, তাঁহারা ইংরেজের আদর্শকে আমাদের কাছে থর্ক করিয়া ইংরেজের দিক হইতে বাল্যকাল হইতে আমাদের মনকে বিমূখ করিয়া দেন। তাহার ফল এই হইয়াছে, পূর্বকালের ছাত্রগণ ইংরেজের সাহিত্য ইংরেজের শিক্ষা যেমন সমস্ত মন দিয়া গ্রহণ করিত, এখনকার ছাত্ররা তাহা করে না; তাহারা গ্রাস করে তাহারা ভোগ করে না। সেকালের ছাত্রগণ যেকণ্ আন্তরিক অনুরাগের সহিত শেক্সপীয়ার, বায়রণের কাব্যরসে চিত্তকে অভিষিক্ত করিয়া রাখিয়াছিলেন, এখন তাহা দেখিতে পাই না। সাহিত্যের ভিতর দিয়া ইংরেজ জাতির সঙ্গে যে প্রেমের সম্বন্ধ সহজে ঘটিতে পারে, তাহা এখন বাধা পাইয়াছে। অধ্যাপক বল, ম্যাজিস্ট্রেট বল, সদাগর বল, পুলিশের কর্তা বল, সকল প্রকার সম্পর্কেই ইংরেজ তাহার ইংরেজ সভ্যতার চরম অভিব্যক্তির পরিচয় অবাধে আমাদের নিকট স্থাপিত করিতেছে না—সুতরাং ভারতবর্ষে ইংরেজ-আগমনের যে সর্বশ্রেষ্ঠ লাভ, তাহা হইতে ইংরেজ আমাদের বঞ্চিত করিতেছে; আমাদের আত্মশক্তিকে বাধাগ্রস্ত এবং আত্মসম্মানকে থর্ক করিতেছে। সুশাসন এবং ভাল আইনই যে মানুষের পক্ষে সকলের চেয়ে বড় তাহা লাভ নহে। আপিস আদালত আইন এবং শাসন ত মানুষ নয়। মানুষ যে মানুষকে চায়—তাহাকে যদি পায় তবে অনেক দুঃখ অনেক অভাব সহিতেও সে রাজি আছে। মানুষের পরিবর্তে বিচার এবং আইন ক্রটির পরিবর্তে পাথরেরই মত। সে পাথর ফলভ এবং মূল্যবান হইতে পারে কিন্তু তাহাতে ক্ষুধা দূর হয় না।

এইরূপেই পূর্ব ও পশ্চিমের সম্যক মিলনের বাধা ঘটিতেছে

বলিয়াই আজ যত কিছু উৎপাত জাগিয়া উঠিতেছে। কাছে থাকিব অথচ মিলিব না, এ অবস্থা মানুষের পক্ষে অসহ্য এবং অনিষ্টকর। সুতরাং একদিন না একদিন ইহার প্রতিকারের চেষ্টা দুর্দম হইয়া উঠিবেই। এ বিদ্রোহ নাকি জনরের বিদ্রোহ, সেই জন্ত ইহা ফলাফলের হিসাব বিচার করে না, ইহা আত্মহত্যা স্বীকার করিতেও প্রস্তুত হয়।

তৎসঙ্গেও ইহা সত্য যে এ-সকল বিদ্রোহ ক্ষণিক। কারণ পশ্চিমের সঙ্গে আমাদেরিগকে সত্যভাবেই মিলিতে হইবে এবং তাহার বাহা কিছু গ্রহণ করিবার তাহা গ্রহণ না করিয়া ভারতবর্ষের অব্যাহতি নাই। যতক্ষণ পর্যন্ত ফল পরিণত হইয়া না উঠিবে, ততক্ষণ তাহাকে বোটার বাধা থাকিতে হইবেই—এবং বোটার বাধা না থাকিলেও তাহার পরিণতি হইবে না।

এইবার একটি কথা বলিয়া প্রবন্ধ-শেষ করিব। ইংরেজের বাহা কিছু শ্রেষ্ঠ, ইংরেজ তাহা যে সম্পূর্ণভাবে ভারতবর্ষে প্রকাশ করিতে পারিতেছে না, সেজন্ত আমরা দায়ী আছি। আমাদের দৈন্ত্য বুচাইলে তবেই তাহাদেরও রূপগতা নুটিবে। বাইবেলে লিখিত আছে, বাহার আছে, তাহাকেই দেওয়া হইবে।

সকল দিকেই আমাদেরিগকে শক্তিশালী হইতে হইবে; তবেই ভারতবর্ষকে ইংরেজ বাহা দিতে আসিয়াছে, তাহা দিতে পারিবে। যতদিন তাহারা আমাদেরিগকে অবজ্ঞা করিবে, ততদিন ইংরেজের সঙ্গে আমাদের মিলন হইতে পারিবে না। আমরা রিস্তহস্তে তাহাদের দ্বারে দাঁড়াইলে বার বায় ফিরিয়া আসিতে হইবে।

ইংরেজের মধ্যে বাহা সকলের চেয়ে বড় এবং সকলের চেয়ে ভাল তাহা আরামে গ্রহণ করিবার নহে, তাহা আমাদেরিগকে জয় করিয়া লইতে হইবে। ইংরেজ যদি দয়া করিয়া আমাদের প্রতি ভাল হয়

তবে তাহা আমাদের পক্ষে ভাল হইবে না। আমরা মনুষ্যত্ব দ্বারা তাহার মনুষ্যত্বকে উদ্বোধিত করিয়া লইব। ইহা ছাড়া সত্যকে গ্রহণ করিবার আর কোনো সহজ পন্থা নাই। একথা মনে রাখিতে হইবে যে, ইংরেজের যাহা শ্রেষ্ঠ তাহা ইংরেজের কাছেও কঠিন দুঃখেই উপলব্ধ হইয়াছে, তাহা দারুণ মন্থনে মথিত হইয়া উঠিয়াছে, তাহার যথার্থ সাফাংলাভ যদি করিতে চাই তবে আমাদের মধ্যেও শক্তির আবশ্যক। আমাদের মধ্যে যাহারা উপাধি বা সম্মান বা চাকরীর লোভে হাত জোড় করিয়া মাথা হেঁট করিয়া ইংরেজের দরবারে উপস্থিত হয়, তাহারা ইংরেজের ক্ষুদ্রতাকেই আকর্ষণ করে, তাহারা ভারতবর্ষের নিকট ইংরেজের প্রকাশকে বিকৃত করিয়া দেয়। অন্তর্পক্ষে যাহারা কাণ্ড-জ্ঞানবিহীন অসংবত ক্রোধের দ্বারা ইংরেজকে উন্মত্তভাবে আঘাত করিতে চায়, তাহারা ইংরেজের পাপপ্রকৃতিকেই জাগরিত করিয়া তোলে। ভারতবর্ষ অত্যন্ত অধিক পরিমাণে ইংরেজের লোভকে ঔদ্ধত্যকে, ইংরেজের কাপুরুষতা ও নিষ্ঠুরতাকেই উদ্বোধিত করিয়া তুলিতেছে, এ যদি সত্য হয়, তবে এজন্ত ইংরেজকে দোষ দিলে চলিবে না, এ অপরাধের প্রধান অংশ আমাদেরিগকে গ্রহণ করিতে হইবে।

স্বদেশে ইংরেজের সমাজ ইংরেজের নীচতাকে দমন করিয়া তাহার মহত্বকেই উদ্দীপিত রাখিবার জন্ত চারিদিক হইতে নানা চেষ্টা নিয়ত প্রয়োগ করিতে থাকে, সমস্ত সমাজের শক্তি প্রত্যেককে একটা উচ্চ ভূমিতে ধারণ করিয়া রাখিবার জন্ত অশ্রান্তভাবে কাজ করে; এমনি করিয়া মোটের উপর নিজের নিকট হইতে যত দূর পর্যন্ত পূর্ণকল পাওয়া সম্ভব, ইংরেজ-সমাজ তাহা জাগিয়া থাকিয়া বলের সহিত আদায় করিয়া লইতেছে।

এদেশে ইংরেজের প্রতি ইংরেজ-সমাজের সেই শক্তি সম্পূর্ণ বলে কাজ করিতে পারে না। এখানে ইংরেজ সমগ্র মানুষের ভাবে কোনো

সমাজের সহিত যুক্ত নাই। এখানকার ইংরেজ-সমাজ হয় সিভিলিয়ান-সমাজ, নয় বণিক-সমাজ, নয় সৈনিক-সমাজ। তাহারা তাহাদের বিশেষ কার্যক্ষেত্রের সঙ্গীর্ণতার দ্বারা আবদ্ধ। এই সকল ক্ষেত্রের সংস্কার সকল সর্বদাই তাহাদের চারিদিকে কঠিন আবরণ রচনা করিতেছে, বৃহৎ মনুষ্যদেব সংস্পর্শে সেই আবরণ ক্ষয় করিয়া ফেলিবার জন্ত কোনো শক্তি তাহাদের চারিদিকে প্রবলভাবে কাজ করিতেছে না। তাহারা এদেশের হাওয়ায় কেবল কড়া সিভিলিয়ান, পূরা সদাগর এবং ষোল আনা সৈনিক হইয়া পাকিয়া উঠিতে থাকে; এই কারণেই ইহাদের সংশ্রবকে আমরা মানুষের সংশ্রব বলিয়া অনুভব করিতে পারি না। এই জন্তই যখন কোনো সিভিলিয়ান হাইকোর্টের জজের আসনে বসে, তখন আমরা হতাশ হই; কারণ, তখন আমরা জানি এ লোকটির কাছ হইতে যথার্থ বিচারকের বিচার পাইব না, সিভিলিয়ানের বিচারই পাইব; সে বিচারে ত্রায়ধর্মের সঙ্গে যেখানে সিভিলিয়ানের ধর্মের বিরোধ ঘটবে, সেখানে সিভিলিয়ানের ধর্মই জয়ী হইবে। এই ধর্ম ইংরেজের শ্রেষ্ঠ প্রকৃতিরও বিরুদ্ধ, ভারতবর্ষেরও প্রতিকূল।

আবাব যে ভারতবর্ষের সঙ্গে ইংরেজের কারবার, সেই ভারতবর্ষের সমাজও নিজের দুর্গতি দুর্বলতা বশতই ইংরেজের ইংরেজত্বকে উদ্বোধিত করিয়া রাখিতে পারিতেছে না; সেই জন্ত যথার্থ ইংরেজ এদেশে আসিলে ভারতবর্ষ যে ফল পাইত সেই ফল হইতে সে বঞ্চিত হইতেছে। সেই জন্তই পশ্চিমের বণিক সৈনিক এবং আপিস আদালতের বড় সাহেবদের সঙ্গেই আমাদের সাক্ষাৎ ঘটে, পশ্চিমের মানুষের সঙ্গে পূর্বের মানুষের মিলন ঘটিল না। পশ্চিমের সেই মানুষ প্রকাশ পাইতেছে না বলিয়াই এদেশে বাহা কিছু বিপ্লব বিরোধ, আমাদের যাহা কিছু হুংখ অপমান। এবং এই যে প্রকাশ পাইতেছে না, এমন কি, প্রকাশ বিকৃত হইয়া বাইতেছে, সেজন্ত আমাদের পক্ষেও যে পাপ আছে,

আমাদিগকে স্বীকার করিতেই হইবে। “নায়মাত্তা বলহীনেন ত্রাঃ”—পরমাত্মা বলহীনের কাছে প্রকাশ পান না; কোনো মহৎ এই বলহীনের দ্বারা লভ্য নহে; যে ব্যক্তি দেবতাকে চায়, তাহার হৃতিতে দেবতার গুণ থাকা আবশ্যিক।

শক্ত কথা বলিয়া বা অকস্মাৎ দুঃসাহসিক কাজ করিয়া বল প্রকাশ না। ত্যাগের দ্বারাই বলের পরিচয় ঘটে। ভারতবাসী যতক্ষণ পর্য্যন্ত শাসনীয় দ্বারা শ্রেয়কে বরণ করিয়া না লইবে, ভয়কে স্বার্থকে নামকে সমগ্র দেশের হিতের জন্য ত্যাগ করিতে না পারিবে, ততক্ষণ ইংরেজের কাছে যাহা চাহিব তাহাতে ভিক্ষা চাওয়াই হইবে এবং যাহা ইংরেজ তাহাতে লজ্জা এবং অক্ষমতা বাড়িয়া উঠিবে। নিজের দেশকে ন আমরা নিজের চেষ্ঠা নিজের ত্যাগের দ্বারা নিজের করিয়া লইব, ন দেশের শিক্ষার জন্য স্বাস্থ্যের জন্য আমাদের সমস্ত সামর্থ্য প্রয়োগ করিয়া দেশের সর্বপ্রকার অভাবমোচন ও উন্নতি সাধনের দ্বারা আমরা দেশের উপর আমাদের সত্য অধিকার স্থাপন করিয়া লইব, তখন নতাবে ইংরেজের কাছে দাঁড়াইব না। তখন ভারতবর্ষে আমরা রাজরাজের সহযোগী হইব, তখন আমাদের সঙ্গে ইংরেজকে আপস করিয়া চলিতেই হইবে, তখন আমাদের পক্ষে দীনতা না থাকিলে ইংরেজের পক্ষেও হীনতা প্রকাশ হইবে না। আমরা যতক্ষণ পর্য্যন্ত ক্রিগত বা সামাজিক মুঢ়তাবশত নিজের দেশের লোকের প্রতি হুয়োচিত্ত ব্যবহার না করিতে পারিব, যতক্ষণ আমাদের দেশের দার প্রজাদিগকে নিজের সম্পত্তির অঙ্গমাত্র বলিয়াই গণ্য করিবে,

এ দেশের প্রবল পক্ষ দুর্বলকে পদানত করিয়া রাখাই সনাতন নীতি বলিয়া জানিবে, উচ্চবর্ণ নিম্নবর্ণকে পত্তর অপেক্ষা যুগ করিবে, যতক্ষণ পর্য্যন্ত আমরা ইংরেজের নিকট হইতে সম্ভাব্যতার প্রাপ্য বলিয়া দাবী করিতে পারিব না; ততক্ষণ পর্য্যন্ত ইংরেজের প্রকৃতিকে

আমরা সভাপতিবে উদ্বোধিত করিতে পারি না এবং ভারতবর্ষ বৈদেশিক
 দ্বিত্ব অপমানিত হইতে থাকিবে। ভারতবর্ষ আজ সকল দিক হইতে
 পাশ্বে ধাম্য সমাধি নিম্নোক্তই নিম্নে বর্ণনা ও অসমান কবিতোক্ত
 নিম্নেব আত্মাকেই সমাজেব দ্বারা আত্মিক দ্বারা উদ্বোধিত বর্ণিত হইবে।
 একে জগতই অসমান নিকট হইতে বাদ। পাইবাব তাহা পাইতে না।
 এক জগতই পাশ্বেব সঙ্গে মিলন ভাবিতবার সম্পূর্ণ হইতে না।
 মিলনে পূর্ণ ফল পাইতেছে না, সে মিলনে অসমান অপমান এবং পাইব
 ভোগ করিতেছি। ইংরেজকে ৬০ বৎসর আগে ফেলিয়া আনিয়া হই
 ৫ গ হইতে নিকট পাইব না। ইংরেজের সঙ্গে ভাবিতবার সম্পূর্ণ
 পবিপূর্ণ হইলে, এক সমাজের সমস্ত প্রয়োজন সম্পূর্ণ হইয়া যাইবে।
 তখন ভাবিতবার দেশে দেশে, জাতিব মধ্যে কান্তির, জ্ঞানব
 সঙ্গে জ্ঞানব, চৈতন্য সঙ্গে চৈতন্য যোগসাধন হইবে, তখন সকল
 ভাবিত হইত। সে যে পক্ষটি চালাতেছে, সেটা দেখাইয়া পাইব এবং
 পাইবাব নইতব হইত। তাহা মধ্য মাঝে হইবে।



